ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1976.

Location of original: The Tate Gallery, Milbank, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford, England.

General

SALON D'AUTOMNE

1913

TATE GALLERY
MILLBANK

II^e Exposition

CATALOGUE

Prix : 1 franc.

TOUS NOS PRIX SONT GARANTIS LES PLUS BAS

Fournitures de toutes sortes pour Artistes

Peintres, Architectes, Dessinateurs, Graveurs, Sculpteurs, etc.

LES ARTICLES LES PLUS INTÉRESSANTS DES FABRICANTS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

THE PARIS AMERICAN ART C°

2 Magasins A PARIS { 125, Boulev. Montparnasse (Téléph. 831-33)
2, Rue Bonaparte (Téléph. 738-23)

Couleurs WEIMAR.
Fabriquées sous la constante surveillance de l'Ecole des Beaux-Arts Grand-Ducale de Saxe à Weimar. S'emploient comme couleurs à l'huile ou comme détrempe mate ou brillante. On peut interrompre ou reprendre le travail à volonté. Elles ne changent pas de ton en séchant. Elles ne foncent, ne ternissent, ne jaunissent et ne craquent pas.

Couleurs BEHREMDT, couleurs pures à base d'huiles résinées éthérées,

Couleurs REMBRANDT, SCHŒNFELD, BLOCKX, ROWNEY, WINDSOR et NEWTON, LEFRANC, LINEL, CAMBRIDGE, etc.

Toiles à peindre.
100 sortes à choisir : demi-absorbantes, absorbantes, non-absorbantes, etc.

Brosses et pinceaux.
De toutes formes.

Le PALETTE AIMBA, déposée. — La plus légère, et solide. Se balance sur le bras sans contre-poids, même quand elle est chargée de couleur.

Papiers anglais.
Les meilleurs pour l'aquarelle, la gravure, etc., à des prix défiant toute concurrence.

Encadrements en tous genres. — Grand choix de modèles.

Rentoilage, restauration et réparations de tableaux.

Spécialité de Cadres
POUR LES SALONS
envoi, retour, etc.

CHEVALETS

L'Universel, grand, moyen, petit. Pliant, le plus haut, le plus stable, le plus compact, le plus léger, portant des toiles de toutes dimensions à toutes inclinaisons, même les planches à aquarelle horizontalement et les appareils photographiques.

L'Automatique. - Fonctionnement très simple et facile.

Le Lukas, le seul grand chevalet se pliant en 75 centimètres de long.

Le Commodos, permettant de changer la hauteur de la toile sans la décrocher.

Le Léger. - En aluminium et bois, le plus léger possible à fabriquer.

L'Economique. - Le moins cher possible à fabriquer pour travaux sérieux.

Griffes. - Nouvelles sortes en aluminium et en fer.

Grand choix de sièges pliants, boîtes, sacs et parasols, etc.

Pique-parasol extensible le plus économique.

Nous ne sommes pas fabricants. Donc on est libre chez nous de choisir les meilleurs articles de tous fabricants, à leur plus bas prix.

300.82

MAJORELLE

AMEUBLEMENTS

PARIS

124, Rue de Provence, 124

Téléphone : 117-37

NANCY

6, Rue du Vieil-Aitre, 6

Téléphone : 342

LYON

28, Rue de la République, 28

LILLE

55, Rue Esquermoise, 55

SALON D'AUTOMNE

LA DÉCORATION
DES SALLES D'EXPOSITION
A ÉTÉ CONFIÉE AUX
GRANDS MAGASINS DU

PRINTEMPS

QUI POSSÈDENT LA PLUS VARIÉE
ET LA
PLUS IMPORTANTE COLLECTION DE

TAPIS D'ORIENT

Anciens et Modernes

SOCIÉTÉ

DU

SALON D'AUTOMNE

EXPOSITION DE 1913

La reproduction du Catalogue est interdite

SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE

CATALOGUE

des Ouvrages

DE

Peinture, Sculpture, Dessin Gravure, Architecture et Art Décoratif

EXPOSÉS

AU GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Du 15 Novembre 1913 au 5 Janvier 1914

PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME DE L'IMPRIMERIE KUGELMANN

(L. Cadot, Directeur)

12, rue de la Grange-Batelière, 12

—

1913

Un bureau de vente est installé
au premier étage de l'Exposition, près de la
rotonde, côté avenue d'Antin.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Abréviations	8
Affiches du Salon (Exposition des)	323
Art à l'Ecole	305
Art Populaire Russe	308
Bonhommé (Retrospective de)	289
Bureau (Membres du)	45
Comité du Salon d'Automne	44
Comité Littéraire	43
Comité Musical	43
Conseil Judiciaire	39
Fondateurs	9
Hodler (Exposition de)	259
Joyau (Retrospective de)	303
Jury	40
Littérature (Séances littéraires)	336
Livre (Exposition du)	269
Lopisgich (Retrospective de)	300
Membres décédés	39
Membres d'honneur	34
Musique (Séances de)	324
Niederhausern Roso (Retrospective de)	297
Œuvres exposées	59
Préface	47
Règlement	336
Sociétaires	11
Statuts	330
Théâtre des Arts (Exposition du)	322

ABRÉVIATIONS

p. — Peinture.
sc. — Sculpture.
d. — Dessin.
gr. — Gravure.
ar. — Architecture.
a. d. — Arts décoratifs.
m. h. — Membre d'honneur.
s. — Sociétaire.
c. a. — Critique d'art.

Légion d'Honneur :

✻ — Chevalier.
O. ✻ — Officier.
C. ✻ — Commandeur.
G. O. ✻ — Grand Officier.

SOCIETE DU SALON D'AUTOMNE

LISTE DES MEMBRES

Fondateurs :

ABEL-TRUCHET, ✱, p., 4, rue Caroline.
BERTHOUD (Paul-François), sc., 35, rue Capron.
BLOCH (Alexandre), p., 31, rue Tronchet.
BONNIER (Louis), O. ✱, a., 31, rue de Berlin.
CHARRETON (Victor), p., 8, boul. de Clichy.
CHÉRET (Jules), C. ✱, d., 41, rue Bayen.
CHIGOT (Eug.), O. ✱, p., 9, rue de Bagneux.
DEBRAUX (René), p., 18, rue d'Armenonville, Neuilly-sur-Seine.
DELASALLE (Mlle Angèle), p., 3, rue Jean-Baptiste-Dumas.
DESVALLIÈRES (George) ✱, p, 14, rue Saint-Marc.
DEZAUNAY (Emile), p., 4, avenue Sainte-Foy, Neuilly-sur-Seine.
DUFAU (Mlle C.-H.), ✱, p., 2 *bis*, rue Scheffer.
ELIOT (Maurice), ✱, p., 37, boul. de Clichy.

Espagnat (Georges d'), p., 58, av. de Clichy.
Gardier (Raoul du), p., 19, av. de Tourville.
Géo-Weiss, p., 12, rue Louis-David.
Gonyn (Louis), p., 15, Grande-Rue, à Vaucresson (Seine-et-Oise).
Gonyn de Lurieux (Mme), p., 6, rue de l'Orient.
Gropéano (Nicolas), p., 8, avenue Perrichont prolongée.
Guimard, a., 122, rue Mozart.
Guirand de Scévola, ✻, p., 91, avenue de Villiers.
Jourdain (Frantz), O. ✻, a., 159, avenue Malakoff.
La Quintinie (Léon de), p., 2 *bis*, rue Menars, à Versailles (Seine-et-Oise).
Laurens (Paul-Albert), ✻, p., 126, boulevard du Montparnasse.
Lebasque (Henri), ✻, p., 15, avenue Perrichont.
Lefèvre (Camille), ✻, sc., 55, rue du Cherche-Midi.
Lepère (Auguste), O. ✻, p., 203, rue de Vaugirard.
Magne de la Croix, p., 30, rue des Petites-Ecuries.
Maufra (Maxime), ✻, p., 126, boulevard du Montparnasse.
Osbert (Alphonse), p., 7, rue Alain-Chartier.
Piet (Fernand), p., 35, rue Lamarck.
Plumet (Charles), O. ✻, a., 49, av. Victor-Hugo.
Premio Real (comte de), p., 31, rue Pierre-Charron.
Rambosson (Yvanhoé), 6, rue de l'Orient.
Redon (Georges), p., 63, rue Nollet.

Rivaud (Charles), a. d., 20, rue Truffaut.
Robbe (Manuel), g., 12, rue Fauvet.
Roche (Pierre), ✱, sc., 25, rue Vaneau.
Rosso (Médardo), sc., 98, b. des Batignolles.
Rouault (Georges), p., 14, rue La Rochefoucauld.
Sauvage (Henri), a., 2, square Moncey.
Schulz (Adrien), p., 26, rue de Calais.
Vallotton (Félix), p., 59, rue des Belles Feuilles.
Van Béver de la Quintinie (Mme), d., 5, rue de Tournon.
Vibert (James), sc., La Chapelle-sur-Carouge, Genève (Suisse).
Vibert (Pierre-Eugène), g., 12, rue Morère.
Vuillard (Edouard), p., 26, rue de Calais.
Willette (Adolphe), O. ✱, d., 28, rue Lacroix.

Sociétaires :

Abel-Faivre, ✱, p., 4 *bis*, villa Said, rue Pergolèse.
Abramovitz (Albert), p., 12, rue de l'Ancienne-Comédie.
Aguttes (Mme Georgette), p., 11, r. Cauchois.
Alcorta (Rodolfo), p., 48, boulevard des Batignolles.
Allard (André), p., 64, chemin des Cottes, Rouen.
Alluaud (Eugène), p., 128, rue Grange-Garat, Limoges.
Altmann (Alexandre), p., 2, passage Dantzig.
André (Albert), p., 4, rue Duperré.
André-Morisset, p., 5, rue Chasseloup-Laubat.
Andréotti, sc., 96, avenue des Ternes.

ARANGO (Fermin), p., 35, rue Capron.
ASSELIN (Maurice), p., 39, rue Lamarck.
AUDRA (Paul), d., 173, rue de France, Nice.
AUSSEUR (Edmond), a. d., 51 *bis*, avenue de Ségur.
BADIN (Jean-Victor), sc., 2, boulevard de Courcelles.
BAFFIER (Jean), a. d., 6 *bis*, rue Lebouis.
BAIGNÈRES (Paul-Louis), p., 9, rue Poulletier.
BAILLY (Alice), p., 8, rue de la Grande-Chaumière.
BAKST (Léon), ✻, p., 112, boulevard Malesherbes.
BARNE (Georges), p., 65, boulevard Arago.
BARWOLF (Georges), p., 42, rue Fontaine.
BASTARD (Georges), a. d., 16, rue Sainte-Cécile.
BAUDOT (Emile-Marcel), sc., 62, rue Bargue.
BAUR (Otto), a., Konradstrasse 5/III, Munich.
BEAUBOIS DE MONTORIOL (Mme Isabel), p., 17, avenue Gourgaud.
BEAUFRÈRE (Adolphe), gr., Kersulley-Pouldu, par Quimperlé.
BECKER (Benno), p., Maria Theresiastrasse, 26, Munich.
BEHN (Fritz), sc., Nikolaistr 1/II, Munich.
BELTRAND (Camille), gr., 8, square Delambre.
BELTRAND (Jacques), gr., 20, rue Dutot.
BENDA (G.-K.), p., 12, rue de la Grange-Batelière.
BENONI-AURAN, p. 12 et 14, rue du Moulin-de-Beurre.
BERDON (Maurice), gr., 8, rue de l'Orient.
BERGEVIN (Albert), p., 35, rue Capron, et à Avranches (Manche).

Bermond (Mlle Marie), p., chez Mme Gosselin, 18, rue Tronchet.

Bernard (Joseph), sc., 7, cité Falguière.

Bernouard (Mlle Albertine), p., 271, rue Saint-Jacques.

Bertin (Emile), a. d., 34, rue du Plateau.

Berton (Paul-Emile), p., 9, rue Mozart.

Besnard (Mme Albert), sc., 17, rue Guillaume-Tell.

Besnard (Robert), p., 17, rue Guillaume-Tell.

Beurdeley (Jacques), g., 111, rue de Courcelles.

Bigaux (Louis), O. ✻, a. d., 1, boul. Henri-IV.

Bigot (Alexandre), ✻, a. d., à Mer (Loir-et-Cher).

Blanc (Mme Henri-Marie), sc., 18, rue Ballu.

Blanchet (Alexandre), a. d., 24, rue Boissonade.

Bloos (Richard), p., 9, rue Campagne-Première.

Blot (Jacques-Emile), p., 11, rue Richepanse.

Blum-Lazarus (Mme Sophie), p., 18, boulevard Beaumarchais.

Boggio (Emile), p., villa rustique, à Auvers (Seine-et-Oise).

Bonfils (Robert), d., 6, rue d'Orléans.

Bonhomme (Léon), p., 16 *bis*, rue des Ursulines, à Saint-Denis.

Bonnard (Pierre), p., 22, rue Tourlaque.

Bonvallet (Lucien), a. d., 40, boulevard Richard-Lenoir.

Borchardt (Félix), p., 39, Kaiserdamm, à Berlin, Charlottenburg.

Borgeaud (Marius), p., 111, rue Lamarck.

Bouchard (Henri-Louis), ✻, sc., 17, rue Campagne-Première.

Bouche (George), p., 24, rue Morère.

Bouchet (Louis-Daniel), p., 7 *bis*, rue Fabre-d'Eglantine.

Boudot-Lamotte (Maurice), p., 108, rue Olivier-de-Serres.

Bouquet (Louis), p., 12, rue Fenoux.

Bourdelle (A.-Emile), ✻, sc., 16, impasse du Maine.

Boutet de Monvel (Bernard), p., 11, passage de la Visitation.

Boyer (Pierre), p., Saint-Quay-Portrieux (Côtes-du-Nord).

Bracquemond (Pierre), ✻, p., 1, rue Louis-David.

Brandt (Edgard-William), a. d. 101, boulevard Murat.

Braquaval (Louis), p., 45, quai de la Tournelle, et à Saint-Valéry-sur-Somme.

Breal (Auguste), p., 73, rue Notre-Dame-des-Champs.

Briaudeau (Paul), p., La Roseraie, 38, rue Renan, Nantes (Loire-Inférieure).

Brindeau de Jarny (Paul), a. d., 34, boulevard de Clichy.

Brochard (Henri), p., 27, boul. de Clichy.

Bruce (Patrick-Henry), p., 6, rue de Furstemberg.

Bruyer (Georges-Léon), g., 84, avenue Pereire, Asnières.

Bugatti (Carlo), a. d., chez Hebrard, 8, rue Royale, et 177, rue Jeanne-d'Arc prolongée.

Bugatti (Rembrandt), sc., chez Hébrard, 8, rue Royale.

Bülow (Dr J. von), p., 7, Emilienstr. à Berlin-Marienfelde.

Bunny (Rupert-C.-W.), p., 67, rue du Montparnasse.

Bunoust (Mlle Madeleine), a. d., 14, rue Denis-Poisson.

Bussy (Simon), p., Cabbé-Roquebrune (Alpes-Maritimes).

Butler (Théodore Earl), p., Giverny, par Vernon.

Camoin (Charles), p., 46, rue Lepic.

Cardona (Juan), p., 17, rue de Maistre.

Carlègle (E.), a. d., 9, quai Bourbon.

Carpentier (Mlle Marie-Paule), d., 60, rue de Maubeuge.

Carré (Léon-Georges), p., 9, rue Félix-Ziem.

Carrick (Mme Ethel), p., 65, boulevard Arago.

Carrière (Jean-René), sc., 22, rue Tourlaque.

Carrière (Mme Marguerite), g., 51, rue Decamps.

Castro (Paul de), p., 45, rue Lamarck.

Cazin (Mme Marie), a. d., 83, boulevard du Montparnasse.

Cazin (Mme Berthe), a. d., 1, rue de l'Alboni.

Cazin (J. Michel), a. d., 1, rue de l'Alboni.

Chabaud (Auguste), p., à Graveson (Bouches-du-Rhône).

Challié (Jean-Laurent), p., 15, rue Hégésippe-Moreau.

Chamaillard (Ernest de), p., Mesquéou, par Quimper (Finistère).

Chapchal (Jacques), p., 169, boulevard Saint-Germain.

Chapuy (André), p., 49, boulevard Montparnasse.

CHARLOT (Louis), p., 50, rue de Rennes.
CHARMOY (José de), sc., 9, rue José-Maria-de-Hérédia.
CHARMY (Mlle Emilie), p., 54, rue de Bourgogne.
CHATELAIN (Alfred), p., San Benedetto del Trosso [prov. d'Assoli] (Italie).
CHAUCHET-GUILLERÉ (Mme Charlotte), p., 12, rue Villebois-Mareuil, Vincennes.
CHÉNARD HUCHÉ (Georges), p., 61, rue Caulaincourt.
CHIROKOW (Michel de), p., 3, rue Bara.
CHOUPAY (Edouard), a., 82, rue de la Pompe.
CLOSTRE (Fernand), sc., 81, boul. de Courcelles.
COCKERCFT (Mme Edythe-V.), p., Allendale Bergen Co, New-Jersey. (U.S.A.).
COLIN (Paul-Emile), g., 24, Chemin Latéral, Bourg-la-Reine.
COLLIN (André-Jules), a., 80, rue Blanche.
CONTRAULT (Emile), p., 1, rue Allard, à Saint-Mandé (Seine).
COUDOUR (Henry), p., 12, rue Girardon.
CROS (Jean), a. d., 7 *bis*, rue de la Villa, Sèvres (S.-et-O.).
CROTTI (Jean), p., 15, rue Louis-Philippe, Neuilly-sur-Seine.
CSOK (Etienne), p., 83, rue de la Tombe-Issoire.
DABAT (Alfred), p., 6, rue Vercingétorix.
DAMON (Robert), a. d., 17, rue Montaigne.
DANNENBERG (Mme Alice), [illegible], 84, rue d'Assas.
DEBORNE (Robert), p., Chalet Saint-Antoine, à Bastia (Corse).
DECŒUR (Emile), a. d., 2, rue de Clamart, Fontenay-aux-Roses.

DECORCHEMONT (François), a. d., 12, rue Ganneron.

DEJEAN (Louis), sc., 6 *bis*, rue Saint-James, à Neuilly.

DELAW, a. d., 15 *bis*, rue du Mont-Cenis.

DELESTRE (Eugène), p., 11, rue des Sablons.

DELFOSSE (Louis), p., 22, rue Saint-Augustin.

DELPEY (André), p., 172, avenue Victor-Hugo.

DELTOMBE (Paul), p., 25, rue Daguerre.

DENIS (Maurice), ✱, p., 59, rue de Mareil, à Saint-Germain-en-Laye.

DESLIGNIÈRES (Marcel), ✱, d., Pontoise-Ecluse (Seine-et-Oise).

DESPRET (Georges), a. d., Jeumont (Nord).

DESRUELLES (Félix-Alfred), ✱, sc., 4 *bis*, villa Dupont (48, rue Pergolèse).

DESVALLIÈRES (Richard), ad., 14, rue Saint-Marc.

DESVALLIÈRES (Mlle Sabine), a. d., 14, rue Saint-Marc.

DETHOMAS (Maxime), ✱, d., 96, avenue des Ternes.

DEVILLE (Jean), p., 225, rue Saint-Jacques.

DÉZIRÉ (Henri), p., 10, rue Perceval.

DIÉTERLE (Mlle Yvonne), sc., 3, rue de Bruxelles.

DIRIKS (Edward), p., 18, rue Boissonade.

DOMERGUE-LAGARDE (Edouard), p., 25, rue Humboldt.

DONGEN (Kees van), p., 6, rue Saulnier.

DORIGNAC (Georges), d., 2, passage Dantzig.

DOUCET (Henri), d., 62, rue Legendre.

DRÉSA (Jacques), ✱, p., 23, rue Oudinot.

DRIVIER (Léon), sc., 127, avenue du Maine.

DUCHAMP (Marcel), p., 9, rue Amiral de Joinville, Neuille-sur-Seine.

DUCHAMP-VILLON (Raymond), sc., 7, rue Lemaître, Puteaux.

DUFRÈNE (E.-Maurice), a. d., 22, rue Bayard.

DUFRENOY (Georges-Léon), p., 21, quai Bourbon.

DUMONT (Pierre), p., 13, place Emile-Goudeau.

DUNAND (Jean), a. d., 72, rue Hallé.

DUNOYER DE SEGONZAC (André), p., 37, rue Saint-André-des-Arts.

DURENNE (Eugène), p., Saint-Pierre-du-Vauvray (Eure).

DURIO (Francisco), a. d., 4, impasse Girardon.

DUSOUCHET (Pierre-Léon), p., 4, rue de l'Indre.

DUVENT (Charles), ✱, p., 78, avenue de la Grande-Armée.

ECKERT (Robert), p., 43, rue Lamarck.

EHMREN (Heinz), p., Ruprechtstr. 1, Munich.

ELIN (Mlle Mia), p., 33, rue Victor-Massé.

EMMENEGGER (Hans), p., Emmenbrucke (Suisse).

ENCKELL (Magnus), p., à Helsingfors (Finlande).

FABER DU FAUR (Hans von), p., 11 Luisenstrasse, Munich.

FEDER (Adolphe), p., 83, place Saint-Jacques.

FELDMANN (Otto), d., 4, square Delambre.

FELICE (Mlle Marguerite de), ad., 96, avenue des Ternes, villa des Ternes.

FERGUSSON (John-Duncan), p., 83, rue Notre-Dame-des-Champs.

FLANDRIN (Jules), ✱, p., 40, rue Denfert-Rochereau.

FLORIAN, g., 45, rue Boulard.

Follot (Paul-Frédéric), a. d., 19, rue Le Verrier.

Forain, ✻, p., 10, avenue du Tartre au Chesnay, près Versailles.

Fornerod (Rodolphe), p., 8, rue Lamarck.

Fournier (Marcel), p., 18, passage de l'Elysée-des-Beaux-Arts.

Fraermann (Théophile), p., 9, rue Campagne-Première.

Francillon (René), g., 10, rue de la Tombe-Issoire.

Fréchon (Charles), p., 7, rue Coquerel, Mont-aux-Malades, Rouen.

Frémont (Mme Suzanne), p., 14, rue Visconti.

Fresnaye (Roger de la), d., 31, rue Boissière.

Friesz (Othon), p., 55, boulevard du Montparnasse.

Gaillard (Eugène), a. d., 52, rue Saint-André-des-Arts.

Gairaud (Paul-Eug.), a. d., 7 *bis*, rue Paul-Féval.

Gallén-Kallela (Axel), p., ✻, Alberga, Finlande.

Gallerey (Mathieu), a. d., 2, rue de la Roquette.

Gallet (Georges), p., 2, route de Paris, à Sartrouville (S.-et-O.).

Galtier-Boissière (Mme Louise), p., 29, rue Vaneau.

Gampert (Jean-Louis), a. d., 12, rue de la Chaise.

Gaudissart (Emile), p., 14, rue de la Cure.

Gauthier, a. d., 10, rue d'Auxonne, Nancy.

Genty (Charles), p., 5, rue Paul-Féval (18e).

Georget (Henri), p., 43, rue Gros.

GERMAIN (Mlle Louise-Denise), a. d., 9, rue Christine.

GHEON (Henri), p., chez M. Druet, 20, rue Royale.

GIBB (H.-Phélan), p. 15, rue Boissonade.

GIRIEUD (Pierre), p. 12, quai de Rive-Neuve, à Marseille (B.-du-R.).

GLEIZES (Albert), p., 24, avenue Gambetta, Courbevoie (Seine).

GOBILLARD (Mlle Paule), p., 40, rue de Villejust.

GOLOUDKINE (Mlle A.), sc., chez le docteur Melchnikoff, 25, rue Dutot.

GOSSELIN (Mlle Emilie), a. d., 18, rue Tronchet.

GOTTLIEB (Léopold), p., 3, rue Joseph-Bara.

GRANGER (Mlle Geneviève), sc., 22, rue Denfert-Rochereau.

GRASS-MICK (Auguste-Georges), p., 29, boulevard du Château, Le Canet, Marseille.

GROSJEAN (Henri), ✱, p., 4, rue Poussin.

GROULT (André), a. d., 31, rue d'Anjou.

GROUX (Henry de), p., 31, avenue d'Eylau.

GRUBER, a. d., 6, rue de la Salle, Nancy.

GUÉRIN (Charles), p., 1, rue Leclerc.

GUÉROULT (Maurice), p., 7, square Alboni.

GUTERSLOH (Paris), d., 6 Bezirk, Gunspendorferstr., 91, à Vienne.

GWOZDECKI (Gustaw), p., 9, impasse de l'Astrolabe.

HABERT-DYS (Jules-Auguste), sc., 24, rue des Volontaires.

HALOU (Alfred-Jean), sc., 15, rue Jacquemont.

HALPERT (Sam), p., 13, rue de l'Ancienne-Comédie.

HAMM (Henri), a. d., 12, rue Chanoinesse.

HART (Mlle Hilda), sc., 1, rue Léopold-Robert.

HASSEMBERG (Mme Rena), p., 8 *bis*, rue Campagne-Première.

HELLÉ (André), a. d., 21, rue Duperré.

HELLÉ (Mme Angèle), a. d., 21, rue Duperré.

HENGELER (Adolf.), a. d., Arcisstrasse, 15, Munich.

HENRI-MATISSE, p., 92, route de Clamart, Issy-les-Moulineaux.

HERMANN-PAUL, p., La Tour de Villebon, Meudon (Seine-et-Oise).

HERSCHER (Ernest-Marie), a. d., 33, avenue Henri-Martin.

HERTZ-EYROLLES (Mme Cécile), p., Arcueil-Cachan (Seine).

HOETGER (Bernhardt), sc., Holtrusen bei Büren [Westphalie] (Allemagne).

HOHLENBERG, p., chez M. Guichardaz, 29, rue du Dragon.

HOPPE (Mme Erna), 8, Chemin Scribe, Bellevue (S.-et-O.).

HORTON (William), p., 64, rue de La Rochefoucauld.

HOWARD (Cecil de Blaquière), sc., 14, avenue du Maine.

HUDSON (Mlle A.-H.), p., 42, Lowndes Street Londres S. W.

HUILLARD (Paul), a. d., 25, quai Voltaire.

IMENITOFF (Nathan), sc., 67 *bis*, boulevard Saint-Jacques.

ITURRINO (Francisco), p., à Bilbao (Espagne).

IVANOFF (Nicolas), d., 2, rue d'Arcueil, Villa Corot.

JACQUIN (Georges-Arthur), p., 25, rue Bertrand.

JÄRNEFELT (Eero), p., à Järvenpää (Finlande).

JALLOT (Léon-Albert), a. d., 17, rue Sedaine.

JAULMES (Gustave-Louis), p., 20, boulevard Inkermann, Neuilly-sur-Seine.

JEANÈS, d., 14, rue de la Cure.

JOBERT (Fernand), p., 11, rue de Douai.

JOLLY (André), p., à Ker-David, par Nevez (Finistère).

JONCIÈRES (Léonce DE), p., 13, rue Washington.

JONG (Mme B. de), p., 15, rue Boissonade.

JÖRGENSEN (Waldemar), d., Versterbrogade, 136 III, Copenhague (Danemark).

JOSEPH (Albert), p., avenue de la Gare, Morel (Seine-et-Marne).

JOSEPH-RIGNAULT, p., 42, rue Caulaincourt.

JOUET, ad., 2, rue Carnot, Rueil (Seine-et-Oise).

JOUHAUD (Léon), a. d., rue Georges-Bonin, à Limoges.

JOURDAIN (Francis), p., rue du Chemin-de-fer, Esbly (Seine-et-Marne).

JUDITH (Mme Edouard Gérard), p., 18, rue Boissonade.

JUON (Constantin), p., Arbat, Maison Bromley 7, Moscou.

JUSTE (René), p., Marlotte (Seine-et-Marne).

KAFKA (Bohumil), sc., 8, Horni-Blanická, à Kral Vinohrady (Bohême).

KAMIR-KAUFMANN (Léon), d., 91, rue de Prony.

KAULITZ (Mlle Marion), a. d., Prinzenstrasse, 3, Munich.

KELLER (Albert Ritter von), p., Maximilianstrasse, 8, Munich.

KETTY C. (Ketty Carré), p., 9, rue Félix-Ziem.

KIEFFER (René), a. d., 18, rue Séguier.

KIMBALL (Mlle Katharine), g., chez M. Lefebvre, 2, rue Bréa.

KLEINMANN (Mlle Alice-Adèle), p., 57, rue Caulaincourt.

KLINOSOR (Tristan), p., 33, rue d'Alésia.

KŒNIG (Jules-Raymond), p., 12, rue de Bagneux.

KOGAN (Moyssey), sc., 2, passage Dantzig.

KONIECZNY (Wlodzimirz), gr., 2, passage Dantzig.

KORMENDI-FRIM, p., 2, rue Bonaparte.

KOUSNETZOFF (Constantin), p., 147, boulevard du Montparnasse.

KRIEG (Mlle Ely), p., chez M. Castelucho, 16, rue de la Grande-Chaumière.

KROUGLICOFF (Mlle E. de), gr., 17, rue Boissonade.

KUHN-REGNIER (Wilfrid), p., 12 *bis*, rue Legendre.

KUNA (Henri), sc., 26 Grzybowska, Varsovie.

KUNFY (Lajos), p., 41, rue Bayen.

KUPKA (François), p., 7, rue Lemaître, Puteaux.

LABOURET (Auguste), a. d., 42, rue du Cherche-Midi.

LABOURBUR (J.-E.), g., 9 *bis*, boulevard Saint-Aignan, Nantes (Loire-Inférieure).

LACOMBE (Georges), sc., 42, avenue de Villeneuve-l'Etang, Versailles.

LACOSTE (Charles), p., 35, boulevard Pasteur.

LAFITTE-DÉSIRAT (Mme), a. d., 64, rue de Maistre.

LAKATOS (Arthur), a. d., Javitointezet Kassa (Hongrie).

LALIQUE (René), O. ✱, a. d., 40, Cours-la-Reine.

LALIQUE (Mlle Suzanne), a. d., 40, Cours-La-Reine.

LAMBERT (Georges), ✱, p., 93, rue de Courcelles.

LAMOURDEDIEU (Raoul), sc., 38, rue Boileau.

LANDOLT (Fernand), a. d., 4 rue Volney.

LANOA (Mme Marie-Thérèse), p., 1, avenue des Peupliers, Crosnes (S.-et-O.).

LAPRADE (Pierre), p., 89, rue du Cherche-Midi.

LAUMONNERIE (Théophile), a. d., 2, rue Aumont-Thiéville.

LAVERY (John), p., 6, Cromwell-Place, Londres.

LA VILLÉON (Emmanuel DE), p., 94, rue du Bac.

LAVIROTTE, a., 3, square Rapp.

LE BAIL (Louis), p., La Feuillée, à Conflans-Fin-d'Oise (Seine-et-Oise).

LE BEAU (Alcide), p., rue Pasteur, à Butry, par Auvers (Seine-et-Oise).

LE BOURGEOIS (Gaston-Etienne), a. d., 4, rue du Banquier.

LE COUR (Charles), sc., 52, rue de Bagnolet.

LE FAUCONNIER, p., 86, rue Notre-Dame-des-Champs.

LEFÈBRE (Wilhelm), p., Niedenhau, 35, à Francfort-sur-le-Mein.

LEGER (Fernand), p., 13, rue de l'Ancienne-Comédie.

LEHMANN (Léon), p., 16, rue Budapest.

LE MEILLEUR, p., 1 *bis*, boulevard Gouvion-Saint-Cyr.

LEMMEN (Georges), p., 230, rue Verte (Bruxelles). N.

LEMORDANT (Julien), p., 31, boulevard de Port-Royal.

LENOBLE (Emile), a. d.,, 35, rue Chevreul, Choisy-le-Roi.

LEPAPE (Georges), p., 25, boulevard de Clichy.

LE PETIT (A.-M.), p. 71, rue du Cardinal-Lemoine.

LEPLA (Anastazy), sc., 77, rue de Varenne.

LÉVY-DHURMER (Lucien), ✻, p., 3 *bis*, rue La Bruyère.

LINET (Octave), p., 67, rue Rochechouart.

LISBETH-DELVOLGÉ-CARRIÈRE (Mme), p., 43, boulevard des Arceaux, à Montpellier.

LITTMANN, a., Weinstrasse, 8/II, Munich.

LLOYD (Mlle Mary-Constance), a. d., 2, boulevard Henri-IV.

LOEHR (François), sc., 2, rue d'Arcueil.

LOISEAU (Gustave), p., 95, quai du Pothuit, Pontoise.

LOMBARD (Emile), p., 40, rue Lauriston.

LOUGOVSKOÏ (Mme Tatiana), p., 52, Fontanka, Saint-Pétersbourg.

LOY (Mme Mina), d., 54, Costa San Giorgo, Florence (Italie).

MAC-CLURE (Mlle Alice), p., 86, rue Notre-Dame-des-Champs.

MADELINE (Paul), p., 17, quai Voltaire.

MAILLAUD (Mme Fernande), a. d., 3, rue de l'Estrapade.

MAILLOL (Aristide), sc., Marly-le-Roi (Seine-et-Oise).

MAINSSIEUX (Lucien), p., Voiron (Isère).

MAJORELLE (Louis), a. d., 22, rue de Provence, et 6, rue du Vieil-Aitre, Nancy.

MAKS (Cornélis-Johannès), p., Prinseneiland, 24 A, Amsterdam.

MANGEANT (Paul-Emile), a. d., 104, avenue de Paris, Versailles.

MANGUIN (Henri-Charles), p., 7, rue Saint-James, Neuilly-sur-Seine.

MANZANA-PISSARRO, a. d., 20, rue Choron.

MARCEL-LENOIR, p., 7 *ter*, villa Brune.

MARE (André), p., 11, avenue des Chasseurs, place Wagram.

MARIN (John), gr., 7, square Delambre.

MARINOT (Maurice), p., 5, Petite-Rue Begand, à Troyes (Aube).

MARQUE (Albert), sc., 116, rue de Vaugirard.

MARQUET (Albert), p., 19, quai Saint-Michel.

MARS (Mlle Ethel), g., 39, boulev. Saint-Jacques.

MARSHALL (William), p., 49, boulevard du Montparnasse.

MARTEL (Eugène), p., chez M. Allard, 20, rue des Capucines.

MARTEN VAN DER LOO, g., 200, Chaussée d'Anvers, Vieux-Dieux-Anvers (Belgique).

MARTIN (Jacques), p., 52, chemin de Baraban, Lyon.

MARVAL (Mme Jacqueline-Marie), p., 40, rue Denfert-Rochereau.

MASSOUL (M. et Mme Félix), a. d., 17, rue des Pivoines, Alfortville.

MATHAN (Raoul DE), d., 10, rue d'Orchampt.

MAURER (Alfred), p., 9, rue Falguière.

MEERSON-PRINGSHEIM (Mme Olga), p., 17, Loschwitzerstrasse, Weisser Hirsch près Dresde (Allemagne).

MEREDIZ (José-H.), p., 31, avenue de l'Hôtel-de-Ville, Choisy-le-Roi.

MESTROVIC (Iván), sc., 9, impasse du Maine.

MÉTTHEY (André), ✱, a. d., 3, rue du Maine, Asnières.
METZINGER (Jean), p., 121, avenue Félix-Faure.
MEZZARA (Paul), a. d., 60, rue Lafontaine.
MICHELET (Marcelin), sc., 32, rue de la Santé.
MIESTCHANINOFF (Oscar), sc., 7, cité Falguière.
MILLER (Fritz von), a. d., Erzgiessereistrasse, 47, Munich.
MION (Louis), p., 20 *bis*, rue de Gravel, Levallois-Perret.
MOREAU (Pierre-Louis), p., 12, rue Chanoinesse.
MOREAU-NÉLATON (Etienne), ✱, p., 73 *bis*, faubourg Saint-Honoré.
MORÉROD (Edouard), d., 29, avenue Victor-Hugo.
MORET (Henry), p., 5, cité Fénelon.
MORISSET (Henri), ✱, p., 15, rue Lemercier.
MORRICE (James-Wilson), p., 45, quai des Grands-Augustins.
MUTER (M^me^ Mela), p., 160, boulevard du Montparnasse.
NACHBAUR fils (Georges-Lucien), a., 79, rue des Jardins, Nogent-sur-Marne.
NADELMAN (El.), sc., 15, rue Boissonade.
NAM (Jacques), 3, rue Nicolo.
NATHAN (Ferdinand), p., 5, rue François-Guilbert.
NAUDIN (Bernard), g., 31, rue du Laos.
NAVELLIER (Edouard), sc., 8, rue de la Barouillère.
NORCROSS (M^lle^ Eleonor), p., chez M. Petit, 95, rue Ampère.
OBERTEUFFER (Ge orge), p., 17, ueBoi ssonade
OBERTEUFFER (H.-Amiard), p., 17, rue Boissonade.

O'Conor (Roderic), p., 102, rue du Cherche-Midi.
O'Kin (Mlle), a. d., 25, rue Madame.
Olivier (Ferdinand), p., 6, square Delambre.
Orazi (Manuel), p., 195, rue de l'Université.
Ory-Robin (Mme Blanche), a. d., 3, route de Biesvres, à Fontenay-aux-Roses.
Ottmann (Henri), p., 26, rue Gambetta, Meudon (Seine-et-Oise).
Ouvré (Achille), g., 1, rue Cassini.
Ozenfant de Klingberg (Mme Zina), a. d., 34, rue des Vignes.
Paerels (Willelm), p., 11, Duinweg-Scheveningue (Hollande).
Pascin (Jules), d., 3, rue Joseph-Bara.
Patterson (Ambroise), p., 26, High Street Kew-Victoria (Australie).
Pautot (Camille), sc., 15, rue Faraday.
Paviot (Louis), p., 63, rue Caulaincourt.
Peccatte (Charles), p., 27, rue Thurin, Saint-Dié.
Pegot-Ogier (Jean), p., 25, rue Humboldt.
Pellens (Edwards), g., 37, rue Vénus, Anvers.
Perinet (Louis-André), p., 7, rue de Cîteaux.
Perlrott-Csaba (Guillaume), p., Kecskemél (Hongrie).
Perrichon (Jules-Léon), g., Andeville (Oise).
Peské (Jean), p., 39, boulevard St-Jacques.
Peters-Desteract (Albert), g., 56, rue Blanche.
Picabia (Francis), p., 32, avenue Charles-Floquet.
Picart-Ledoux (Charles), p., 13, rue Paul-Féval.
Pichot (Ramon), p., 3, avenue Junot.

PIMIENTA (Gustave), sc., 24, quai du Louvre.
PIOT (René), p., 62, rue Théophile-Gautier.
POIRET (Paul), a. d., 26, avenue d'Antin.
POUPELET (Mlle Jeanne), sc., 30, rue Dutot, et à Saint-Séverin (Charente).
PROUVÉ (Victor), ✱, p., 6, avenue de la Garenne, Nancy.
PRUNIER (Gaston), p., 24, rue Dombasle.
PUY (Jean), p., 3, rue Etienne-Jodelle.
QUILLIVIC (René), sc., 9, cité Falguière.
RAFFAËLLI (Jean-François), O. ✱, p., 1, rue Chardin.
RAGUEL (Félicien), a., 54, rue Bonneau, à Champigny.
RAMEAU (Claude), p., chez M. Holl, 5, rue du Texel.
RAMOS-MARTINEZ (Alfredo), p., route de Chevreuse, à Clamart (S.-et-O.).
RANFT (Richard), p., Montevrain, par Lagny (Seine-et-Marne).
RAPHAËL (Mme France), sc., 93, avenue du Roule, Neuilly-sur-Seine).
RATH (Heine), gr., Hundekehle, str. 29, Berlin-Grünewald.
REDON (Odilon), ✱, p., 129, av. de Wagram.
RENAUDOT (Paul), p., 22, rue des Fossés-Saint-Jacques.
RENEFER (Raymond), p., 119, rue de la Tour.
RENOIR (Pierre-Auguste), *président d'honneur*, O. ✱, p., 43, rue Caulaincourt.
REYMOND-CARLOS, p., 5, avenue Bosquet.
REYMOND DE BROUTELLES, sc., route forestière, à Verrières, par Clamart.
RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges), p., 141, rue Perronet, à Neuilly-sur-Seine.

Ricardo-Flores (Georges), p., 25, boulevard Montparnasse.

Rice (Mlle Anne-Estelle), p., 87, rue Denfert-Rochereau.

Richards (Lee-Greene), p., 6, rue Huyghens.

Riemerschmid (Richard), a., Pasing bei, Munich.

Rissanen (Juho), p., à Maim (Finlande).

Robert (Emile), a. d., 131, rue Damrémont.

Rodin (Auguste), *président d'honneur*, G. O. ✻, sc., 182, rue de l'Université.

Roubichou (Alphonse), p., 18, impasse du Maine.

Roussel (Xavier), p., L'Etang-La-Ville (Seine-et-Oise).

Roussel-Masure (Henri), p., L'Ecluse, Pontoise (Seine-et-Oise).

Roustan (Emile), p., 24, rue Mayet.

Ryloff (Arcadius), p., Samjatine per., 3, Saint-Pétersbourg.

Saglio (Edouard), p., 85, rue de Sèvres.

Sands (Mlle Ethel), p., 42, Lowndes Street, Londres, S. W.

Sarazin (Charles), a., 2, square Moncey.

Sayen (Henri-Lyman), p., 143, boul. Raspail.

Scheidecker (Frank), a. d., 32, rue du Sentier.

Schenck (Edouard), a. d., 13, boulevard du Montparnasse.

Schmitt (Mlle Noémie), d., 11, rue La Boissière, Fontenay-aux-Roses.

Schnerb (J.-F.), p., 17, avenue de la Motte-Picquet.

Schulmann-Gaspar (Léon), p., 270, boulevard Raspail.

SCHULZBERG (Anshelm), p., chez M. Guichardaz, 29, rue du Dragon.

SCHUMACHER (William-Emile), p., 50, avenue de Saxe.

SCHWETTE (Alexandre), p., chez M. Spodeix, 50, boulevard Arago.

SÉAILLES (Mme Marie-Paule), p., 276, boulevard Raspail.

SÉGUY (Emile-Alain), a. d., 16, quai d'Orléans.

SELMERSHEIM (Pierre), a. d., 7, avenue du Roule, Neuilly.

SELMERSHEIM (Tony), a., 70, boul. Garibaldi.

SERRUYS (Mlle Yvonne), sc., 15, quai Bourbon.

SERT (José-Maria), p., 19, rue Barbet-de-Jouy.

SEYSSAUD (René), p., Saint-Chamas (Bouches-du-Rhône).

SÉZILLE (Louis), a., 10, rue Notre-Dame-de-Lorette.

SICKERT (Walter), p. Rowlandson House, 140, Hampstead Road, Londres, N. W.

SIMBERG (Hugo), p., 4, Lotsgatan, Helsingfors (Finlande).

SIMMEN, a. d., 18, rue des Sorrières, à Meudon (Seine-et-Oise).

SIMON (François), p., 25, rue Humboldt.

SOUDBININE (Séraphin), sc., 65, boulevard Arago, Paris.

SPIRO (Eugène), p., 16, rue Boissonade.

SPRINKMANN (Max-Chrétien), gr., 26, rue de Penthièvre.

SQUIRE (Mlle Maud Hunt), d., 39, boulevard Saint-Jacques.

STADLER (T.), p., Gabelsberglrstr., 11, Munich.

Steichen (Eduard J.), p., 103, boulevard du Montparnasse.

Steinlen, d., 21, rue Caulaincourt.

Stettler (Mlle Marthe), p., 84, rue d'Assas.

Stolz (Lucien), p., 16, rue de Chabrol.

Stretti-Zamponi (Jaromir), g., 8, rue des Fossés-Saint-Jacques.

Stummer (Mlle Giséla), gr., 9, rue Campagne-Première.

Suë (Louis), p., 70 *bis*, rue Notre-Dame-des-Champs.

Sureda (André), p., 117, rue Notre-Dame-des-Champs.

Synave (Tancrède), p., 14, rue Crussol.

Taquoy (Maurice), p., 7, rue Bonaparte, et à Chartrettes (Seine-et-Marne).

Tarkhoff (Nicolas), p., au Buisson-Picard, à Orsay (S.-et-O.).

Tarrit (Jean), sc., 23, villa d'Alésia.

Tauzin (Henri), a., 18, avenue du Trocadéro.

Thibaut (Fernand), a. d., 14, cité Falguière.

Thibesart (Raymond), p., Vaux-sur-Seine (Seine-et-Oise).

Thomas (Auguste-Henri), p., villa Corot, 2, rue d'Arcueil.

Thomas-Jean, p., 48, boul. de Créteil, à Saint-Maur.

Thomé (Verner), p., 27, Elisabetsq, Helsingfors (Finlande).

Thorndike (Charles Hall), p., Lézardrieux (Côtes-du-Nord).

Tirvert (Eugène), p., à Blainville-Crevon (Seine-Inférieure).

Troubetzkoy (Prince Paul), ✱, sc., 23, rue Weber.

Urbain (Alexandre), p., 21, quai Bourbon.

VALLÉE (Ludovic), p., 77, boulevard Saint-Marcel.

VALLET-GILLIARD (Mme Marguerite), p., 1, rue du Cloître, Genève.

VALLIN (E.), ✱, a. d., 8, boulevard Lobau, Nancy.

VALTAT (Louis), p., 6, place Constantin-Pecqueur.

VAN COPPENOLLE (Jacques), p., Montigny-sur-Loing (Seine-et-Marne).

VAN DER MEER DE WALCHEREN VERBRUGGHE (Mme Christine), ad., Bures, par Orsay (Seine-et-Oise).

VÉRA (Paul), p., 72, rue Blanche.

VERDILHAN (Mathieu), p., 38, rue de la Darse, Marseille (B.-du-Rh.).

VERHOEVEN (Jan), p., 13, rue Girardon.

VIANI (Lorenzo), p., 13, via Paolo Savi, Viareggio (Italie).

VILLARD (Antoine), p., 14, avenue du Maine.

VILLON (Jacques), p., 7, rue Lemaître, Puteaux.

VIOLET (Gustave), sc., 21, rue de Rémusat.

VIVÈS-APY (Ch.), p., 3, impasse Montevideo, Marseille.

VLAMINCK (Maurice DE), p., 33 rue Guionis, Rueil (Seine-et-Oise).

VOGUET (Léon), p., 5, rue Eugène-Delacroix.

VOLOT (Jacques-Pierre), p., 14, rue Chanoinesse.

WACKERLÉ (J.), sc., K. Kunstgewerbeschule, Berlin.

WARROQUIER (Henry de), d., 7, rue Daguerre.

WEISE (Mme Elsa), p., 2, rue Alexandre-Parodi.

WEYL (Mme Jenny), d., 51, rue de Prony.

Wield (Ernest-Frédéric), sc., 51, boulevard Saint-Jacques.

Wilder (André), p., 4, rue Aumont-Thiéville.

Wittig (Edouard), sc., 59, avenue de Saxe.

Wolff (Mme Sophie), p., 90, rue de Vaugirard.

Yakimov (Izor), a. d., 49, boulevard du Montparnasse.

Zak (Eugène), d., 17, rue Campagne-Première.

Zarraga (Angel), 4, rue Coëtlogon.

Zubiaurre (Ramon), p., Nicolas Ila Rivero, 1, Madrid.

Zubiaurre (Valentin), p., Nicolas Ila Rivero, 1, Madrid.

Zubritsky (Lorand de), p., 9, rue Campagne-Première.

Membres d'honneur :

Alexandre (Arsène), c. a., ✱, château de Compiègne (Oise).

Arnoult (Léon), 167, boul. Malesherbes.

Aubry (Jean), 93, rue de Paris, Le Havre.

Barthou (Louis), 7, avenue d'Antin.

Bénédite (Léonce), ✱, 3, r. Duguay-Trouin.

Bernier (Charles), ✱, 40, bd des Invalides.

Bigard-Fabre, O. ✱, 69, avenue de Wagram.

Blot (Eugène), ✱, 11, rue Richepanse.

Bouchebois (Léon), O. ✱, 5, rue Palatine.

Bruneau (Alfred), O. ✱, 10, rue de la Pompe.

Cahen (Gustave), 244, rue de Rivoli.

Cain (Georges), ✱, 15, quai Voltaire.

Carnot (François), ✱, 8, avenue Montespan.

COCHERY (Georges), ✱, 38, avenue d'Iéna.
COCHIN (Denys), 53, rue de Babylone.
CORNU (Paul), 100, avenue de Versailles.
COUYBA (Maurice), 248, boulevard Raspail.
DAUZE (Pierre), O. ✱, 10, boul. Malesherbes.
DAYOT (Armand), O. ✱, 8, bd Flandrin.
DEBUSSY (Claude), ✱, 80, avenue du Bois-de-Boulogne.
DELPECH (Auguste), 31, bd de Port-Royal.
DELPEUCH (Edouard), c. a., ✱, 138, rue Borghèse, Neuilly-sur-Seine.
DEMOLDER (Eugène), c. a., La Demi-Lune, Essonne (Seine-et-Oise).
DESPLAS (Georges), ✱, 34, rue de l'Arbalète.
DIAGHILEFF, 22, quai des Anglais, Saint-Pétersbourg.
DOUCET (Jacques), 19, rue Spontini.
DOUNER (Paul), 61 *bis*, boulevard Beauséjour.
DUCUING (François), 1, rue de Villersexel.
DUKAS (Paul), ✱, 41, rue Washington.
DURET (Théodore), c. a., 4, rue Vignon.
ESCUDIER (Paul), 20, rue de Moncey.
FABRE (Maurice), 28, rue Racine.
FAURE (E.), c. a., 4, rue Herschell.
FAURE (Charles), 20, rue de Claye, Thorigny (Seine-et-Oise).
FAURE (J.-B.), 52 *bis*, boulevard Haussmann.
FAYET (Henri), 51, rue de Bellechasse.
FONTAINE (Arthur), C. ✱, 54, avenue de Saxe.
FORTHUNY (Pascal), 5, rue Lallier.
FRANCE (Anatole), O. ✱, 5, villa Said.
FRANTZ (Henri), c. a., 20, rue de Longchamp.
FROMAGEOT (Georges), 12, rue du Rocher.
GALLIMARD (Paul), 70, rue Saint-Lazare.
GARNIER (Paul-Louis), 146, rue de l'Université.

GEFFROY (Gustave), c. a., O. ✱, directeur de la manufacture des Gobelins, 42, avenue des Gobelins.

GERMAIN (André), 1, avenue Mercédès.

GIDE (A.), 18 *bis*, avenue des Sycomores, villa Montmorency, Auteuil.

GREFFULHES (comtesse DE), 8, rue d'Astorg.

GUÉRIN (Joseph), 87, boulevard de Port-Royal.

GUILLEMOT (Maurice), 2, rue Saint-James, Neuilly-sur-Seine.

GUILLERÉ (René), 13, rue Eugénie-Gérard, à Vincennes (Seine).

HIRSCHMANN (W.), 8, Verskaïa, Moscou.

HIRSCHMANN (Mme W.), 8, Verskaïa, Moscou.

HORTELOUP, ✱, commiss. des Expos., Grand Palais, porte C.

HUC, 4, faubourg Montmartre.

INDY (Vincent D'), O. ✱, 7, avenue de Villars.

JANSEN, ✱, 6, rue Royale.

JAUDON (Pierre), 10, rue Chanoinesse.

JOURDAIN (Frantz), c. a., O. ✱, 159, avenue Malakoff.

KAHN, 4, quai du 4-Septembre, Boulogne-sur-Seine.

KAHN (Gustave), c. a., ✱, 18, rue Notre-Dame-de-Lorette.

KŒCHLIN (Raymond), 32, quai de Béthune.

LAPAUZE (Henri), c. a., O. ✱, Petit Palais des Champs-Elysées.

LAURENT (Henry), ✱, 1, avenue de Camoens.

LECLANCHÉ (Maurice), ✱, 114, boulevard Malesherbes.

LÉRÉ (Léon), 27, rue du Mail.

LEROLLE (Paul), ✱, 10, avenue de Villars.

LEYGUES (Georges), 16, quai de Passy.

LOCKROY (Edouard), 41, boulevard Lannes.

LUMET (Louis), 6, rue Froidevaux.
MAGNARD (A.), Bacon, par Nanteuil-le-Haudoin (Oise).
MARCEL (Henry), O. ✱, 6, rue Meissonier.
MAREUSE (Edgard), 81, boul. Haussmann.
MARGUILLIER (A.), c. a., 18, rue Las Cases.
MASCURAUD (Alfred), O. ✱, 8, rue du Mail.
MASSÉ (Alfred), ✱, 61, avenue Kléber.
MATHIOT (Charles), ✱, 7, rue Henner.
MAUS (Octave), O. ✱, 46, rue des Belles-Feuilles.
MERCEREAU (Alexandre), 88, boulevard de Port-Royal.
METMAN (Louis), ✱, 38, rue de Lübeck.
MEYER (Joseph), ✱, 3, place de Rivoli.
MITHOUARD (A.), 10, place Saint-François-Xavier.
MONTFREID (Daniel de), 4, rue de Liancourt.
MONTESQUIOU-FEZENZAC (Robert DE), villa Trianon, au Vésinet (Seine-et-Oise).
MONZIE (DE), 262, boulevard Saint-Germain.
MORICE (Charles), 4, rue Jullien, Vanves.
MOROSOFF (Ivan), ✱, rue Pretchistenka, Moscou.
MOUREY (Gabriel), ✱, c. a., 28, rue d'Aumale.
MURAT (Georges), ✱, 84, rue Lepic.
NIVERT (Pierre), 1, rue de Choiseul.
NOAILLES (Mme la comtesse DE), 40, rue Scheffer.
NORDAU (Dr Max), 8, rue Henner.
PARENT (Armand), ✱, 37, rue de l'Université.
PAUL-BONCOUR (Joseph), ✱, 16, rue de Phalsbourg.
PELLERIN (Auguste), O. ✱, 19, avenue de Madrid, Neuilly-sur-Seine.
PIERNÉ (Gabriel), ✱, 8, rue de Tournon.

Pol-Neveux, O. ✱, 17, rue Elisée-Reclus.
Rambosson (Yvanhoë), c. a., 6, rue de l'Orient.
René-Jean, 44, rue des Perchamps.
Ridouard (M.), 137, rue de Grenelle.
Riotor (Léon), ✱, 26, quai de Béthune.
Roches (F.), 4, rue Le Goff.
Roger-Marx, C. ✱, 83, rue de Monceau.
Roger-Milès, c. a., ✱, 6, rue Clauzel.
Rouché (Jacques), O. ✱, 1, rue d'Offémont.
Roussel (A.), 11 *bis*, rue Viète.
Saglio (André), ✱, commiss. des Expos., Grand Palais, porte C.
Sainsère (Olivier), C. ✱, 30, rue de Miromesnil.
Sarazin (P.), 95, boulevard Haussmann.
Sarradin (Edouard), ✱, c. a., 1, rue de Beaune.
Séailles (Gabriel), ✱, 276, boul. Raspail.
Sembat (Marcel), 11, rue Cauchois.
Simyan (Julien), 8, avenue des Ternes.
Soulier (Gustave), 35 *bis*, rue Lafontaine.
Souza (Robert de), 23, avenue du Bois-de-Boulogne.
Suarès, 17, rue Méchain.
Uzanne (Octave), c. a., 62, boulevard de Versailles, Saint-Cloud (Seine-et-Oise).
Van Bever (Adolphe), c. a., 68, rue de Babylone.
Vauxcelles (Louis), c. a., ✱, 15, rue Gustave-Zédé.
Verhaeren (Emile), ✱, 5, rue de Montretout, Saint-Cloud.
Viau (Georges), ✱, 109, boul. Malesherbes.
Vielé-Griffin, ✱, 16, quai de Passy.

Membres décédés :

AROSENIUS (Ivar).
BARIC.
BASEILHAC.
BELLERY-DESFONTAINES.
BENOUVILLE.
BERGER (Georges).
BEURDELEY.
BOURGAULT-DUCOUDRAY.
BOURGEOIS (Eugène).
BRAUT (Albert).
BURGGRAFF (Gaston de).
CAMONDO (I. de).
CARRIÈRE (Eugène).
CARRIÈRE (Ernest).
CÉZANNE.
CHARPENTIER (Alex.).
CHERAMY (P.-A.).
DIERX (Léon).
DOLENT (Jean).
GALLÉ.
HOCHARD (Gaston).
HUYSMANS.
JOYAU (Amédée).
LANGLOIS.
LEMPEREUR (Edmond).
LOPISGICH (Georges).
LORRAIN (Jean).
LOTTIN (Frédéric).
MACIET (Jules).
C. MEUNIER.
MITA.
NIEDERHAUSERN (Rodo).
PHILIPPE (Charles-Louis).
QUENTIN-BAUCHART (Pierre)
RENARD (Jules).
RENÉ-JEAN (Mme Myto).
ROUART (Alexis).
ROUART (Henri).
ROUCHÉ (Eugène).
SEYMOUR-HADEN.
STARKE (Konrad).
SZIKSZAY (Féri de).
TEN CATE.
TRIGOULET (Eugène).
VASNIER.
VERNEAU (Eugène).

CONSEIL JUDICIAIRE

Président : M. F. DUCUING, avocat à la Cour d'appel.

MM. BERNIER, avocat à la Cour de cassation.
CAHEN (Gustave), avoué honoraire.
FROMAGEOT, avoué de 1re instance.
MM. J. GUÉRIN, avocat à la Cour d'appel.
Ch. MATHIOT, avocat à la Cour d'appel.
NIVERT, avocat à la Cour d'appel.

JURY POUR 1913

SECTION DE PEINTURE

Président : M. Georges d'Espagnat.

Vice-Président : M. P. Renaudot.

Secrétaires : MM. Lepape et Zak.

MM. Abramovitz.
Barwolff.
P. Boyer.
de Castro.
Fournier.
Gottlieb.
Jaulmes.
Mme Judith Gérard.
MM. Nathan.
Oberteuffer.
Cte de Premio Réal.
Renefer.
O. Sainsère.
F. Simon.

SECTION DE SCULPTURE

Président : M. Bourdelle.

Vice-Président : M. A. Marque.

Secrétaire : Mlle Y. Serruys.

MM. Berthoud.
Halou.
Lacombe.
Lamourdedieu.
Miestchaninoff.
MM. Reymond de Broutelles.
James Vibert.
Violet.

SECTION DE DESSIN

Président : M. Dorignac.

Secrétaire : M. de la Fresnay

Mlle Carpentier.
MM. Deslignières.
Jeanès.
MM. Kamir-Kaufmann.
Pascin.
Zak.

SECTION DE GRAVURE

Président : M. B. Naudin.

Vice-Président : M. C. Beltrand.

Secrétaire : M. Bruyer.

MM. J. Beltrand.
A. Mercereau.
Peters-Desteract.
MM. Rath.
Stretti-Zamponi.

SECTION D'ART DÉCORATIF

Président : M. Guillemot.

Vice-Président : M. Gallerey.

Secrétaire : M. Decorchemont.

MM. Bastard.
Jouhaud.
Labouret.
Laumonnerie.
MM. Lenoble.
Rivaud.
Roche.
Seguy.

SECTION D'ARCHITECTURE

Président : M. Choupay.

Secrétaire : M. Baur.

MM. Guimard. M. Parent.
Nachbaur.

MM. Frantz-Jourdain, Desvallières, Camille Lefèvre, Plumet, Géo-Weiss, Ch. Guérin, Marque, Dethomas, Perrichon, Henri Hamm, Sauvage, Baignères, Duchamps-Villon, Laprade, Le Bail, Massoul, membres du Bureau, faisaient partie de droit du Jury.

SECTION MUSICALE

COMITÉ :

Président : M. Alfred Bruneau.

MM. Claude Debussy.
Paul Dukas.
Vincent d'Indy.
H. Magnard.
Oct. Maus.
Armand Parent.
MM. G. Pierné.
M. Ravel.
A. Roussel.
Florent Schmitt.
D. de Séverac.

Organisateur : M. Armand Parent.

SECTION LITTÉRAIRE

COMITÉ :

MM. Anatole France.
André Gide.
Régis Gignoux.
Pierre Jaudon.
Gustave Kahn.
Alex Mercereau.
A. Mithouard.
Charles Morice.
Mme la Ctesse de Noailles.
MM. Paul Fort.
Roger Allard.
Jacques Rouché.
Robert de Souza.
A. Suarès.
E. Verhaeren.
F. Vielé-Griffin.

Délégué : M. Pierre Jaudon.

SECTION DU LIVRE

Organisateur : M. Paul Gallimard.

COMITÉ DU SALON D'AUTOMNE

MM. Albert André, p.
P.-L. Baignères, p.
Louis Bigaux, a. d.
Eugène Blot, m. h.
R. Bonfils.
E. Bourdelle, sc.
E. Chigot, p.
A. Collin, a.
G. Desvallières, p.
M. Dethomas, d.
Duchamp-Villon, sc.
M. Dufrène, a. d.
G. Dufrénoy, p.
Th. Duret, m. h.
G. d'Espagnat, p.
R. de la Fresnaye, d.
Othon Friesz, p.
P. Gallimard, m. h.
R. du Gardier, p.
Géo-Weiss, p.
Charles Guérin, p.
A.-J. Halou, sc.
Henri Hamm, a. d.
E. Herscher, a. d.
Francis Jourdain, p.
Frantz Jourdain, a.
Lamourdedieu, sc.

MM. Pierre Laprade, p.
Louis Le Bail, p.
H. Lebasque, p.
Alcide Le Beau, p.
Camille Lefèvre, sc.
P. Madeline, p.
H. Manguin, p.
Henry Marcel, m. h.
A. Maillol, sc.
A. Marque, sc.
F. Massoul, a. d.
M. Manfra, p.
A. Metthey, a. d.
B. Naudin, gr.
E. Navellier, sc.
Ach. Ouvré, gr.
Jules Perrichon, g.
René Piot, p.
Charles Plumet, a.
Roger-Marx, m. h.
Roussel-Masure, p.
O. Sainsère, m. h.
E. Sarradin, m. h.
Marcel Sembat.
Henri Sauvage, a.
L. Vauxcelles, m. h.
A. Wilder.

BUREAU

Présidents d'honneur :

Eugène Carrière, *décédé.*

Auguste Rodin. — Auguste Renoir.

Président :

Frantz Jourdain.

Vice-Présidents :

George Desvallières. — Camille Lefèvre.

Charles Plumet.

Trésorier :

Géo-Weiss.

Présidents de sections :

Peinture : Ch. Guérin.

Architecture : H. Sauvage.

Gravure : J. Perrichon.

Sculpture : Alb. Marque.

Dessin : Max. Dethomas.

Arts décoratifs : H. Hamm.

Membres titulaires :

Paul-Louis Baignères.

Raymond Duchamp-Villon.

Pierre Laprade.

Louis Le Bail.

Félix Massoul.

Secrétaire général :

Léon Bonifay.

Organisateur de l'Exposition pour 1913 :

Charles Guérin.

Le Salon d'Automne semble, cette année, remonter jusqu'à ses origines. Il est né dans une cave, comme l'a écrit Théodore Duret, car sa première exposition était tapie aux sous-sols du Petit-Palais, en des pourtours qu'alors ignorait le soleil. Nous voici de nouveau obligés d'éclairer les toiles à la lumière électrique. On ne nous a pas chassés du Grand-Palais, mais on nous a reculés de l'automne à l'hiver.

Nous n'en sommes pas étonnés. L'étonnant n'est pas que nous n'existions cette année que d'une existence précaire, à demi étouffée et quasi nocturne, mais plutôt que nous ne soyons pas morts tout à fait : tant de gens ont conspiré notre perte !

On a demandé notre mort au nom de l'Art, au nom de la dignité de l'Art et du respect qu'on doit au public.

A peine échappés à ces embûches, et comme nous courions tout joyeux, assurés, par la bienveillance d'un prince ennemi de la fraude, de n'être pas encore morts cette fois-ci, nous avons été écrasés par l'automobile !

Pauvre Salon d'Automne ! tantôt félicité, encouragé, comblé d'éloges, tantôt raillé, bafoué, dénoncé ! Un jour, les amis de l'art contemporain le couronnent de louanges, et même des plumes officielles, comme celle de notre ami Paul-Boncour, ancien ministre, futur ministre, consacrent son œuvre dans un rapport parlementaire. Un autre jour, la grande presse le tance verte-

ment, un important journal le dénonce et demande qu'on le chasse des palais nationaux ; et les amis de l'Institut croient l'occasion venue de l'enterrer.

Heureux Salon d'Automne ! il est attaqué, donc il sert à quelque chose. On conspire sa mort, donc il est vivant. L'œuvre qui ne gêne personne, dont personne ne prend ombrage, dont nul ne souhaite fervemment la disparition, cette œuvre-là n'est pas très vivante puisqu'elle inquiète si peu.

Il paraît que nous inquiétons ; et parfois cela va jusqu'au scandale. Tant pis, après tout ! Mieux vaut cela que d'endormir et faire bâiller les gens. Mais malheur à ceux par qui le scandale arrive : la pierre, la meule de moulin à nous attacher au cou pour la noyade était déjà toute prête ! C'était mon excellent collègue Jules-Louis Breton qui devait l'attacher en pleine Chambre, déchaîner contre nous la tempête dans l'hémicycle, et nous faire submerger par la toute-puissante colère du sous-secrétaire d'Etat.

Notre destin ne fut pas si tragique ! D'abord, Jules-Louis Breton a très bon cœur et, au moment de nous noyer, il s'aperçut qu'au fond il ne souhaitait pas notre mort. Quoique lié à l'Institut par le souvenir de son oncle et les photographies qu'il prenait pour lui sur les côtes bretonnes, un vieil instinct révolutionnaire l'avertissait de notre bon droit.

Et puis, aux séances du matin, la Chambre est peu tempêtueuse. Nul orage ne se déchaîna. Au contraire, les nuées s'entrouvrirent, et la figure du sous-secrétaire d'Etat apparut dans les cieux souriante. Nous n'avions jamais couru très grand péril, sinon peut-être celui de trop nous croire en péril.

Nous étions sauvés ; et cela était très logique, très moral, très juste, parce que nous avions raison. Ne me dites pas que cette circonstance est accessoire ! Je conviens qu'aujourd'hui l'appui de la raison peut sembler un faible secours. Pure apparence ! Pariez pour elle, vous finirez par gagner. Nous avions raison, puisque

nous défendions le seul principe solide : notre cause était celle de la liberté de l'Art.

Hé oui ! la liberté de l'Art ! Que voulez-vous, c'est un mot prétentieux, solennel, rebattu, j'en conviens ; pompier même, je vous l'accorde ! Mais le fait est qu'aujourd'hui, sitôt que vous diminuez la liberté dans l'Art, vous y diminuez en même temps la vie. Clemenceau a dit une fois à la Chambre un mot profond. Vous pouvez m'en croire, et, quand je loue Clemenceau, je ne suis pas entraîné par une aveugle partialité. Il a dit : la liberté, c'est le droit pour chacun de se discipliner soi-même. Qu'une méthode, une discipline, un métier soient indispensables au véritable artiste, tout le monde en convient ; et les plus fougueux révolutionnaires le savent mieux que personne, puisque leur plus noble effort et toute leur énergie se dépensent à les trouver. Mais cette découverte-là ne peut être faite que par l'artiste lui-même : ce n'est pas à l'Etat ni au public de lui imposer, du dehors, une discipline.

« Mais c'est affreux, ce tableau-là ! Mais c'est un farceur ! il se paie notre tête ! il n'est pas permis de se moquer ainsi du monde ! Alors, vous défendez ces gens-là ? »

Je ne défends personne, mon bon monsieur ! Celà passe ma compétence et je n'ai pas tant de prétention. Je voudrais plutôt vous calmer, c'est plus urgent et plus à ma portée. Ce tableau vous met hors de vous ? Eh bien ! châtiez-le ! châtiez l'œuvre ! punissez l'artiste ! Vous disposez du châtiment le plus redoutable. Passez, monsieur, passez ! ne vous arrêtez pas ! passez devant la toile qui vous horripile. Allez en voir d'autres qui auront l'heur de vous plaire.

Mais n'appelez pas les gendarmes !

Pourquoi les gendarmes ? Est-ce qu'on veut vous prendre de force ? Est-ce qu'on attente à votre virginité ? Est-ce qu'on met le feu chez vous ? Passez, passez ! mais n'appelez pas au secours et ne faites pas arrêter les gens par la police.

« Mais je ne demande pas qu'on les con-

damne : je demande seulement qu'on leur refuse le Grand-Palais. »

Ah ! vous êtes très gentil ! Vous ne voulez pas tuer le pécheur, vous voulez seulement le faire mourir. Qu'on le jette à la rue et qu'il aille loger ailleurs ! Et s'il n'a pas de logis ? Cela ne vous regarde pas ! tant pis pour lui ! c'est son affaire !

Voilà une indulgence trop féroce, une fausse indulgence indigne de vous. Croyez-moi. Votre pouvoir est assez grand et l'artiste assez puni si vous passez devant sa toile sans vous arrêter. Ce pouvoir que vous avez de lui refuser votre attention, ce pouvoir est si grand et si redoutable que j'ose vous supplier d'en user modérément et de bien réfléchir.

Vous êtes indigné ? vous passez si vite ? vous ne comprenez pas ? on se moque de vous ? Voyons, êtes-vous bien sûr d'être parfaitement préparé à comprendre ? N'avez-vous plus de progrès à faire ? Je vous prie de me pardonner, mais les artistes, vous le savez aussi bien que moi, ont peu à peu, siècle à siècle, génération après génération, ouvert les yeux à leurs contemporains, dessillé leurs regards et formé leur vision. Ils nous ont appris à voir. Ce sont eux qui nous ont révélé le monde extérieur ; et chaque fois que l'un d'eux nous a proposé une vision nouvelle, il nous a choqués d'abord parce que nous ne comprenions pas. Ne pas comprendre, c'est être choqué, c'est être indigné, furieux.

Car nous partons en art de ce principe que nous devons tout comprendre, et tout de suite, facilement, du premier coup ! Nous prenons pour accordé que nous sommes capables de tout comprendre ! que, tels que nous voilà à cette heure, nous sommes la règle et la mesure du beau ! et que tout ce que nous ne comprenons pas, ou ce qui nous déplaît, a tort de ne pas être compris par nous, et tort de nous déplaire.

Je vous assure que c'est excessif. Ici encore vous pouvez m'en croire : de par la constitution, je sais tout, je connais tout, je comprends tout, puisque cette grâce m'a été conférée par le suffrage universel. Vous le voyez, j'ai patente

et suis, de droit public, omnicompétent. Or, je vous fais aveu sincère que je sais en vérité fort peu, fort mal ; qu'une foule de choses m'échappent et que je suis loin de tout comprendre.

Et vous-même ? car j'ai bien droit de vous confesser, n'est-ce pas, après m'être confessé ? Vous-même, avez-vous toujours tout compris tout de suite ?

Avez-vous toute de suite compris Stépane Mallarmé ? et Gustave Kahn ? Avez-vous tout de suite admis Richard Wagner ?

Et, permettez que j'aille plus loin : est-il bien vrai qu'aujourd'hui même vous les compreniez ? Vous les saluez, ils sont consacrés : mais, vous le savez bien, on s'habitue à eux plus qu'on ne les comprend.

Tenez, prenez-moi le *Sonnet à Edgar Poë* ou *La Walkyrie*. Je l'ai récité un jour, ce sonnet, à Camille Pelletan. Oui, un jour que nous faisions de la poésie à la buvette, devant Clémentel qui sait tout Mallarmé par cœur. Camille Pelletan, je vous assure, est un esprit des plus fins et l'un des hommes les plus solidement instruits qui soient. Mais quand il eut entendu le sonnet, il nous ronchonna : « Alors, c'est celui-là que vous donnez pour un des plus accessibles ? » Il secoua la tête, rudement, et, seule, l'ombre de Cambronne reçut confidence de son sentiment véritable.

Quant à *La Walkyrie*, allez admirer, je vous prie, le silence recueilli du public, et rappelez-vous ! Croyez-vous que tous ceux qui sont là, que la majorité de ceux qui sont là comprennent mieux qu'autrefois ? En bonne foi, voyons ! vous savez bien que non ! Seulement, regardez-les bien et vous constaterez les bienfaits de l'habitude, et par quelles humbles routes avance le progrès ! Ils ont appris à prononcer le nom de Wagner avec respect, à payer cher pour entendre sa musique ; ils savent qu'ils doivent être profondément charmés : et alors ils se prêtent, ils font effort, ils se montent le coup, ils s'appliquent. C'est du snobisme ? Soit ! si vous voulez ! mais voici le miracle ! ils s'y font peu à peu, ils

deviennent peu à peu plus capables de le goûter ; leur pauvre oreille s'éduque ; et, par éclairs, ils commencent à sentir quelque émotion vraie ; et puis, à côté d'eux, ils ont leurs enfants qui, pris à temps, formés par le génie du maître, deviennent, eux, de vrais wagnériens. Et déjà l'on ne discute plus, et le niveau de l'humanité a monté d'un cran.

« Alors, le premier farceur venu, le premier fumiste, il faudra le saluer, le sacrer génie pour demain ? »

Non, monsieur, non ! il faut seulement vous méfier de vous-même, et admettre que vous avez à faire effort de bonne foi, pour comprendre, et ne pas vous résigner trop vite à ne pas comprendre.

Quel gré infini je sais à Arthur Fontaine d'un beau mot modeste et sincère ! C'est le contraire d'un snob, Arthur Fontaine, et je fais cas de son jugement. Je venais de le voir, au vernissage d'un Salon d'Automne, planté devant une toile qui me laissait rêveur. « Est-ce que vous aimez cela ? » — « Je ne sais pas encore si cela me plaît », me répondit-il d'un ton tout uni, « cela m'attirait, mais j'ai besoin d'y revenir. Je ne sais pas encore ! »

L'outrancier, qui vous agace, qui vous met en fureur, savez-vous qu'il vous a déjà rendu un service ? Vous ne le soupçonnez pas ? Mais vous vous en rendrez compte la première fois que vous irez voir de la mauvaise peinture d'école, de la peinture officielle et plate. Vous ne la supporterez plus ; vous ne pourrez plus la souffrir. Vous hausserez les épaules et vous sortirez. C'est un progrès.

Oui ! mais c'est un progrès qui ne plaît pas à tout le monde. C'est un progrès que vous faites aux dépens de quelqu'un : et ce quelqu'un crie, naturellement. Ce quelqu'un en veut au Salon d'Automne. « Ces cochons-là, ils gâtent l'œil du public ! après qu'on a vu leurs sacrées toiles, on ne peut plus regarder les nôtres ! »

Crainte savoureuse ! Voilà donc le secret de tant d'acrimonies ? Voilà le pourquoi des appels

au public et des sommations au gouvernement, et de ces cris, vengeurs du grand Art outragé ! Voilà l'origine de cette longue campagne, très savamment agencée, qui précéda le débat parlementaire.

A première vue, on s'imaginerait que tous les artistes, si opposés que soient leurs tendances, dussent vivre en paix, chacun de son côté cherchant sa voie sans vouloir la mort du voisin. Mais cela ne se peut pas, parce qu'il y a la question de gros sous.

De gros sous ? fi ! le vilain mot ! Est-ce possible ? des artistes s'abaisser à des soucis vulgaires ? Des maîtres chargés d'ans et d'honneurs, révérés, et qui siègent dans l'Olympe ?

Hola, bourgeois, ne vous indignez pas trop ! Le peintre vit de sa peinture. A moins qu'en naissant il n'ait dans son berceau trouvé des rentes, ce qui n'est pas le lot de la plupart d'entre eux, c'est en vendant ses toiles qu'il subsiste. Vous qui vendez de la moutarde, ne le méprisez pas de vendre de la peinture. Vous lui vendez, vous, la toile, les pinceaux, les couleurs ; vous lui vendez sa nourriture et vous lui donnez à bail son atelier. Vous comptez, n'est-ce pas, qu'il vous paiera son terme ? et si cet espoir vient à être déçu, vous vous fâchez par ministère d'huissier. Avec quoi, diantre, voulez-vous qu'il paie son terme et ses repas ? Qu'il soit membre de l'Institut, ou fauve, ou cubiste, il naît locataire et ne s'élève que tard au rang de propriétaire. Il ne peut vous payer qu'avec ses tableaux, et il faut bien qu'il vive de l'Art comme le prêtre vit de l'autel.

Question de gros sous, donc ! question de vente chez les marchands ; question de commandes de l'Etat, des villes, des riches amateurs ; question de valeur sur le marché et de prix à l'Hôtel Drouot. Voyez-vous l'effet produit sur tel maître classé, coté, officiel, quand une toile signée de son nom célèbre, une toile qu'on ne vendait jamais au-dessous de trente à quarante mille, tombe un jour dans une vente, devant la froideur des marchands, à dix mille,

à huit mille, à sept mille ? Que dis-je là ! Ce n'est pas seulement l'intéressé, mais tous les maîtres connus qui s'alarment. Nos toiles dégringolent ! Voilà un tel dont le tableau a fait hier sept mille ! le goût du public se corrompt ! il n'y a plus d'Art ! et quel effet cela va-t-il faire à l'étranger ?

Mais si l'Etat fait mine de regarder du côté des nouveaux venus, alors, c'est un frisson de peur et de colère ! C'est la source des commandes qui se contamine, qui va peut-être se tarir ou se détourner. Le vrai crime de ce pauvre Dujardin-Beaumetz ne fut pas la Joconde enlevée, mais n'allait-il pas au vernissage des Indépendants ? ne jetait-il pas, dans les mauvais lieux, aux Indépendants, au Salon d'Automne, quelques sous en achats, quelques sous volés aux légitimes bénéficiaires des sept cent mille francs du budget des Beaux-Arts ?

Et les Expositions à l'étranger ? La France, passe encore ! Mais si l'Etat montre aux étrangers, sous son pavillon, sous son patronage, la peinture nouvelle, tout est perdu !

A tout prix, il faut ramener le public et l'Etat dans le droit chemin. La campagne contre le Salon d'Automne fut une sainte croisade pour la conversion de l'Etat. Et je vous jure qu'on ne s'embêta pas ! Rien de plus comique que ces bons apôtres de l'Art, houspillant le public, gourmandant les ministres. « Comment ? on ne rit plus, s'écriait l'un des plus ardents missionnaires, on ne rit plus aux Indépendants, on ne rit plus au Salon d'Automne. Autrefois, on se tordait ; c'était le bon temps, c'était justice, et pas dangereux ! Maintenant, ma parole d'honneur, il sont là, devant des monstruosités, graves comme des papes ! Tas de snobs ! on leur a fait croire que c'était chic. Mais non ! il y a maldonne ! il faut rire, il faut se tordre ! »

Daudet a parlé joliment du « rire au professeur » : il y eut le rire au bon goût, le rire au nom du grand Art. Mais, pour compléter l'œuvre, il eût fallu que le public, ayant réappris à rire au Salon d'Automne, réappris l'admiration

aux Salons officiels. Hélas ! échec complet. L'excellent M. Fallières disait un jour à Alexandre Bérard, en sortant d'une visite au Salon d'Automne : « Je crois qu'ils se sont un peu fichus de moi. » Ainsi s'exprimaient ses doutes esthétiques. Mais quel autre Bérard avouait, en sortant d'un Salon officiel : « Le terrible, c'est que je m'ennuie là-dedans ! »

Que faire contre l'ennui ? Au Salon d'Automne, c'est tout de même plus vivant ! c'est la bataille, c'est l'audace, la folie parfois, le chef-d'œuvre à côté, l'initiative, la recherche, l'aventure, le bel essor.

Croisés, vous êtes partis trop tard. Nous avons ville gagnée. L'œuvre est faite et l'on en voit partout les effets. On rira ? sans doute ! On rira encore ! et après ? où est le mal ? Mais êtes-vous allés à Gand ? L'exposition de Gand a été un triomphe pour les artistes de France, et cette victoire-là, vous savez bien qui l'a gagnée ! Belles salles claires et joyeuses où, dans un décor si gai, si frais, si moderne, les toiles de nos artistes des Indépendants et du Salon d'Automne enchantaient le regard ! Un archevêque, par mandement, en détourna les fidèles. Nul prélat ne dérangera ses foudres pour la peinture académique. Il y a peu d'années, on vit en Allemagne une curieuse chose. Pour protester contre le courant qui entraîne l'admiration des Allemands vers la peinture française, une pétition se couvrit de signatures, et, par centaines, des critiques d'art, des professeurs, des hommes de lettres, adjurèrent leurs compatriotes de résister à l'engouement, au snobisme, et d'acheter de la peinture allemande. Croyez-vous que c'est contre la peinture officielle que marchaient les auteurs de la pétition ? Vous savez bien qu'elle ne les inquiète pas. Elle les inquiète si peu qu'ils se réclamaient d'elle pour mettre le public en garde contre les novateurs. « Vous admirez, criaient-ils, des œuvres contre lesquelles, en France, l'Institut proteste. »

Or, le plaisant de l'aventure, c'est qu'on fait grief au Salon d'Automne d'ouvrir trop large-

ment ses portes aux artistes étrangers ! N'est-ce pas la meilleure réponse, cette peur des étrangers devant l'envahissement du goût français ? Que diable, on aurait dû nous en savoir gré ! Ce n'est pas si banal, ce triomphe des produits français au-delà des frontières.

L'influence des artistes du Salon d'Automne et des Indépendants crève les yeux. Regardez les affiches ! Dans les gares françaises, dans les gares suisses, affiches de paysages, réclames de sites, ou, dans les rues, réclames de cafés-concerts ou de grands magasins : beaucoup ont pris de la vie, de la couleur ; les plans sont posés ; les volumes sont établis. Elles tendent à perdre leur caractère de désolante et plate banalité. Naguère, on se préoccupa de renouveler l'enseigne. Sans succès ! Et voici, sous l'influence de nos Salons, le renouvellement de l'affiche. Ce n'est pas rien, soyez-en persuadés. Rappelez-vous la fameuse enseigne de Watteau.

Je me garderai de souligner, parce qu'il n'est plus contesté, l'un des titres principaux du Salon d'Automne : ses ensembles décoratifs et cet admirable effort pour animer d'un même souffle d'art toute la demeure. Tableaux, tentures, meubles, tapis, architecture, tout se tient dans les ensembles qu'il présente. Un magnifique vœu d'harmonie et de composition essaie de s'y réaliser. Pouvait-on rendre un plus grand service à l'art contemporain ?

On en tombe assez volontiers d'accord. On en complimente le Salon d'Automne. Alors ? n'est-ce pas un titre à l'hospitalité nationale ? N'avons-nous pas bien gagné notre place au Grand-Palais ? Pourtant, comme je le disais en commençant, nous avons passé sous l'Automobile, et peu s'en est fallu que nous ne fussions écrasés !

Ecrasés sous l'Automobile ! Aventure qui menace aujourd'hui tout le monde, mais que le nombre des précédents ne suffit point à rendre agréable.

Palais de l'Agriculture, si justement réclamé par les députés des campagnes, quand donc surgiras-tu ? Oui ! qu'on bâtisse vite un bel édi-

fice pour les bœufs, les moutons, les charrues, pour tous les bestiaux, pour tous les légumes, voire pour tous les bazars, car, avec la belle logique de l'époque, on voudra sans doute y réserver un coin pour la peinture, puisque dans le Grand-Palais, voué aux arts par l'inscription de sa façade, se succèdent les machines, les industries, les hygiènes, et les concours hippiques ! C'est donc trop demander qu'un Palais des Arts réservé aux arts ? Voilà toute la subvention que nous sollicitons de l'Etat : un peu d'espace pour y montrer des toiles, des sculptures, des ensembles décoratifs. A première vue, il semble aisé de faire entrer cette idée dans les cerveaux qui gouvernent les hommes. J'avais d'abord cru que nous y arriverions facilement. En effet, nous cueillons des sourires, des compliments, des approbations ! Mais qu'un industriel sérieux et bien posé convoite notre emplacement, ah ! comme notre caractère accessoire et superflu se révèle aussitôt ! « Voyons, messieurs, c'est l'Automobile qui le demande ; vous comprenez, n'est-ce pas ? l'Automobile ! »

Inclinons-nous devant les puissances ! « Fichtre, s'écrie l'un des héros des *Animaux peints par eux-mêmes*, ne cédons pas à la force ! » Et l'un de ses pareils lui réplique : « A quoi diable céderions-nous si ce n'est à la force ? »

J'ai presque renoncé, pour ma part, à convaincre les pouvoirs publics que le Salon d'Automne a droit à sa place au soleil, au grand soleil ; j'attends le Palais de l'Agriculture et j'ai mis mon espoir en Plissonnier.

Je ne le mets pas en lui seul. Il est permis de compter aussi sur le goût et l'esprit de justice de ceux qui nous font l'honneur de visiter nos salles. Ils verront de leurs propres yeux le sérieux, la vaillante recherche, l'ardente et tenace énergie de tant d'artistes et se réjouiront de les trouver chaque année plus maîtres de leurs moyens, et animés par la poursuite d'un idéal qui, à mesure qu'on avance vers lui, s'élargit et s'élève.

MARCEL SEMBAT.

CATALOGUE

DES

ŒUVRES EXPOSÉES

ABRAMOVITZ (ALBERT), né à Riga. Russe. — 12, rue de l'Ancienne-Comédie. S.

1. — *L'Homme aux ailes*, p.
2. — *Marins*, p.
3. — *Dans les champs*, p.
4. — *Montreuil-aux-Lions, paysage*, p.
5. — *Place Dauphine*, p.
6. — *Rue de l'Arbre-Sec*, p.

ABRAMS (LUCIEN), né aux Etats-Unis d'Amérique. Américain. — 9, rue Falguière. S

7. — *Jeune femme en peignoir bleu*, p.
8. — *Le Jardin de la villa Rose-du-Ciel*, p.
9. — *Capucines*, p.

ADOUR (Mlle Pauline), née à Paris. Française. — 19, rue Le Verrier.

10. — *Le Vent de mer*, d.

AGERON (Blanche), née à Gap (Hautes-Alpes). Française. — 28, rue Bonaparte.

11. — *Le Compositeur aveugle, François Bouriello (nuit)*, p.

12. — *Le Poète Albert-Jean (crépuscule)*, p.

AGHION (Mlle Janine), née à Arques-la-Bataille. Française. — 143, rue de la Pompe.

13. — *Portrait de Mlle S. C...*, p.

AGUTTE (Mme Georgette), née à Paris. — 11, rue Cauchois.

14. — *Bouquet de genêts.*

15. — *Bouquet d'ancolies.*

AKIMOW (Mme Elisabeth), née à Saint-Pétersbourg. Russe. — 278, boulevard Raspail.

16. — *Un coin du port (Cherbourg)*, gr.

17. — *Nature morte*, gr.

ALBERT (L.), né à Metz. Allemand. — Munich.

18. — *Cimetière*, p.

ALCORTA (Rodolfo), né à Buenos-Aires (République Argentine). Argentin. — 48, boulevard des Batignolles. S

19. — *Nu*, p.

20. — *Femme à l'hermine*, p.

21. — *Féminité (peinture à l'eau)*, p.

22. — *Perplexité*, p.

ALLIER (Paul), né à Montpellier. Français. — 230, rue de la Convention.

23. — *Meubles servant à orner une loge d'artiste.*
(En collaboration avec M. Charles Martin.)

ALLUAUD (Eugène), né à Limoges. Français. — 128, rue Grange-Garat, à Limoges (Haute-Vienne). S

24. — *Matinée de soleil en Creuse*, p.

25. — *Danseuse se passant du rouge aux lèvres*, p.

ALTMANN (Alexandre), né en Russie. Russe. — 2, passage de Dantzig. S

26. — *Fin de mai, Nemours (Seine-et-Marne)*, p.

27. — *Lavoir, Nemours (Seine-et-Marne)*, p.

ANDERS (Mary Hunt-Diederich), née à Saint-Pétersbourg. Russe. — 114, rue de Vaugirard.

28. — *Paysage.*
(Appartient à Mme L. Ricoy.)

ANDRE-MORISSET. Né à Saint-Sauveur-en-Puisaye. Français. — 5, rue Chasse-loup-Laubat. S

29. — *Le Chemin des Bruyères*, p.

30. — *Automne*, p.

31. — *Chalet dans la neige*, p.

ANDREOTTI (Libero), né à Pescia. Italien. — 96, avenue des Ternes. S

32. — *Portrait de M. X (plâtre)*.

33. — *Groupe marbre rose*, sc.

APOL (Yan), né à Leiden. Hollandais. — 25, rue de Bourgogne.

34. — *Nature morte*, p.

35. — *Buste de Walt Whitman*, sc.

36. — *Buste de saint Jean-Baptiste*, sc.

ARANGO (Fermin), né à Asturias. Espagnol. — 35, rue Capron. S

37. — *Panneau décoratif*, p.

ARCHAMBAULT (Jacques), né à Boulogne-sur-Seine. Français. — 14, rue du Hasard, Versailles (Seine-et-Oise).

38. — *Effet de neige à Versailles*, p.

ARRUE (Ramiro), né à Bilbao. Espagnol. — 282, rue Saint-Jacques.

39. — *Portrait*, p.

ASCHER (Ernest), né à Prague. Autrichien. — Céret (France). — 1, Quai Saint-Michel.

40. — *Femme assise, en bleu*, p.

41. — *Le Petit jardin*, p.

42. — *Nature morte*, p.

43. — *Vue des Ponts*, p.

ASSELIN (Maurice), né à Orléans. Français. — 39, rue Lamarck. S

44. — *Peinture*.

45. — *Aquarelle*.

ASSIRE (Gustave), né à Angers. Français. — 39, rue de Douai.

46. — *Paysage (Bohême)*, p.

47. — *Bord du Canal à Gournay*, p.

ASTIÉ (Hector), né à Nérac. Français. — 70, rue Henry-Litolff, à Colombes (Seine).

48. — *Femme et enfant (pierre)*.

49. — *Tête (pierre)*.

AUBRY (Mlle Alice), née à Valenciennes. Française. — 9, avenue du Trocadéro.

50. — *Liseuse*, p.

51. — *Nature morte*, p.

52. — *Nature morte*, p.

(Appartient à M. D.)

AUDIBERT (Louis), Français. — 48, rue Sainte, Marseille.

53. — *Nature morte*, p.

AYMAR (Emile), né en Italie. Italien. — 30, avenue Riondet, Hyères (Var).

54. — *Bibliothèque en marqueterie*, a. d.

AYRES (Emilio), né à Pernambuco. Brésilien. — 10, rue de Saint-Senoch.

Papiers peints :

55. — *Peau de serpent (papier peint)*, a. d.

56. — *Fleurs (papier peint)*, a. d.

57. — *Petits oiseaux (papier peint)*, a. d.

BABLET (Paul-Jean-Adolphe), né à Paris. Français. — 5, rue Mornay.

58. — *Une vitrine contenant : une cravache (argent), une cravache (argent et or), un coupe-papier (argent et or), un collier (argent), des boutons (argent et or), une bague (or et péridot), une bague (argent, pierre de lune), une bague (argent émaillé), une épingle de cravate (or et perle), une épingle de cravate (or et topaze).*

BACH (Stefanie de), née à Paris. Autrichienne. — 100, rue d'Assas.

59. — *Etude de fleurs*, p.

60. — *Etude de fleurs*, p.

61. — *Etude de fleurs*, p.

62. — *Projet décoratif pour étoffe*, a. d.

63. — *Projet décoratif pour étoffe*, a. d.

64. — *Trois projets décoratifs pour étoffe ou tapisserie*, a. d.

BACQUE (André), né à Port-Sainte-Marie. Français. — 21, rue Visconti.

65. — *Port de Cassis*, p.

66. — *Port de Cassis*, p.

BAFFIER (Jean), né à Neuvy-le-Barrois. Français. — 6 *bis*, rue Lebouis. — La Croix-Renault, par Sancoins (Cher). S

67. — *Modèle en plâtre d'un candélabre inspiré d'un pommier en fleurs faisant partie d'un grand ensemble pour une salle à manger d'apparat*, a. d.

68. — *Le Grand-père Regnaud, qu'avait de grandes connaissances sur les vartus du Soulé, les trigauderies de la lune, sus la tire des quater vents et la température de l'air de nouter pays* (*buste plâtre*).

69. — *Sadet de la Bourre-Font, qu'était fort comme un chevau* (*buste plâtre*).

(Ces deux portraits sont de la série des *Derniers Géant de cheus nous*, récits berrichons du per Baffier recueillis par son petit garson, Jean Baffier.)

70. — *La Prière aux morts* (*modèle plâtre pour un tombeau du cimetière de Sancoins* (*Berry*).

71. — *Stèle de métier, bas-relief plâtre conçu pour le cimetière de Sancoins* (*Berry*).

BAIGNERES (Paul-Louis), né à Paris. Français. — 9, rue Poulletier. S

72. — *Portrait*, p.

73. — *Portrait*, p.

74. — *Intérieur*, p.

75. — *Nu aux pantoufles bleues*, p.

76. — *Un Quai de Paris*, p.

BAILEY (C.-Foster), né à Boston. Américain. — 19, quai Malaquais.

77. — *Hortensias*, d.

78. — *Perroquets*, d.

BAILLY (Alice), née à Genève. Suisse. — 8, rue de la Grande-Chaumière. S

79. — *Fantaisies équestres de la Dame Rose*, p.

BAKER-CLACK (Arthur), né en Australie. Australien. — 68, rue d'Assas.

80. — *Paysage, Construction de bateaux*, p.

81. — *Paysage, En Eté*, p.

82. — *Nature morte, fruits et objets divers*, p.

83. — *Nature morte, Fleurs*, d.

84. — *Nature morte : Les Cyclamens*, d.

BALANDE (Gaston), né à Saujon (Charente-Inférieure). Français. — 65, boulevard Arago.

85. — *A la campagne*, p.

BANSZKY (Sandor), né à Izeged (Hongrie). Hongrois. — 95, rue de Vaugirard.

86. — *Portrait (plâtre)*.

BARBEY (Valdo-Louis), né à Valleyres. Français. — 1, rue des Saints-Pères.

87. — *Paysage*, p.

BARBIER (André), né à Arras. Français. — 20, quai d'Orléans.

88. — *Soir au quai d'Orléans*, p.

89. — *Menton*, p.

BARDEY (Mme Jeanne), née à Lyon. Française. — 12, square Delambre.

90. — *Masque bronze*.

91. — *Danseuse*, aq.

92. — *Danseuse*, aq.

BARNE (GEORGE), né en Angleterre. Anglais. — 65, boulevard Arago. S

93. — *Paysage de Cassis*, p.

94. — *L'Olivier poussiéreux*, p.

95. — *Le Figuier en pot*, p.

96. — *La Volière*, p.

BARTH (PAUL), né à Bâle. Suisse. — 114, rue de Vaugirard.

97. — *Ile de Porquerolle : la Vigie*, d.

98. — *Ile de Porquerolle : la Vigie*, d.

99. — *Ile de Porquerolle : le Port*, d.

100. — *Ile de Porquerolle : Vue sur le Langoustier*, d.

101. — *Ile de Porquerolle : le Cap Médes*, d.

102. — *Ile de Raguenès (Bretagne)*, d.

103. — *Route en campagne*, d.

BARWOLF (GEORGES), né à Bruxelles. Belge. — 42, rue Fontaine. S

104. — *Le Canal de la Villette (temps gris)*.

105. — *Le Boulevard de Clichy (neige)*.

106. — *Le Quai des marchandises sur la Seine*.

107. — *L'Eglise de Charonne*.

108. — *Vue sur la Seine*.

109. — *Effet de neige place Pigalle*.

BATO (Joseph), né à Budapest. Hongrois. — 155, boulevard du Montparnasse.

110. — *Une répétition en plein air*, p.

BAUDET (Marie), née à Tagnon (Ardennes). Française. — 89, boulevard Varnier, Reims.

111. — *Intérieur en Flandre occidentale*, p.

112. — *Vieille femme*, d.

113. — *Avec les gueux (chemineau)*, d.

BAUDIN (Georges), né à Paris. Français. — 27, quai Saint-Michel.

Panneaux en cuir incrusté de nacre :

114. — *La Terrasse*, a. d.

115. — *Le Rosier*, a. d.

116. — *Les Pins*, a. d.

BAUDOT (Emile-Marcel), né à Paris. Français. — 62, rue Bargue. S

117. — *Composition « Les Lutteuses », groupe plâtre.*

118. — *Portrait de M. Rémy, bronze.*

119. — *Portrait du peintre Cadène, bronze.*

120. — *Tête de jeune homme, étude bronze.*

BAUSIL (Louis), né à Perpignan. Français. — 66, avenue de Châtillon.

121. — *En Capsis-Torunguères*, p.

122. — *Baléares, Maison au soleil*, p.

123. — *Cactus et orangers à Soller, Baléares*, p.

BEAUBOIS DE MONTORIOL (Isabel), né à Bourges. Français. — 17, avenue Gourgaud. S

124. — *Panneau décoratif*, p.

125. — *Panneau décoratif*, p.

BEAUFRERE (Adolphe), né à Quimperlé. Français. — Kersulley-Pouldu, par Clohars-Carnoët (Finistère). S

126. — *Lavoir de Kervoine*, p.

127. — *Le Lavoir*, p.

128. — *Nature morte*, p.

BEAULIEU (Mlle Aline de), Française. — 23, rue Oudinot.

129. — *Etude d'apôtre* (*bois sculpté*).

BECHET (Maurice), né à Paris. Français. — 235, rue du Faubourg-Saint-Honoré.

130. — *Pommes et raisin*, p.

131. — *Fruits*, p.

BEHN (Fritz), né à Lubeck. Allemand. — Nikolaistr., 1 II, Munich. S

132. — *Panthère (bronze).*

133. — *Nijinsky (majolique).*

134. — *L'Actrice Ida Roland (buste marbre).*

135. — *Caruso (bronze).*

BELOFF (Angeline), née à Saint-Pétersbourg. Russe. — 26, rue du Départ.

136. — *Porteuse d'eau (peinture à la détrempe).*

137. — *Les Femmes à la fontaine (eau-forte).*

138. — *La Procession (eau-forte).*

139. — *Intérieur (eau-forte).*

BENDA (G.-K.), né à Paris. Français. — 12, rue de la Grange-Batelière. S

140. — *Le Chapeau bleu (étude)*, p.

141. — *Les Hortensias*, p.

142. — *L'Eventail*, d.

BENONI-AURAN, né à Monteux (Vaucluse). Français. — 12, rue du Moulin-de-Beurre. S

143. — *Pivoines*, p.

144. — *Jeune fille*, p.

BERGEVIN (Julien-Paul-Albert), né à Avranches. Français. — 35, rue Capron, et à Avranches (Manche). S

145. — *Marché sur la place*, p.

146. — *Les Baladins*, p.

147. — *Les Baladins*, p.

148. — *Marché aux légumes*, p.

149. — *Cirque*, p.

BERLICHINGEN (Marie), née à Jagsthausen. Allemande. — 55, rue du Montparnasse.

150. — *Tolède*, p.

151. — *Le Pont Saint-Martin de Tolède*, p.

BERTHET (Pierre), né à Guimgamp (Côtes-du-Nord). Français. — 150, rue Ordener.

152. — *Vieille Tregoroise*, d.

153. — *Vieille chantant*, d.

BERTHOUD (Paul-François), Français. — 35, rue Capron. S

154. — *Masque (plâtre)*.

155. — *Masque (plâtre)*.

BERTIN (Emile), né à Paris. Français. — 34, rue du Plateau. S

156. — *Kermesse et marché à Middelbourg (Hollande), esquisse*, a. d.

157. — *Moire noire et pochoir vieil-or (exécutés pour les draperies d'avant-scène du théâtre des Bouffes-Parisiens, direction M. Bernstein)*, a. d.

BESNARD (Robert), né à Londres. Français. — 17, rue Guillaume-Tell. S

158. — *Liseuse*, p.

159. — *Portrait de mon frère*, p.

160. — *Juive de Tripoli*, p.

BÉST (Adolph), né au Mexique. Mexicain. — 43, rue Saint-Honoré.

161. — *Paysage*, d.

BEST (Mlle Emma), Mexicaine. — 243, rue Saint-Honoré.

162. — *Espagne*, d.

BETH (Ignace), née à Pribram (Bohème). Autrichienne. — 32, rue Cassette.

163. — *Faubourg*, p.

BIEGAS (Boleslas), Polonais. — 3 *bis*, rue de Bagneux.

164. — *Adam*, p.

BIELER (Hélène-Von), née à Lindenau in Wertpreussent. Allemande. — 117, boulevard du Montparnasse.

165. — *Enfant en chapeau de paille*, p.

166. — *Nature morte*, p.

167. — *Cimetière Montparnasse (eau-forte)*.

BIGAUX (Louis), Français. — 1, boulevard Henri-IV. S

168. — *Salon d'essayage.*
(Appartient à la maison Jenny et Cie.)

Objets d'art, meubles et sièges laqués, tentures, tapis, stores, appareils d'éclairage.
Tableaux de Mlle de Deken.
Peinture ornementale de Reculon.
Sculpture ornementale de Binet.
Coussins de Coudyser.
Stores brodés de la maison M. Blanc.
Installation générale de la maison Salomon.

169. — *Petit salon d'attente, de la maison Jenny et Cie.*
Fournitures et installation générales de Waring et Gillow, Paris.

BILITE (Jacob), né à Odessa. Russe. — 4, rue Royer-Collard.

170. — *Quai de l'Hôtel-de-Ville*, p.

171. — *Charenton*, p.

BILLAUER (Mlle Sophie), née à Varsovie. Polonaise. — Chez M. Mutermilch, 160, boulevard du Montparnasse.

172. — *Jeune fille avec enfant*, p.

BILLET (Suzanne), née à Paris. Française. — 10, boulevard Bonne-Nouvelle.

173. — *La Femme au goître*, p.

BISCHOFF (Charles-Adolphe-Auguste), né à Rouen. Français. — 26, rue de Sévigné.

174. — *Nature morte, au vase bleu*, p.

175. — *Le Village*, p.

BLANCHET (Alexandre), né à Genève. Suisse. — 24, rue Boissonade. S

176. — *Paysage*, p.

BLANES-VIALE (Pedro), né à Mercédès. Uruguayen. — 10, rue de Saint-Senoch.

177. — *Lac de Côme (Italie)*, p.

BLOOMFIELD (Harry), né à Londres. Anglais. — 233 *bis*, rue du Faubourg-Saint-Honoré.

178. — *Femme assoupie*, p.

BLOOS (Richard), né à Cöln (Rhin). Allemand. — 54, avenue du Maine. S

179. — *Variété*, p.

180. — *Pont de bateaux à Cologne*, p.

181. — *Parc Montsouris*, p.

182. — *Bal champêtre à Saint-Mandé*, p.

183. — *Portrait du Dr Geigenmuller (pointe sèche).*

184. — *Place de la Vieille-Basse-Tour à Rouen (eau-forte).*

185. — *La Pelouse de Saint-Cloud (eau-forte, 2e état).*

BLOT (Jacques-Emile), né à Paris. Français. — 11, rue Richepanse. S

186. — *Les Heures dorées*, p.

187. — *Portrait de Mme B...*, p.

188. — *Sous-bois*, p.

189. — *Le Parc*, p.

BLOTUITZKI (Marguerite de), Suisse. — 7, rue Bonaparte.

190. — *Portière batik sur soie (bleu).*

191. — *Portière batik sur soie (rouge).*

BLUM-LAZARUS (Sophie), Française. — 18, boulevard Beaumarchais. S

192. — *Paysage*, p.

193. — *Paysage*, p.

194. — *Paysage*, p.

195. — *Paysage*, p.

196. — *Paysage*, p.

BOETTINGER (Hugo), né à Prague. Tchèque. — Prague et chez F. Simon, 25, rue Humboldt, Paris.

197.
198. *Lithographies originales de l'institut Jacques Dalcroze (gymnastique rythmique).*
199.
200.

BOGGIO (Emile), né à Caracas. Français. — Auvers-sur-Oise (Seine-et-Oise). S

201. — *L'Enlèvement romanesque*, p.
(Appartient à M. le Dr Guillemin.)

202. — *Soir de moisson*, p.

203. — *Calme soirée sur l'Oise*, p.

BONANOMI (Cesare), né à Plaisance. Italien. — 11, rue Maison-Dieu.

204. — *Effet de soleil à Baveno sur le lac Majeur.*

205. — *Village au bord du lac.*

BONFILS (Robert), Français. — 6, rue d'Orléans. S

206. — *Eventail.*
(Appartient à Mme O. Sainsère.)

207. — *Eventail.*
(Appartient à Mme J. Richet.)

208. — *Eventail.*
(Appartient à Mme J. Sainsère.)

209. — *Eventail.*
(Appartient à Mme J. Sainsère.)

210. — *Intimité (gravure sur bois).*

211. — *Le Rendez-vous (gravure sur bois).*

212. — *Les Fiancés (eau-forte en couleurs, 4 planches).*

Décor et costumes pour « L'Amoureuse Leçon », ballet de M. A. Bruneau.

(Voir au théâtre des Arts.)

BONHOMME (Léon-Félix-Georges), né à Saint-Denis (Seine). Français. — 16 *bis*, rue des Ursulines, Saint-Denis (Seine). S

213. — *Le Château de Prin*, p.

214. — *Maison dans le verger (Tramery)*, p.

215. — *Fermes à Tramery*, p.

216. — *Maisons à Tramery*, p.

BONNARD (Pierre), né à Paris. Français. — 22, rue Tourlaque. S

217. — *Salle à manger de campagne*, p.

BOONEN (Elias), né à Dordrecht. Néerlandais. — Bruxelles, 137, avenue Albert.

218. — *Le bateau*, p.

219. — *Aux bords de la Meuse*, p.

BORCHARDT (Félix), né à Berlin. Allemand. — Charlottenburg Kaiserdamm, 30, Berlin.

220. — *Portrait de M. Charles Plumet*, p.

221. — *En Eté*, p.

222. — *Les Trois Arbres*, p.

BORELLI-VRANSKA (Zoé de), né à San Filippo (Dalmatie). Serbo-Croate. — 35, rue Boulard, chez M Paul Foinet fils, 21, rue Bréa.

223. — *Paysan Dalmate*, d.

224. — *Paysanne Dalmate*, d.

BORGEAUD (Marius), né à Lausanne. Suisse. — 111, rue Lamarck. S

225. — *Intérieur de mairie, la noce*, p.

226. — *Intérieur de cabaret, le vieux à l'absinthe*, p.

227. — *Intérieur paysan, vieilles femmes*, p.

228. — *Intérieur de mairie, le vote*, p.

229. — *Intérieur de justice de paix*, p.

230. — *Intérieur de cabaret, la danse*, p.

BORKOWSKI (Jean-Victor de), né en Pologne russe. Polonais. — 95, rue de Vaugirard.

231. — *Portrait*, p.

232. — *Belon en Bretagne*, p.

BOTTLICK (Tibor de), né à Fehirtemplom. Hongrois. — 3, rue Campagne-Première.

233. — *Femme au chapeau*, p.

BOUCHARD (Henry), né à Dijon (Côte-d'Or). — 17, rue Campagne-Première. S

234. — *Mineur*, statuette bronze cire perdue.

235. — *Faneuse*, statuette bronze cire perdue.

BOUCHET (Louis-Daniel), né à Paris. Français. — 7 *bis*, rue Fabre-d'Eglantine. S

236. — *Les Bains verts*, p.

237. — *Quai d'Anjou*, p.

238. — *Le Jardin*, p.

BOUDOT-LAMOTTE (Maurice), né à La Fère (Aisne). Français. — 108, rue Olivier-de-Serres. S

239. — *Paysage*.

240. — *Paysage*.

BOUQUET (Louis), né à Lyon. Français. — 12, rue Fenoux. S

241. — *Femme en robe violette*, p.

242. — *L'Arceau*, p.

243. — *Portrait d'homme*, p.

BOURGEOIS (Edouard), né à Versailles — 16, rue Hoche, Versailles.

244. — *Le Parterre d'eau à l'automne (Versailles)*, aq.

BOUSSINGAULT (JEAN-LOUIS), né à Paris. Français. — 11, rue des Sablons.

245. — *Décoration*, p.

(Appartient à M. P. P...)

BOUVARD (HUGUES DE), né à Vienne. Autrichien. — 84, rue Notre-Dame-des-Champs.

246. — *Portrait*, p.

BOYD (ELISABETH-FRANCES), née en Ecosse. Ecossaise. — 38, Harrington Gardens, S.W., Londres.

247. — *L'Entrée du Jardin.*

BOYER (PIERRE), né à Paris. Français. — Chez M. Devalcourt, 35, rue La Boétie, et Saint-Quay-Portrieux (Côtes-du-Nord). S

248. — *La Vague (Ouessant)*, p.

249. — *L'Etang de Paimpont*, p.

250. — *Pêcheurs (Camaret)*, p.

251. — *La Pointe de Pen-March*, p.

BRANDT (EDGAR-WILLIAM), Français. — 101, boulevard Murat. S

252. — *Une Vitrine contenant quelques pièces en fer forgé, vases montés (grès des Yvelines)*, a. d.

253. — *Un Cadre de glace en fer forgé*, a. d.

BRASER (Abrham), né à Kichineff. Russe. — 2, passage de Dantzig.

254. — *Pendant le travail*, p.

255. — *Les Poissons*, p.

256. — *Fleurs*, p.

BRETON (Pierre), né à Paris. Français. — 86, boulevard des Batignolles.

257. — *Aquarelle*.

258. — *Aquarelle*.

259. — *Aquarelle*.

(Appartient à M. J. B...).

BREWSTER (Achsah-Barlow), né à New-Haven Ct. U. S. A. Americain. — 16, quai de Béthune.

260. — *Enfants jouant*, p.

BREWSTER (Earl-Henry), né aux Etats-Unis. Americain. — 16, quai de Béthune.

261. — *Sur le quai*, p.

BRIDGE (Aline-Sybil), née à Ryde-Isle c. Wight. Ecossaise. — 123, boulevard Saint-Michel, et chez Paul Foinet fils, 21, rue Bréa.

262. — *La Femme seule*, p.

BROCHARD (Henri), né à Paris Français. — 27, boulevard de Clichy. S

263. — *Dans le Métro*, p.

264. — *Policemen anglais*, p.

BROCHIS (S.-Edmond), né à Varsovie. Polonais. — 16, rue Perceval.

265. — *Maternité*, p.

266. — *Portrait*, p.

BRONIEWSKA (Janina de), née en Pologne. Polonaise. — 18, boulevard Edgar-Quinet.

267. — *Esclave* (*plâtre*).

BRONIEWSKA (Mlle Janina de), 18, boulevard Edgar-Quinet, et M. Henri-Samuel ARNAUD, La Bâle par Rochefort-en-Yvelines (Seine-et-Oise).

268. — *Une vitrine contenant : Plat femmes nues, Coupe bleue, Coupe verte, Cendrier bleu, Petite Potiche, Vase d'après l'art populaire polonais.*

(*Composition et exécution de Mlle Broniewska, sculpteur-dessinateur.*)

(*Fabrication et matière de M. Arnaud, céramiste.*)

BROYE (Roger de la), né à Elbeuf (Seine-Inférieure). Français. — 18, rue Juliette-Lamber.

289. — *La Dame en vert* (*pastel*).

270. — *Femme endormie* (*pastel*).

BRUCE (P.-H.) né aux Etats-Unis. Américain. — 6, rue de Furstemberg. S

271. — *Composition*, p.

272. — *Composition*, p.

BRUNE (Pierre), né à Paris. Français. — 11, cité Falguière.

273. — *Maisons lyonnaises*, p.

BRUNET-LECOMTE (Henri), Français. — Jallieu (Isère).

274. — *Toiles imprimées*, a. d.

275. — *Toiles imprimées*, a. d.

276. — *Toiles imprimées*, a. d.

277. — *Toiles imprimées*, a. d.

BRUNNER (Sigismond-Léopold), né à Varsovie. Polonais. — 34, rue Fontaine.

278. — *Un Petit Port.*

279. — *La Plage.*

BRUYER (Georges), né à Paris. Français. — 84, avenue Péreire, Asnières (Seine). S

280. — *Hamlet* (*section du livre*), Kiefer et Blaisot, éditeurs.

281. — *Opéra, midi trois quarts* (*Chronique de Paris*), gr.

282. — *La Porte Saint-Martin* (*Chronique de Paris*), gr.

283. — *Le Panthéon, rue Soufflot* (*Chronique de Paris*), gr.

284. — *Les Boulevards, Cercle Militaire* (*Chronique de Paris*), gr.

285. — *Gare Saint-Lazare* (*Chronique de Paris*), gr.

BUGATTI (Rembrandt), né à Milan. Italien. — 8, rue Royale. S

286. — *Groupe : Deux ânes, bronze à cire perdue.*

(Appartenant à M. A. Hébrard.)

BULOW (Dr J. Von), né à Breslau. Allemand. — 7, Emilienstr, Berlin Marienfelde. S

287. — *Fleurs*, p.

288. — *Au quai*, p.

289. — *A la Porte Clignancourt*, p.

BUNNY (Rupert C.-W.) né à Melbourne. Anglais. — 10, avenue Charles-Floquet. S

290. — *Les Pléiades.*

291. — *Le Rite.*

BUNOUST (Madeleine), née à Paris. Française. — Atelier : 33, avenue Sainte-Foy, Neuilly-sur-Seine. S

292. — *Eventail fleur (monture simple).*

293. — *Eventail fleur (monture sculptée).*

294. — *Eventail personnage (monture simple).*

295. — *La Seine à Bougival*, p.

BURNSIDE (Cameron), né à Londres. Américain. — Chez M. Lucien Lefebvre-Foinet, 2, rue Bréa, 19, rue Vavin.

296. — *Au Jardin du Luxembourg*, aq.

297. — *Au Jardin du Luxembourg*, aq.

298. — *Marché à Berne*, p.

BUSSY (Simon), né à Dôle (Jura). Français. — « La Souco », Cabbé-Roquebrune (Alpes-Maritimes). S

299. — *Portrait*, p.

300. — *Au Bord de l'eau*, p.

BUYKO (Boleslas), né à Vilna (Pologne russe). Polonais. — 11, square Delambre.

301. — *Montmartre aux Folies-Bergère.*

CAMOIN (Charles), né à Marseille. — 46, rue Lepic. S

302. — *Le Voilier*, p.

303. — *Le Voilier*, p.

304. — *Le Port de Cassis*, p.

305. — *Le Port de Cassis*, p.

CARDONA (Juan), né à Barcelone. Espagnol. — 17, rue de Maistre. S

306. — *Propos galants*, p.

307. — *Vendeuse d'éventails (Espagne)*, p.

308. — *Valenciana à la toilette*, p.

CARLEGLE (E.). Genevois. — 9, quai de Bourbon. S

309. — *Village français (jouet).*
(En collaboration avec A. Helle.)

CARPENTIER (Mlle Marie-Paule), née à Paris. Française. — 60, rue de Maubeuge. S

310. — *Femme aux cheveux*, aq.

311. — *Les Pins (dessin aquarellé).*

312. — *Soleil couchant à Varengeville*, d.

313. — *Allée de pins au soleil*, d.

CARTAIRS (James-Stewart), né à Philadelphie (Etats-Unis). Américain. — 10, rue Saint-Senoch.

314. — *Intérieur avec fleurs*, p.

315. — *Des Livres et des fleurs*, p.

CARVALLO-SCHULEIN (Suzanne), Française. — Chez M. Castelucho, 16, rue de la Grande-Chaumière.

316. — *Mendiant*, p.

CASE (Mlle Bertha), née en Amérique. Américaine. — Chez M. L. Lefebvre-Foinet, 19, rue Vavin.

317. — *Une Femme arabe*, p.

318. — *La Promenade*, p.

CASTRO (Paul de), né à Paris. Français. — 45, rue Lamarck. S

319. — *Place de la Haute-Vieille-Tour, à Rouen*, p.

320. — *La Rue et l'Eglise Saint-Vivien, à Rouen*, p.

321. — *L'Eglise Saint-Vivien, à Rouen*, p.

322. — *L'Eglise Saint-Sauveur et le Quai des Dames, à La Rochelle*, p.

323. — *La Place Saint-Paul, à Rouen*, p.

324. — *L'Eglise de Dives*, p.

CATINAT (Maurice), né à Bellegarde-du-Loiret. Français. — 4, rue des Frères-Périer.

325. — *Dans les monts d'Aubrac.*

CAVAILLON (Elisé), née à Nîmes (Gard). Française. — 24, rue des Volontaires prolongée.

326. — *Jeune homme* (*buste pierre*).

327. — *Buste jeune homme* (*bronze*).

328. — *Travailleuse* (*statuette pierre*).

CEREZO-VALLEJO (Angel), né à Cartagena (Murcie). Espagnol. — 1, rue Broca.

329. — *Le Retour*, aq.

330. — *La Florista*, aq.

CERIA (Edmond), né à Evian (Haute-Savoie). Français. — 10, rue Saint-Simon.

331. — *La Pointe de Ripaille*, p.

332. — *Les Bouleaux*, p.

CHABAUD (Auguste), né à Nîmes (Gard). Français. — Graveson (Bouches-du-Rhône). S

333. — *La Femme aux trois rubans*, p.

334. — *Jeune homme*, p.

CHABRIER (EMMANUEL), né à Niort. Français. — 27, rue Diderot, Issy-les-Moulineaux.

335. — *Une Vitrine de quinze pièces céramiques.*

336. — *Une Cheminée faïence et pièces céramiques* (voir ensemble de M. Fernand Nathan).

CHADWICK (EMMA), née à Stockholm. — 23, place Dauphine.

337. — *Paysage suédois (eau-forte).*

CHAFFEE (O.-N.) né aux Etats-Unis d'Amérique. Américain. — Provincetown, Mass U. S. A.

338. — *Pine tree*, p.

CHALLIÉ (JEAN-LAURENT), né à Echenoz-la-Meline (Haute-Saône). Français. — 15, rue Hégésippe-Moreau. S

339. — *Nu*, p.

340. — *Intérieur*, p.

CHAMAILLARD (ERNEST DE), né à Quimper. Français. — Mesquéon, par Quimper.

341. — *Le Ravin de Mesquéon*, p.

342. — *Les Tours de Léhon, près Dinan*, p.

343. — *Le Vieux Pont de Dinan*, p.

CHAMBON (MARIUS), né à Avignon. Français. — Berck-Plage.

344. — *Les Enfants à la table*, p.

CHAMPCOMMUNAL (JOSEPH-JEAN), né à Paris. Français. — 1, square Delambre (rue Delambre).

345. — *Jardin à Majorque (Baléares)*, *gravure sur bois, au canif.*

346. — *Paysage baléare (eau-forte).*

347. — *Paysage baléare (eau-forte).*

348. — *Fleurs*, d.

349. — *Fleurs*, d.

CHAMPION (ODETTE), née à Paris. Française. — 85, rue La Boétie.

350. — *Persane accroupie.*

351. — *Femme au bonnet rouge.*

352. — *La Négresse blonde.*

353. — *La Négresse blonde.*

354. — *La Négresse blonde.*

355. — *La Négresse blonde.*

CHANZY (ALFRED), né à Dammartin (Seine-et-Marne). Français. — 8, villa Michel-Ange.

356. — *Vieilles maisons à Rochefort en Terre [Morbihan] (aquarelle rehaussée).*

CHAPUY (André), né à Paris. Français. — Villa Abd-el-Tif (Alger). S

357. — *Répétition*, p.

358. — *La Loge des Etoiles*, p.

359. — *Babillage*, p.

360. — *La Famille*, p.

361. — *Neige* n° 1, p.

362. — *Neige* n° 2, p.

363. — *Concert*, aq.

364. — *Crise*, aq.

CHARLOT (Louis), né à Cussy-en-Morvan. Français. — 50, rue de Rennes. S

365. — *Le Vieux Daré*, p.

366. — *Le Père Carton*, p.

367. — *Le Morvan* (*paysage*), p.

368. — *Matinée de juin* (*Morvan*), p.

369. — *Après-midi de juin* (*Morvan*), p.

370. — *Nature morte rustique*, p.

CHARMOY (José de), né à l'Ile Maurice. Français. — 10, rue Perceval. S

371. — *Silène* (*en marbre du Languedoc et en pierre de Pouillenay*).

372. — *Etude pour le « Tombeau du poète »* (*en pierre d'Euville*).

CHARRETON (Victor), né à Bourgoin (Isère), Français. — 8, boulevard de Clichy, Paris. S

373. — *Neige à Volvic, carrière*, p.

374. — *Paysage de Crouzol (Auvergne)*, p.

CHAUCHET-GUILLERÉ (Charlotte), née à Charleville (Ardennes). Française. — 13, rue Eugénie-Girard, Vincennes. S

375. — *Sous la treille*, p.

376. — *Les Dahlias*, p.

CHAUVEAU (Léopold), né à Lyon. Français. — 18, chemin Sautter, Genève.

377. — *Monstre accroupi (plâtre patiné)*.

CHAUVIN, Rochefort. Français. — 7, cité Falguière, Paris.

378. — *Tête (pierre)*.

379. — *Tête (pierre)*.

CHENARD-HUCHÉ (Georges), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. — Chez M. Paul Rosenberg, 38, avenue de l'Opéra. S

380. — *Fleurs*, p.

381. — *Paysage du Var*, p.

382. — *Amandier en fleurs*, p.

383. — *Poissons de la Méditerranée*, p.

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1976.

Location of original: The Tate Gallery, Milbank, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford, England.

General

CHÉRET (Jules), né à Paris. Français. — 3, rue Weber. S

384. — *Mascarades*, p.

385. — *Dessin, étude.*

386. — *Dessin, étude.*

387. — *Dessin, étude.*

388. — *Dessin, étude.*

389. — *Dessin, étude.*

390. — *Dessin, étude.*

CHEVALIER (Louis-Auguste), né au Creusot. Français. — 42, avenue des Gobelins.

391. — *Le Port de Loguiry*, p.

392. — *Bords du Trieux (temps gris)*, p.

CHIGOT (Eugène), né à Valenciennes. Français. — 9, rue de Bagneux. S

393. — *Les Pommiers fleuris*, p.

394. — *Mon Jardin au Petit-Fort-Philippe.* p.

395. — *Le Petit Etang*, p.

CHIGOT (Francis), né à Limoges. Français. — 3, rue de la Courtine, Limoges (Haute-Vienne).

396. — *Vitrail, Paysage limousin*, a. d.

CHIRIAEFF (EUGÈNE), né à Moscou. Russe. 6 *bis*, rue de Châteaudun, chez M. Lazareff.

397. — *Esquisse d'un panneau décoratif.*

398. — *Esquisse*, p.

CHIRICO (GEORGIO DE), né à Florence. Italien. — 43, rue de Chaillot.

399. — *Portrait de Mme L. Gartzen*, p.
(Appartient à l'auteur.)

400. — *La Mélancolie d'une belle journée*,
(Appartient à M. M.-D. Calvocoressi.)

401. — *La Tour rouge*, p.

402. — *Etude*, p.

CHIROKOV (MICHEL DE), né au Caucase. — 3, rue Bara. S

403. — *Paysage*, p.
(Appartient à Mme E. Feretchenko.)

CHOPARD (GASTON-ALBERT), né à Paris. Français. — 22, rue de la Clé.

404. — *Grande route*, p.

405. — *Vergers au bord de l'eau*, p.

406. — *Paysage de banlieue*, p.

407. — *Etude sur la Seine*, p.

CHOUPAY (Edouard), né à Paris. Français. — 82, rue de la Pompe. S

408. — *Villa exécutée à la Hève, vue perspective.*

409. — *Ecole maternelle exécutée au Havre, vue perspective.*

CIECHANOWSKA (Mme Helena), née à Varsovie. Polonaise. — 7, rue Foury, à Sèvres.

410. — *Un Joueur de flûte (plâtre).*

CIOLKOWSKI, né à Paris. Français. — Bellevue (Seine-et-Oise).

411. — *Le Jardin de l'Idolino (noir et blanc).*

412. — *Le Jet d'eau (noir et blanc).*

CLARK (Alson-Skinner), né à Chicago. Américain. — 39, boulevard Saint-Jacques.

413. — *Pedro Miguel (Panama)*, p.

COLLIN (André-Jules), né à Paris. Français. — 80, rue Blanche. S

413 *bis.* — *Etude d'architecture.*

COLIN (Paul-Emile), né à Lunéville. Français. — 24, chemin latéral, Bour-la-Reine (Seine). S

414.

415. *Quatre cadres contenant des illustrations pour* Germinal *(gravure*

416. *sur bois, original au camaïeu).*

417.

CONQUET (Henri), né à Paris. Français. — 9, rue de Passy.

418. — *L'Arrière-port au Pouliguen*, p.

CONTRAULT (Emile-Théodore-Marie), né à Paris. Français. — 1, rue Allard (Saint-Mandé). S

419. — *Les Meules (Loir-et-Cher)*, p.

420. — *Les Meules (Loir-et-Cher)*, p.

421. — *Allée de Villegomblin (Loir-et-Cher*, p.

CORNELIA (Stefanesco), né à Braila. Roumain. — 9, rue de Castellane.

422. — *Souvenir d'Italie (Sienne)*, p.

CORNWALLIS (Brownell), né aux Etats-Unis. Anglais. — London Church St-Arts Club, Chelsea, S.W.

423. — *La Plage*, p.

424. — *Falaises*, p.

425. — *Etude*, p.

COSYNS (François-Antoine), né à Malines. Belge. — 22, rue Monsieur-le-Prince.

426. — *Baigneuses*, p.

COTTMANN (Miss Hilda), née à Edimbourg (Ecosse). Anglaise. — Londres (Angleterre).

427. — *Mougins, Cannes (pastel)*.

428. — *Spring (pastel).*

429. — *A Summer Sea, Falmouth. (pastel).*

430. — *Le Pont de Saint-Maurice*, aq.

COUDYSER (JULES), né à Lille. Français. — 85, rue du Bac.

431. — *Une Vitrine contenant : deux broderies.*

COUVET (W.-M.) né à Zurich. Suisse. — Suisse. — 1, avenue Junot.

432. — *L'Arbre*, d.

CROS (JEAN), né à Paris. Français. — 7 *bis*, rue de la Villa, Sèvres (Seine-et-Oise). S

433. — *Fontaine en pâte de verre.*

434. — *Une Vitrine contenant des vases en pâte de verre.*

CROTTI (JEAN). — 15, rue Louis-Philippe, Neuilly-sur-Seine. S

435. — *Un Christ*, p.

436. — *Une Femme*, p.

CUCUEL (EDWARD), né à San-Francisco (Californie). Américain. — 5, rue Bellart.

437. — *Coupe de champagne, femme qui boit*, p.

DAMON (Robert-Jules-Georges), né à Paris. Français. — 17, rue Montaigne. S

438. — *Meubles et boiseries pour une salle à manger appartenant à M. Boissonnas.* (Voir Jaulmes.)

DANNENBERG (Alice), née à Riga. Russe — 84, rue d'Assas. S

439. — *Enfant au fleurs*, p.

440. — *Au jardin*, p.

DARTEY (Michel), né à Carolles (Manche). Français. — 1, rue de Beaune.

441. — *Promenade* (*gouache*).

442. — *Le Retour* (*gouache*).

443. — *Le Petit boudoir* (*gouache*).

444. — *Dans le parc* (*gouache*).

DAVID (Fernand), né à Paris. Français. — 96, avenue des Ternes.

445. — *Statuette* (*marbre*).

DAVID (Mlle Hermine-Lionette), née à Paris. — Quai de Boulogne, Boulogne-sur-Seine.

446. — *Gare de Ceinture*, p.

447. — *Rue*, p.

448. — *Battersee Park* [*Londres*] (*gravure coloriée*).

449. — *Bords de la Tamise* (*gravure coloriée*).

450. — *Musique militaire aux Champs-Elysées.*

451. — *L'Eté* (*gravure coloriée*).

452. — *L'Eté* (*dessin colorié*).

453. — *Au Bois* (*dessin colorié*).

454. — *Aux Champs-Elysées* (*dessin colorié*).

455. — *Bords de la Seine, Suresnes* (*dessin colorié*).

456. — *Sur la Route, Garches* (*dessin colorié*).

457. — *Les Mails, Longchamp* (*dessin colorié*).

458. — *Bords de la Seine* (*dessin colorié*).

459. — *L'Avenue de l'Opéra*, d.

DAY (Miss KATHARINE), née aux Etats-Unis. Américaine. — 8, rue de Penthièvre.

460. — *Nature morte*, p.

461. — *Fleurs*, p.

DAYOT (MAGDELEINE), née à Paris. Française. — 8, boulevard Flandrin.

462. — *Ma Fenêtre*, p.

DEBORNE (ROBERT), né à Viviers (Ardèche). 20, rue Marthe-Edouard, Meudon (Seine-et-Oise). S

463. — *Paysage corse : la Route*, p.

464. — *Paysage corse : le Port*, p.

DEBRAUX (RENÉ-CHARLES-LOUIS), né à Givet (Ardennes). Français. — 18, rue d'Armenonville, Neuilly (Seine). S

465. — *Le Soir en Hollande*, p.

466. — *Béguinage flamand*, p.

DECOEUR (EMILE), né à Paris. Français. — 2, rue de Clamart, Fontenay-aux-Roses (Seine). S

467. — *Une Vitrine contenant des objets grand feu, grès et porcelaine.*

DECOCHEMONT (FRANÇOIS), né à Conches (Eure). Français. — 12, rue Ganneron. S

468. — *Une Vitrine contenant des pâtes de verre.*

DEJEAN (LOUIS), né à Paris. Français. — 6 *bis*, rue Saint-James, Neuilly (Seine). S

469. — *Puberté (bronze).*

470. — *Buste femme (plâtre).*

DELASALLE (Angèle), née à Paris. Française. — 3, rue Jean-Baptiste-Dumas. S

471. — *Femme nue*, p.

472. — *Nature morte*, p.

DELESTRE (Eugène), né à Paris. Français. — 11, rue des Sablons. S

473. — *Fenêtre ouverte sur Honfleur*, p.

474. — *Brodeuse dans un jardin (Oinville)*, p.

475. — *Le Port de Honfleur (temps gris)*, peinture.

DELFOSSE (L.-B.), né à Bayonne. Français. — 22, rue Saint-Augustin. S

476. — *Femmes suivant une procession*, p.

477. — *En sortant de la messe*, p.

DELPEY (André), né à Paris. Français. — 172, avenue Victor-Hugo. S

478. — *Le Retour à l'étable*, p.

479. — *Maison à vendre*, p.

DELTOMBE (Paul), né à Catillon (Nord). Français. — 49, rue Beaunier. S

480. — *Le Parc*, p.

481. — *Paysanne au soleil*, p.

482. — *Bourg-de-Batz*, p.

483. — *Porteuse de fruits*, p.

DENDY (VERA-ELLEN), née en Australie. Anglaise. — 18, impasse du Maine.

484. — *Au Soleil*, p.

DENIS (MAURICE), né à Granville. Français. — 59, rue de Mareil, Saint-Germain-en-Laye. S

485. — *Annonciation*, p.
(Appartient à M. Charles Pacquement.)

486. — *Figure violette*.
(Appartient à M. E. Druet.)

DESGRANGES (ANGE-GERMAINE), Française. — 64, rue Madame.

487. — *Fraises*, d.

488. — *Nature morte*, d.

489. — *Réveil*, d.

490. — *Jeune fille*, d.

491. — *Esquisse*, d.

492. — *Croquis (fusain)*.

DESHAYES (FRÉDÉRIC), né à Paris. Français. — 190, rue Marcadet.

493. — *Larmor*, p.

494. — *Rouen (Bretagne)*, *paysage*, d.

DESLIGNIERES (MARCEL), né à Paris. Français. — Pontoise-Ecluse (Seine-et-Oise). S

495. — *Yport, Falaises ouest soleil couchant*, d.

496. — *Un Coin de mon jardin*, d.

DESRUELLES (FÉLIX-ALFRED), né à Valenciennes. Français. — 4, villa Dupont. S

497. — *Jeune fille (statuette plâtre)*.

498. — *Cigale (statuette pierre)*.

DESVALLIERES (GEORGE-OLIVIER), né à Paris. Français. — 14, rue Saint-Marc. S

499. — *La Visitation*, p.
(Appartient à M. E. Druet.)

500. — *La Fuite en Egypte*, p.
(Appartient à M. E. Druet.)

501. — *Le Bon Larron (Kyrie eleison)*, p.
(Voir Théâtre des Arts.)

DESVALLIERES (RICHARD), né à Paris. — 14, rue Saint-Marc. S

502. — *Dessus de porte fer forgé (ensemble Marc)*.

DESVALLIERES (SABINE-CLAIRE), née à Paris. Française. — 14, rue Saint-Marc. S

503. — *Store et rideaux*.

504. — *Rideaux de velours*.
(Appartient à M. Jacques Doucet.)

DETHOMAS (MAXIME-PIERRE), né à Garges (Seine-et-Oise). Français. — 96, avenue des Ternes. S

Saison théâtrale 1912-1913 (*théâtre des Arts, théâtre du Châtelet*) :

505. — *Marie-Madeleine* (*Hebel*) : *Indication pour 1 décor et 9 costumes.*

506. — *Thésée* (*Lully*) : *Indications pour 1 décor et 14 costumes.*

(Maquettes appartenant à la bibliothèque d'art et d'archéologie.)

507. — *L'Araignée* (*Roussel*) : *Indications pour 1 décor et 6 costumes.*

508. — *Les Deux Versants* (*Mody*) : *Indications pour 3 décors et 11 costumes.*

509. — *Trompagas* (*Cervantès*) : *Indications pour 1 décor et 10 costumes.*

510. — *Marie-Madeleine* (*Maeterlinck*) : *Indications pour 3 décors et 13 costumes.*

511. — *La Dame à la faux* (*Saint-Paul Roux*) : *Petites maquettes moulées exécutées par Georges Mouveau.*

512. — *Thésée* (*Lully*) : *Petites maquettes moulées exécutées par Georges Mouveau.*

DEVERIN (ROGER), né à Paris. Français. — 51, boulevard Saint-Jacques.

513. — *Le Tournant de rivière* (*Allier*), p.

DEYDIER (René), né à Avignon. Français. — 10, place d'Italie.

514. — *Concert Pacra*, d.

DEZAUNAY (Emile), né à Nantes. Français. — 4, avenue Sainte-Foy, Neuilly-sur-Seine.

515. — *Marine, gros temps*, p.

516. — *Marine, vague*, p.

DHOMME (Maurice), né à Maignelay (Oise). Français. — 10, rue Rouget-de-l'Isle, Colombes (Seine).

517. — *Une Vitrine contenant :* a) *Plat fruits*, b) *Plat oiseau et fleurs*, c) *Cache-pot*, d) *Pot conique à couvercle*, e) *Pot perroquets verts*, f) *Pot guirlandes de fruits et raisin*, g) *Pot corne d'abondance*, h) *Plat animaux*, i) *Pot à grand couvercle* (*bouquets de fleurs*), j) *Coupe pied à jours*, k) *Petite assiette*, l) *Petite assiette*, m) *Petite assiette*, n) *Petit pot*.

DIAZ DE SORIA (Robert), né à Bordeaux. Français. — 66 *bis*, rue des Aubépines, Bois-Colombes (Seine).

518. — *Paysage*, p.

DICK (Herman), né à Dusseldorf. Allemand. — 15, rue Bréa.

519. — *Paysage corse*, p.

520. — *Moulin en Bretagne*, aq.

521. — *Paysage en Corse*, aq.

DIEDERICH (HUNT), né en Hongrie. Américain. — 114, rue de Vaugirard.

522. — *Lévriers*, sc.

DIEMER (Mlle GUITE), née à Epinal. Française, et TIRARD (Mlle ANDRÉE), née à Croissy. Française. — 14, boulevard Emile-Augier.

523. — *Ensemble de lanternes décoratives pour appartements.*

524. — *Grande lanterne orange, décoration « Les Fruits ».*

525. — *Lanterne blanche « Les Fleurs ».*

526. — *Lanterne bleue « Les Rosaces ».*

527. — *Deux petites lanternes cache-bougies, à rosaces.*

528. — *Deux petites lanternes bleues.*

DILLENZ (RICHARD), né à Vienne. Autrichien. — 18, rue du Moulin-de-Beurre.

529. — *Port provençal*, p.

530. — *Le Cap Canaille*, p.

DIRIKS (Mme ANNA), née à Upsala. Norvégienne. — 18, rue Boissonade.

La Maison du peintre Diriks, à Droebak (Norvège).

531. — *L'Entrée principale*, ar.
La Véranda, ar.
L'Entrée du jardin, ar.

532. — *La Salle à manger*, ar.

533. — *La Salle à manger*, ar.

534. — *La Cuisine*, ar.

535. — *La Chambre du sous-sol*, ar.

536. — *L'Atelier de Diriks à Paris*, ar.

537. — *Orphée charmant les Ballades françaises*, d.

538. — *Un Cadre contenant quatre arbres de Noël d'un jeune garçon :*

1907. *Le Voyage de Lofoden à Paris*, d. — 1908. *La Course aérienne*, d. — 1909. *La Maison au bord du Fjord*, d. — 1910. *Les Occupations d'un jeune homme*, dessin.

DIRIKS (Edvard), né à Christiania. Norvégien. — 18, rue Boissonade. S

539. — *Automne en mer.*

540. — *Mer et nuages.*

DISMORR (Mlle Jessie-Stewart), Anglaise. — 183, Kings Road Chelsea, Londres.

541. — *Paysage.*

542. — *La Carrière.*

DOLLERSCHELL (Edouard), né à Elberfeld. Allemand. — 9, rue Campagne-Première.

543. — *Bateaux au port*, p.

544. — *Crucifiement*, p.

DOMERGUE-LAGARDE (Edouard), né à Valence-d'Agen (Tarn-et-Garonne). Français. — 25, rue Humboldt. S

545. — *Portrait de Léon Lafage.*

546. — *Portrait d'Elie Richard.*

547. — *Tête d'étude pour faune, n° 1*, p.

548. — *Tête d'étude pour faune, n° 2*, p.

DONGEN (Kees van). — 33, rue Denfert-Rochereau. S

549. — *Tableau*, p.

550. — *Place Vendôme*, p.

551. — *Egypte*, p.

DONTCHEFF (W.), Russe. — Chez M. Castelucho, 16, rue de la Grande-Chaumière.

552. — *La Ville (Tolède)*, p.

553. — *Remparts (Tolède)*, p.

554. — *Etude (Tolède)*, p.

DORIGNAC (GEORGES), né à Bordeaux. Français. — 2, passage de Dantzig. S

555. — *Un Profil (débardeur)*, d.

556. — *Un Trois-quarts*, d.

557. — *Une Face*, d.

558. — *Un Profil*, d.

559. — *L'Espace, la terre, l'eau (fragment d'esquisse)*, d.

DOUCET (HENRI), né à Châtellerault. Français. — Galerie Vildrac, 11, rue de Seine. S

560. — *Femmes à Amalfi*, p.

561. — *Chauvigny*, p.

562. — *Le Repas*, p.

563. — *Banlieue à Naples*, aq.

564. — *Environs de Palerme*, aq.

565. — *Rue de Naples*, aq.

566. — *Rue à Tunis*, aq.

DOUCET (MARGUERITE), née à Strasbourg. Française. — 5, rue Lecourbe.

567. — *Une planche contenant 4 portraits d'enfants (bronze)*.

DRÉSA, né à Versailles. Français. — 23, rue Oudinot. S

568. — *Les Sirènes (carreaux céramiques)*.

569. — *Perroquets verts (carreaux céramiques).*

570. — *Poissons (carreaux céramiques).*

571. — *Fruits exotiques (carreaux céramiques).*

572. — *Roses (carreaux céramiques).*

573. — *Paons (carreaux céramiques).*

L'Atelier français, 124, rue du Faub.-St-Honoré.)

574. — *Plateau en bois sculpté (exemplaire unique).*

(L'Atelier français.)

575. — *Toiles imprimées et papiers peints.*

(L'Atelier français.)

576. — *Toiles imprimées.*

(Appartenant à M. J. Moleux.)

(Voir au « Livre.)

DRIVIER (Léon-Ernest), né à Grenoble. Français. — 127, avenue du Maine. S

577. — *Torse de femme (bronze).*

578. — *Tête d'homme (bronze).*

DUCHAMP-VILLON (Raymond), né à Damville (Eure). — 7, rue Lemaître, Puteaux (Seine). S

579. — *Bas-relief (plâtre).*

580. — *Buste (plâtre).*

581. — *Sculptures, bas-reliefs et architecture faisant partie de l'ensemble Mare.*

DUCUING (André), né à Paris. Français. — 1, rue de Villersexel.

582. — *Le Manoir*, p.

583. — *Premiers jours d'automne*, p.

DUFRÈNE (Elysée-Maurice), né à Paris. Français. — 22, rue Bayard. S

584. — *Salon, citronnier sculpté, marqueté, verni, rehaussé de bronzes, composé de : 2 bahuts crédences, 1 canapé, 1 glace, 6 fauteuils, 1 guéridon ovale, 1 sellette, 1 boiserie murale avec bronzes, tenture murale en soie brochée, grande portière en soie brodée, tapis, lustre électrique, appliques électriques, lampes, pendule, vitrine en bois sculpté et doré, vitraux, broderies, coussins, accessoires.*

585. — *Une Vitrine contenant trois lampes électriques en bronze ciselé et doré.*

DUJARDIN-BEAUMETZ (Mme Rose), née à Paris. Française. — 12 *bis*, rue Pergolèse.

586. — *Matinée d'automne* (*Aude*), p.

DULAC (Guillaume), né à Fumel (Lot-et-Garonne). Français. — 26, rue Pigalle.

587. — *Femme en rose étendant du linge*, p.

DUMONT (PIERRE), né à Paris. — 13, place Emile-Goudeau. S

588. — *La Cathédrale de Rouen*, p.
(Appartient à M. R. de Chaudesaigue de Tarrieux.)

589. — *Nature morte*. p.

590. — *Nature morte*, p.

DUNAND (JEAN), né à Lancy. — 72, rue Hallé. S

591. — *Une Vitrine contenant 12 vases en divers métaux (cuivre, nickel, étain, plomb et fer) ; 2 vases acier incrusté or et argent ; 2 plats décorés argent ; 3 boîtes cuivre et argent.*

592. — *Vitrine contenant 14 vases en divers métaux, 4 boîtes acier incrusté or et argent, 1 cendrier nickel décoré argent.*

DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ), né à Boussy. Français. — 13, rue Bonaparte. S

593. — *L'Eté*, p.

594. — *Nature morte*, p.

DUPONT (VICTOR), né à Boulogne-sur-Mer. Français. — 2, passage de Dantzig.

595. — *Intérieur*, p.

596. — *Nature morte*, p.

597. — *La Petite allée*, p.

598. — *Ouvriers* (*esquisse aquarelle*).

599. — *Vierge à l'Enfant* (*esquisse aquarelle*).

600. — *Christ en croix* (*esquisse aquarelle*).

601. — *Dans le parc* (*esquisse aquarelle*).

DURENNE (Eugène-Antoine), né à Paris. Français. — Saint-Pierre-du-Vauvray (Eure). S

602. — *Le Duo*, p.

603. — *La Couture au jardin*, p.

DUREY (René-Jean), né à Paris. Français. — 115, rue Notre-Dame-des-Champs.

604. — *Volterra*, p.

605. — *Naples, Piazza-Mercato*, p.

DUSOUCHET (Pierre-Léon), né à Versailles. Français. — 4, rue de l'Indre. S

606. — *Les Jeux* (*panneau décoratif pour tapisserie*).

607. — *Les Syracusaines*, p.

DUTILLEUL (Mme Jehanne-Robert), née à Orléans. Française. — 121, rue de Courcelles.

608. — *Store en macramé* (*dentelle arabe*), a. d.

EBERHARDT (Elisabeth), née à Lenzburg. Suisse. — Lenzburg, et chez M. Landol, 8, rue de Berri.

Une Vitrine contenant :

609. — *Cruches en faïence.*

610. — *Assiettes en faïence.*

EBERL (François-Zdenko), né à Prague (Bohême). Autrichien. — 4, rue Camille-Tahan.

611. — *Nu*, p.

ECHEVARRIA (Juan d'), né à Bilbao. Espagnol. — Chez M. Rosenberg, 38, avenue de l'Opéra.

612. — *Livres et tapisserie*, p.

613. — *Bouquet de fleurs*, p.

ECKERT (Robert), né à Vienne. Autrichien. — 43, rue Lamarck. S

614. — *Paysans de Ségovie (Espagne)*, p.

615. — *Paysage de Ségovie*, p.

616. — *Ségovie*, p.

617. — *Rue de Ségovie*, p.

EFIMOR (Yvan), né à Moscou. Russe. — 74, rue des Plantes, chez M. C. Valsuani.

618. — *Bison (bronze cire perdue).*

619. — *Bouc (bronze cire perdue).*

620. — *Panneau (bois sculpté).*

ELDH (Carl-Johan), né à Upsale (Suède), Suédois. — 21, Nawavägen, Stockholm (Suède).

621. — *Printemps (groupe plâtre).*

622. — *Jeunesse (statue plâtre).*

ELEN (Mia), née à Paris. Française. — 9, rue Cauchois. S

623. — *La Danse (panneau décoratif)*, p.

624. — *La Course (panneau décoratif)*, p.

EMMENEGGER (Hans), né à Küssnacht, près Lucerne. Suisse. — Emmenbrücke. S

625. — *Tomates.*

ESMEIN (Maurice), né à Paris. — Français. — 30, rue des Usines.

626. — *Bateaux (Honfleur)*, p.

ESPAGNAT (Georges d'), né à Paris. Français. — 58, avenue de Clichy. S

627. — *Le Réveil*, p.

628. — *Marthe et Josette*, p.

629. — *M. Paul Valéry*, p.

630. — *Les Petits modèles*, p.

631. — *Niniche*, p.

FABER DU FAUR (HANS VON), né à Stuttgart. Allemand. — Munich (Bavière) Luisenstrasse 11. S

632. — *Jeune fille en rouge*, p.

633. — *Etude de dos*, p.

FAUCONNET (GUY-PIERRE), né à Chelles (Seine-et-Marne). Français. — 99, rue de Vaugirard.

634. — *Nature morte*, p.

635. — *Chat*, p.

FAURE (Mlle GABRIELLE), née à Lumbin (Isère). Française. — 20, rue Cassette.

636. — *Paysage*, p.

FEDER (ADOLPHE), né à Odessa (Russie). Russe. — 7, rue Daguerre. S

637. — *Salomé, la fille d'Hérodiade*, p.

638. — *David et Bethsabée*, p.

639. — *La Danse*, p.

640. — *Le Matin*, p.

641. — *Fleurs*, p.

FEDOROF (Wladimir), né en Crimée. Russe. — 37, rue Sarrette.

642. — *Paysage*, p.

FEHRLE (Wilhelm), né à Gmünd en Wurtemberg. Allemand. — 68, boulevard Edgar-Quinet.

643. — *Vierge (statue en bois)*.

644. — *Tête de femme (terre-cuite)*.

FELICE (Mlle Marguerite de), née à Sainte-Foy (Gironde). Française. — 96, avenue des Ternes. S

645. — *Un Cartonnier à tiroirs (cuir décoré)*, a. d.

646. — *Une Vitrine d'objets d'art (cuir décoré)*, a. d.

FERRAND (Mlle Gabrielle), née à Bordeaux. Française. — 154, rue de Bécon, Courbevoie (Seine).

647. — *Une Vitrine contenant 1 boîte rectangulaire, 1 boîte triangulaire, 1 boîte ronde, 1 coupe-papier.*

FESTA (Mme Matilde), née à Rome. Italienne. — 35, boulevard Saint-Jacques, chez Mlle Banine.

648. — *Canal du Nil*, p.

649. — *Femmes arabes au marché*, p.

FEUILLATRE (Eugène), né à Dunkerque. Français. — 3, rue Villedo.

650. — *Une Vitrine contenant un vase Fuchsia (émail cloisonné or).*

FIEBIG (Frédéric), né à Talsen en Courlande. Russe. — 20, rue Ernest-Cresson.

651. — *Paysage*, p.

652. — *Paysage*, p.

653. — *Paysage*, p.

654. — *Paysage*, p.

655. — *Paysage*, p.

656. — *Paysage*, p.

FLANDRIN (Jules), né à Corenc. Français. — 40, rue Denfert-Rochereau. S

657. — *Fantaisie sur le Prélude de Nijinski.*

FLODIN-RISSANEN (Mme Hilda), née à Helsingfors (Finlande). Finlandaise. — Chez M. L. Lefebvre-Foinet, 19, rue Vavin.

658. — *Un Cadre contenant 6 eaux-fortes au burin : 1. Intérieur paysan ; 2. Les Hommes au travail ; 3. La Mort et l'Enfant ; 4. Femme et enfant jouant ; 5. Femme et son tout petit ; 6. Jeune femme debout (eaux-fortes au burin).*

659. — 1. *Femme moulant le café ; 2. Femme à la corbeille (eaux-fortes au burin).*

FLORES (Ricardo-Georges), né à Alençon. Français. — 25, boulevard Montparnasse. S

660. — *Cagnes*, p.

661. — *Village en Provence*, p.

FLOROT (Gustave), né à Paris. Français. — 1, rue Leclerc.

662. — *Les Saules*, p.

FOLLOT (Paul), né à Paris. Français. — 5, rue Schœlcher. S

663. — *Chambre à coucher de dame, comprenant 1 lit, 1 chiffonnier, 1 onglier, 1 table de chevet, 1 fauteuil, 2 chaises. Le tout en palissandre, amboine et marqueterie, et accompagnée d'une décoration complète comprenant : tapis Jacquard, 3 tapis au point noué, tissus brodés et damas, filet brodé, lampes, etc.*

664. — *Une Vitrine de bijoux en matières précieuses.*

FONTANEZ (Jules), né à Genève. Suisse. — 3, cour de Rohan.

665. — *Gilles buveur*, p.

FORNEROD (RODOLPHE), né à Lausanne. Suisse. — 3, avenue Junot. S

666. — *Portrait de Mme H. S...*, p.

667. — *Femme en gris*, p.

668. — *Vieux Montmartre*, p.

669. — *Prats de Mollo (Vallespyre)*, p.

670. — *Les Dahlias*, p.

671. — *La Boîte verte*, p.

FOUQUET (EMILE), né à Oran (Algérie). Français. — 20, rue Durantin.

672. — *Dimanche (plein air)*, p.

673. — *Rue de Sannois*, p.

FOURNIER (ANDRÉ-JEAN), né à Paris. Français. — 15, rue de Palestro.

674. — *Nature morte.*

FOURNIER (MARCEL), né à Chantelle (Allier). Français. — 18, passage Elysée-des-Beaux-Arts. S

675. — *Paysage de Nossi-Bé*, p.

676. — *Port de Rotterdam*, p.

677. — *Port de Volendam*, p.

678. — *Pommiers à Brigneau*, p.

679. — *Marée basse*, p.

680. — *Port de Brigneau*, p.

681. — *Labourage*, aq.

682. — *Marken*, aq.

683. — *Dordrech*, aq.

684. — *Zandaam*, aq.

685. — *Londres*, aq.

686. *Douarnenez*, aq.

FOURNIER (Maurice), né à Panazol. Français. — 17, rue Mirabeau.

687. — *Paris-Jardins*, aq.

FRAERMANN (Théophile), né à Odessa. Russe. — 35, rue Boulard. S

688. — *Salomé*, p.

689. — *Poète primitif*, p.

690. — *Nature morte*, p.

691. — *Panneau décoratif « Tête »*, p.

FRANCILLON (René), né à Lausanne. — 10, rue de la Tombe-Issoire. S

692. — *Paysage*, p.

693. — *La voile grise*, p.

694. — *La Lieutenance, Honfleur*, p.

695. — *Voiles (gravure sur bois)*.

696. — *La Côte sauvage (gravure sur bois)*.

697. — *Bretonnes (gravure sur bois)*.

698. — *Clocher à Honfleur* (*eau-forte*).

699. — *Marabouts* (*eau-forte*).

FRAYE (André-Charles), né à Nantes. Français. — 158 *ter*, rue du Temple.

700. — *Ile d'Yeu, Port Joinville*, p.

FRECHON (Charles), né à Blangy-sur-Bresle (Seine-Inférieure). Français. — 7, rue Coquerel, Mont-Saint-Aignan (Seine-Inférieure). S

701. — *Paysage*.

702. — *Paysage*.

FREEGROVE-WINZER (Charles), né à Bristol. Anglais. — 76, rue de Seine.

703. — *L'Arabie heureuse*, d.

704. — *Cortège nuptial* (*Maroc*), d.

FREMONT (Mme Suzanne), née à Châtillon-sous-Bagneux. Française. — 14, rue Visconti. S

705. — *Jongleuse hindoue*, p.

706. — *Goûter sur l'herbe*, p.

707. — *Clocher de Châtillon*, p.

FRESNAYE (Noël-François-Roger de la), né au Mans (Sarthe). Français. — Paris. S

708. — *La Conquête de l'air*, p.

709. — *Etude pour la conquête de l'air*, aquarelle.

710. — *Aquarelle.*

711. — *Aquarelle.*

712. — *Aquarelle.*

713. — *Aquarelle.*

714. — *Aquarelle.*

715. — *Aquarelle.*

(Voir ensemble Mare.)

FRIESZ (Emile-Othon), né au Havre. Français. — 55, boulevard du Montparnasse. S

716. — *Paresse*, p.

717. — *Les Fleurs*, p.

(Appartient à M...)

718. — *Les Fruits*, p.

(Appartient à M...)

GAILLARD (Eugène), né à Paris. Français. — 52, rue Saint-André-des-Arts. S

719. — *Coin d'atelier : lit, divan, vitrine, bibliothèque, petit bureau, étagère, sièges divers. — Meubles exécutés en palissandre ciré. Tissus en collaboration avec Louis Baeyens.*

(Appartient à M. A.-T.)

GALAND (Jules), Français. — 8, rue Saint-Simon.

720. — *Intérieur Saint-Marc de Venise.*

721. — *Intérieur Saint-Marc, Venise.*

722. — *La Miséricorde de Venise.*

GALARD (MARTHE), née à Bordeaux. Française. — 9, rue Campagne-Première.

723. — *Autour d'une rose*, p.

GALLEREY (FRANÇOIS-MATHIEU), né à Paris. Français. — 2, rue de la Roquette. S

724. — *Une salle à manger (chêne).*
Meubles et décoration par Gallerey.
Plafonnier bronze doré par Gigou.
Vitraux par Piébourg et Simon.
Vase et plat par Massoul.
Trois panneaux par Mme Chauchet-Guilleré.

725. — *Une chambre d'enfants (hêtre).*
Meubles et décoration par Gallerey.
Vitraux par Paris.
Peinture, portrait d'enfant, par d'Espagnat.
Sculpture, buste d'enfant, par Alliot.

GAMPERT (JEAN-LOUIS), né à Genève. Suisse. — 12, rue de la Chaise. S

726. — *Petit Salon.*

GARDELLE (CHARLOTTE), née à Galatz (Roumanie). Française. — 29, boulevard des Batignolles.

727. — *Bonté (détrempe).*

GARNIER-SALBREUX (Pierre-Henri), né à Neuilly-sur-Seine. Français. — 26, avenue Niel.

728. — *Le Salon jaune (Fontainebleau)*, p.

GARTENBERG (Steffi), né à Vienne. Autrichien. — 11, avenue Mac-Mahon (Hôtel Cécilia).

729. — *Portrait de miss Ayres*, p.

GASPARD-MAILLOL, né à Barcelone. Français. — Marly-le-Roi.

730. — *Femme sur le sopha*, d.

731. — *Femme essuyant son pied*, d.

732. — *Le Repos bien gagné*, gr.

733. — *Danseuse à Tabarin*, gr.

GAUDISSART (Emile), né à Alger. Français. — 14, rue de la Cure. S

734. — *Les Dons et les Souhaits (fragment du panneau destiné à compléter la décoration précédemment exposée pour une villa d'Alger)*.

GAULET (Henri), né à Paris. Français. — 84, chaussée de l'Etang, Saint-Mandé (Seine).

735. — *Nature morte*, p.

GAUTHIER (Camille), né à Morroy. Français. — 2, boulevard de Scarpoue, Nancy. S

736. — *Salle à manger (sculpture vigne). (Exécutée par MM. Gauthier et Poinsignon.)*

GELLES (Charles), né à Vienne. Autrichien. — Villa Falguière, 14, cité Falguière.

737. — *Tête d'homme patinée (plâtre).*

738. — *Tête de fillette (plâtre blanc).*

GEMMEL (Emmy), née à Posen. Allemande. — Berlin, Wilmersdorf.

739. — *Le Tournant de route*, p.

740. — *Ville en Provence*, p.

GENTY (Charles), né à Jargeau (Loiret). Français. — 5, rue Paul-Féval. S

741. — *L'Homme au kakatoès (peinture à l'eau).*

GEORGET (Henri), né à Epernay. Français. — 43, rue Gros. S

743. — *Saint-Jean-de-Luz*, p.

744. — *Pays basque*, p.

745. — *Saint-Jean-de-Luz, matin*, p.

746. — *Pays basque, Bidassoa*, p.

747. — *Urugne et la Rhune*, p.

748. — *L'Eau bleue*, p.

GÉO-WEISS, né à Strasbourg. Français. — 12, rue Louis-David. S

749. — *Le Pont de Treignac*, p.

750. — *Le Bornage de Montigny*, p.

GERMAIN (Mlle Louise-Denise), née à Uzerche (Corrèze). Française. — 9, rue Christine. S

751. — *Un Cadre en cuir lamé d'argent pour une peinture d'Eug. Zak.*

752. — *Un Cadre en cuir lamé d'argent pour une peinture de Ch. Lacoste.*

753. — *Un Cadre en cuir lamé d'argent pour une esquisse de Maurice Denis.*

754. — *Une Vitrine contenant une garniture de bureau et deux sacs en cuir lamé d'argent.*

755. — *Une Vitrine contenant une reliure.*

GILBERT.-LANQUETIN (Gilbert), né à Paris. Français. — 35, rue Capron.

756. — *Bord de Seine*, p.

757. — *Paysage, matin*, p.

758. — *La Place du village*, p.

759. — *L'Eglise*, p.

760. — *Vieille cour*, p.

761. — *Vieille cour*, p.

GILLES (ARTUR), né à Cologne. Allemand. — 4, square Delambre.

762. — *Tête décorative*, p.

GIRIEUD (PIERRE), né à Marseille. — Chez M. Rosenberg, 38, avenue de l'Opéra. S

763. — *La Toilette de Vénus*, p.

764. — *Le Pilon du Roi*, p.

765. — *Plan Marseillais*, p.

766. — *Le Luberon*, p.

767. — *Paysage à Eguilles*, p.

GLEIZES (ALBERT), né à Paris. Français. — 24, avenue Gambetta, Courbevoie (Seine). S

768. — *Portrait de M. Eugène Figuière*, p.

769. — *La Ville et le Fleuve*, p.

770. — *Les Bateaux de pêche*, p.

GOBILLARD (Mlle PAULE), née à Quimperlé. Française. — 40, rue de Villerupt. S

771. — *Jeune femme*, p.

772. — *Vasque de fleurs*, p.

773. — *Le Volant*, p.

774. — *Repos*, p.

775. — *La Leçon d'anglais*, p.

776. — *Bateaux à voiles*, p.

GOLDENSON (RICHARD), né en Suède. Suédois. — Lucerne (Suisse), Pilatusstrasse, 19.

777. — *Etude d'enfant*, p.

778. — *Dessin.*

779. — *Dessin.*

780. — *Dessin.*

GONZALEZ (JULIO), né à Barcelone. Espagnol. — 31, boulevard de Port-Royal.

781. — *Femme à la toilette.*

782. — *Une Vitrine contenant :* 1. *Pendentif argent fuchsia ;* 2. *Pendentif fer forgé, escargots ;* 3. *Bague argent, améthyste (appart. à Mme Boldireff) ;* 5. *Bague fer forgé (appart. à Mme Basso) ;* 6. *Bague fer forgé (appart. à Mme Ricou) ;* 7. *Bague argent, turquoise ;* 8. *Bague argent, émaillée ;* 9. *Bague or (appart. à Mme Basso) ;* 10. *Boucle fer forgé (appart. à Mme Boldireff) ;* 11. *Masque cuivre repoussé ;* 12. *Masque cui-*

vre relief ; 13. *Masque cuivre repoussé ;* 14. *Pendentif, opales et roses ;* 15. *Coupe-papier argent incrusté or ;* 16. *Pendentif argent, croix turquoise ;* 17. *Bague argent, perle nacre ;* 18. *Bague fer forgé (appart. à M. Marcel Appert) ;* 19. *Bague argent, émaillée ;* 20. *Sac à main argent (en exécution).*

GORDON (CORA-JOSÉPHINE), née en Angleterre. Anglaise. — 5, rue de Bagneux.

783. — *Le Bassin*, p.

784. — *La Toilette*, p.

785. — *Ruines du Moulin (gravure sur bois).*

786. — *Danse barbare (gravure sur bois).*

787. — *Rosine Rose (illustration pour le poème d'André Salmon).*

GORDON (JAN), né en Angleterre, Anglais. — 5, rue de Bagneux.

788. — *Mardis gras au jardin du Luxembourg*, p.

789. — *Saint-Cloud*, p.

790. — *Soir sur les boulevards (tempera).*

791. — *Matin au jardin*, aq.

GORTVAY (Adoryan), né à Budapest. Hongrois. — 5, cité Fénelon.

792. — *Croquis (crayon).*

GOSSELIN (Emilie), née à Paris. Française. 18, rue Tronchet. S

793. — *Paravent cuivre repoussé patiné.*

794. — *Vitrine contenant : boîte poudre ivoire sculpté, chausse-pied ivoire sculpté, cachet ivoire sculpté (femme égyptienne), cachet femme égyptienne céramique Mayodon, cachet femme égyptienne céramique Mayodon, coiffure corne sculpté cœur topaze pavots.*

GOTTLIEB (Léopold), né à Cracovie. Polonais. — 3, rue Joseph-Bara. S

795. — *Portrait de M. Diego de Rivera, artiste peintre.*

796. — *Portrait de M. Rubzak, artiste peintre.*

797. — *Composition décorative à la détrempe.*

798. — *Composition décorative, trois filles (détrempe).*

799. — *Portrait de M. A. Baster.*

GOUPY (MARCEL), né à Paris. Français. — 10, rue Charlot.

800. — *Une Vitrine contenant des pièces d'un service de table et dessert en faïence et des verres et carafes destinés à faire un ensemble.*

GOUSSEFF (NICOLAS), né à Moscou. — rue de la Grande-Chaumière, chez Casteluche.

801. — *Les Enfants.*

GOUTTENOIRE DE TOURY (Mme ANNA), Française. — 60, avenue Montaigne.

802. — *Petite Provençale*, p.

GRANGER (Mlle GENEVIÈVE), Française. — 22, rue Denfert-Rochereau. S

803. — *Buste d'homme (bronze cire perdue).*

GRANOWSKY (SAMUEL), né à Ekatierinoslav. Russe. — 7, cité Falguière.

804. — *L'Automne*, p.

805. — *Coin d'atelier*, p.

806. — *Etude au bord de la Seine*, p.

807. — *Dessin (fusain).*

808. — *Dessin (fusain).*

GRANZOW (Vladislav), né à Varsovie. — 7, boulevard Lannes.

809. — *Reflets de nu*, p.

GRASS-MICK (Georges-Augustin), né à Paris. Français. — Galerie E. Druet, 20, rue Royale. S

810. — *Femme tricotant*, p.

811. — *Place des Vosges*, p.

812. — *Vase de fleurs*, p.

813. — *Moulin de la Galette*, p.

814. — *Le Fauteuil*, p.

GRENANT-REVILLIOD (Louise), née à Paris. Française. — 8, rue de la Grande-Chaumière.

815. — *Coussin fond noire grise.*

816. — *Coussin fond satin vieil or.*

817. — *Coussin fond bleu (oiseaux).*

818. — *Coussin (roses).*

GRILLON (Roger), né à Poitiers (Vienne). Français. — 162, boulevard Voltaire.

819. — *Portrait de ma mère (bois gravé).*

820. — *Paysage (bois gravé).*

821. — *Moulins à vent (eau-forte).*

822. — *Vieilles maisons de Corrèze (eau-fort).*

823. — *Le Port*, p.

824. — *La Dormeuse.*

GROPEANO (Nicolas), né en Roumanie. Roumain. — 8, avenue Perrichont prolongée. S

825. — *La Lecture*, p.

826. — *La Convalescence*, p.

827. — *L'Heure du thé*, aq.

828. — *Avant l'orage*, aq.

GROSJEAN (Henry), né à Gondrecourt (Meuse). — 4, rue Poussin, Auteuil ; atelier, 71, rue Jacques-Dulud, Neuilly-sur-Seine. S

829. — *Le Moulin de la Scie, environs de Brénod (Ain)*, p.

830. — *En Descendant sur la Bresse, Soirée d'octobre*, p.

(Appartient à M. M. B...)

GROSSMAN (Junka). — 8, Impasse Ronsin.

831. — *Etude*, p.

832. — *Portrait de l'artiste*, p.

833. — *Etude*, p.

GROULT (André), né à Paris. Français. — 29 et 31, rue d'Anjou. S

834. — *Petit salon en boiseries peintes*,

sièges en acajou garnis de soieries, petit bureau galuchat et ébène, les autres meubles en acajou ; pendule bronze doré et émail ; tapis point noué.

Collaborateurs. — Peinture : Mlle Marie Laurencin : Portrait de Mme G..., étude. Dessins de Dethomas.

GRZMIELEWSKA (Joséphine), née en Pologne. Polonaise. — 150, boulevard du Montparnasse.

835. — *Rue au soleil (Belle-Isle)*, p.

GUASTALLA (Mme Louise), née à Paris. Française. — 11 *bis*, avenue Victor-Hugo.

836. — *Une vitrine contenant : pendentif émail vert et argent ciselé ; pendentif émail cloisonné ; pendentifs argent ciselé.*

GUEDON (Raymond-Pierre), Français. — 1 *quater*, rue Chanez.

837. — *Pomone*, p.

838. — *Nausicaa*, p.

GUERIN (Charles), né à Sens. — 1, rue Leclerc. S

839. — *Nu*, p.

(Appartient à M. E. Druet.)

840. — *Nature morte*, p.

(Appartient à M. E. Druet.)

841. — *Esquisses, Couronnement de Poppée*, p.

842. — *Esquisses, Couronnement de Poppée*, p.
Sujets décoratifs (ensemble Huillard).
Médaillon (ensemble Nathan.)

GUEROULT (Maurice-Georges-Adolphe), né à Paris. Français. — 7, square Albouy. S

843. — *Portrait de Mlle Simone J...*, p.

844. — *Liseuse*, p.

GUINDET (Albert), né à Saintes (Charente-Inférieure). — 1, rue Leclerc.

845. — *Café Maure*, p.

846. — *Chemin dans l'Oasis*, p.

847. — *Rue Arabe*, p.

848. — *Le Marabout et le Minaret*, p.

849. — *L'Oasis*, p.

GUINNESS (Mary), née à Tibradden 10, Dublin (Irlande). Irlandaise. — 21, rue Valette.

850. — *Les Pélicans*, gr.

GUTTERO (Alfred), né à Buenos-Ayres. Argentin. — 24, rue Morère.

851. — *Modèle pour papiers peints.*

852. — *Modèle pour papiers peints.*

853. — *Modèle pour papiers peints.*

GWOZDECKI (Gustaw), né en Pologne. Polonais. — 15, rue de la Grande-Chaumière. 6

854. — *La Descente du Saint-Esprit* (*composition*), p.

855. — *Nu au fond vert*, p.

856. — *Portrait d'homme*, p.

857. — *Portrait de Mlle W. de R...*, p.

GYS, né à Paris. Français. — 18, rue Pasteur, Asnières (Seine).

858. — *Enfant à la toilette*, p.

859. — *Miquette*, p.

860. — *La Coiffure* (*eau-forte en couleurs*).

HABERT-DYS (Jules-Auguste), né à Fresnes (Loir-et-Cher). Français. — 24, rue des Volontaires. S

861. — *Une Vitrine contenant des vases en cristal avec métaux coulés.*

HAGEDORN (Karl), né à Berlin. Allemand. 2, Fairfield Street, Manchester (Angleterre).

862. — *Etude en rythme, Penmarch*, aq.

863. — *Etude en rythme à Saint-Guénolé*, aquarelle.

864. — *Etude en rythme, la Seine*, aq.

865. — *Etude en rythme, Alfortville*, aq.

866. — *Etude en rythme, le Quai*, aq.

867. — *Etude en rythme, le Marché*, aq.

HALICKA (Alice), née à Cracovie. Polonaise. 61, rue Caulaincourt.

868. — *Sous-bois*, p.

HALOU (Alfred-Jean), né à Blois (Loir-et-Cher). Français. — 75, rue Jacquemont. S

869. — *Danseuse, statue terre cuite.*

870. — *Buste de Mme L...*

HAN-COLL (Joseph), né à Perpignan. Français. — 4, rue Saint-Mathieu, Perpignan.

871. — *Pudeur (statuette bronze, cire perdue).*

HARANG (Raoul), né à Menucourt. Français. — 49, boulevard Lefebvre.

872. — *Tapis*, a. d.

873. — *Page de garde (pour livre d'enfant)*, a. d.

874. — *Etoffe de robe (pour robe d'enfant)*, a. d.

875. — *Papier peint (pour chambre d'enfant)*, a. d.

HARRE (André-Jules-Alfred), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais). Français. — 24, rue du Haut-à-l'Heure, Faubourg du Bois, Abbeville (Somme).

876. — *Un Tapis au point noué, point de Smyrne (composé et exécuté à la main).*

HARRISON (Mlle Mabel), née en Angleterre. Anglaise. — 131, rue de Vaugirard.

877. — *Etude*, d.

HART (Hilda), née en Angleterre. Anglaise. — 3 *bis*, rue Mizon. S

878. — *Tête femme, la mère Adèle (plâtre patiné.*

879. — *Tête femme (bronze).*

880. — *Lis au Soleil (papier peint).*

881. — *Paons aux tulipes (papier peint).*

882. — *Les Oiseaux aux arbres (papier peint).*

883. — *Paons aux arbres (papier peint).*

884. — *Tulipes (papier peint).*

885. — *Deux petits oiseaux aux champs (papier peint).*

886. — *Les Petites fleurs violettes (papier peint).*

887. — *Tapis d'un enfant « Lis au soleil » (broderie).*

888. — *Paons aux pluies (esquisse pour portière).*

889. — *Paons aux arbres (broderie).*

890. — *Fantaisie sur La Vierge.*

HASSENBERG (Rena), née à Varsovie. Polonaise. — 8 *bis*, rue Campagne-Première. S

891. — *Nature morte (panneau décoratif)*, p.

(Appartient à M. Tzanck.)

892. — *Le Village*, p.

893. — *Par le temps gris*, p.

894. — *Fuchsias gigantesques*, p.

895. — *La Petite rue*, p.

896. — *Un Petit port*, p.

897. — *Aquarelle.*

898. — *Aquarelle.*

899. — *Aquarelle.*

900. — *Aquarelle.*

HAYDEN (Henry), né à Varsovie. Polonais. — 40, rue Denfert-Rochereau.

901. — *Une Villa*, p.

HELION (Marcel), né à La Châtre (Indre). Français. — 23, rue de la Roquette.

902. — *Décoration et ameublement de bureau-bibliothèque. Meubles en*

acajou sculpté, ciré, rempli : 1° grande bibliothèque, corps du milieu vitré, à petits bois ; 2° canapé avec vitrines ; 3° bureau rognon ; 4° cheminée (sans panneau décoratif) ; 5° siège de bureau (à système tournant) ; 6° fauteuil canné (siège garni).

HELLÉ (André), né à Paris. Français. — 21, rue Duperré. S

903. — *Une Chambre pour petite fille « La Jolie Histoire de Cendrillon » (frise en broderie d'application exécutée par Mme André Hellé), meubles exécutés par les Grands Magasins au Printemps. Le Grand carrosse, jouet.*

904. — *Village français.*

En collaboration avec Cartègle.

905. — *Illustrations pour la « Boîte à joujoux ».*

(Voir section du Livre.)

906. — *Images d'enfants (rouge, vert, jaune).*

(Voir Art à l'Ecole.)

HELLÉ (Angèle), née à La Châtre. Française. — 21, rue Duperré. S

907. — *La Jolie Histoire de Cendrillon (broderie d'application).*

(Voir ensemble André Hellé.)

HERSCHAFT (Adam), né à Varsovie. Polonais. — F. Nicolelt, Winterfeldstrasse, 8III, Berlin.

908. — *Les Garçons dans la campagne romaine* (*eau-forte*).

909. — *Une Paysanne russe* (*eau-forte*).

910. — *Tête de vieillard* (*eau-forte*).

911. — *Le Violoncelliste* (*eau-forte*).

912. — *Le Ruisseau dans la forêt* (*eau-forte*).

913. — *Tête aux cheveux coupés* (*eau-forte*).

914. — *Tête* [*mélancolie*] (*eau-forte*).

915. — *Le Marché à Rome* (*eau-forte*).

916. — *La Vieille* (*eau-forte*).

917. — *Le Printemps* (*pointe sèche*).

HERSCHER (Ernest), né à Paris. Français. — 39, rue Scheffer. S

918. — *Un Immeuble à Paris.*

919. — *Un Window à Paris.*

920. — *Une habitation particulière à Cambrai* (*Nord*).

HERTZ-EYROLLES (Mme Cécile), née à Paris. Française. — Arcueil-Cachan (Seine). S

921. — *Harmonie en bleu*, p.

922. — *L'Arbre japonais*, p.

HERVIEU (Louise-Jeanne-Aimée), née à Alençon. Française. — 26, avenue Reille.

923. — *Dessin.*

(Appartient à M' H...)

924. — *La Bergère*, d.

HILLEKAMP (Jean), né à Gennevilliers. Français. — 14, avenue du Maine.

925. — *La Couronne impériale (projet d'étoffe imprimée).*

926. — *Les Pois (projet de cretonne imprimée).*

HJERTEN (Sigrid), né à Sundsvall. Suédois. — Stockholm (Suède).

927. — *Le Marché à l'écluse*, p.

HOLM (M^lle^ Astrid), née à Copenhague. Danoise. — Chez M. Lamorelle, 106, boulevard du Montparnasse.

928. — *Paysage de Bretagne*, p.

929. — *Le Battage*, aq.

930. — *Le Battage*, aq.

HOPKINS (M^me^ Edna-Boies), née à Michigan. Américaine. — 55, rue de Dantzig.

931. — *Chèvrefeuilles*, gr.

932. — *Pommes d'amour*, gr.

933. — *Dahlias roses*, gr.

934. — *Feuilles de figues*, gr.

935. — *Les Grandes marguerites*, gr.

936. — *Primavera suisses*, gr.

937. — *Epine noire*, gr.

938. — *Pommier contre le ciel*, gr.

HOPPE (Erna), né à Hambourg. — 7, rue de Bagneux. S

939. — *Souvenir chinois.*

940. — *Souvenir japonais.*

941. — *En Arcadie.*

HORTON (William-S.), né aux Etats-Unis. Américain. — 64, rue de La Rochefoucauld. S

942. — *Vue à Vevey*, p.

943. — *Moulins à Pontarlier, le Matin*, p.

944. — *L'Etang sur la hauteur*, p.

HOWARD (Cecil de Blaquière), né à Clifton (Canada). Américain. — 14, avenue du Maine. S

945. — *Nu*, d.

946. — *Nu*, d.

947. — *Nu*, d.

948. — *Nu*, d.

949. — *Danseuse (plâtre).*

950. — *Enigme (bronze).*

HUDSON (Mlle A.-H.), née à New-York. Américaine. — Newington House, Wallingford. S

951. — *Knightsbridge, Londres*, p.

952. — *Portrait*, p.

HUILLARD (Paul), né à Santiago (Chili). Français. — 25, quai Voltaire. S

953. — *Une Chambre à coucher.*
(*Sujets décoratifs peints par Charles Guérin.*)

954. — *Une Salle à manger.*

955. — *Dessertes pour une salle à manger.*

HUREL (Marie-Louis-Achille), né au Havre. Français. — 16, rue Léon-Buquet, Le Havre.

956. — *Le Bassin de l'Arsenal (Le Havre)*, peinture.

IMENITOFF (Nathan), né à Dwinsk (Russie). Russe. — 25, rue Dareau. S

957. — *Masque Méduse (terre cuite).*

958. — *Ame tourmentée (marbre direct).*

959. — *Chimère (marbre direct).*

960. — *Femme assise (étude, terre cuite).*

961. — *Tête de jeune garçon, étude (terre cuite).*

962. — *Masque* (*bronze*).

963. — *Fronton 1* (*bois direct*).

964. — *Fronton 2* (*bois direct*).

965. — *Ame tourmentée* (*tête directe*).

966. — *Vitrine : Feuilles d'automne* (*bois*).

INDENBAUM (LÉON), né à Vilebsk. — 33, rue du Montparnasse.

967. — *Torse de jeune fille* (*baigneuse*).

968. — *Tête d'enfant juif* (*bronze*).

969. — *Fragment bas-relief* (*Les Bergers*).
(Appartenant à M. J. D...)

IVANOFF (NICOLAS), né à Moscou. Russe. — 2, rue d'Arcueil, Villa Corot. S

970. — *Cadre contenant quatre vignettes pour l'alphabet russe.*
(Appartient à Mme Lapina.)

971. — *Le Dragon, sujet pris dans un poème russe*, d.

972. — *Un Cadre contenant onze illustrations pour les Contes russes.*
(Appartient à Mme Lapina.)

JACQUIN (GEORGES-ARTHUR), né à Fère-Champenoise (Marne). Français. — 25, rue Bertrand. S

973. — *Une Vitrine contenant : 3 plaques émail, 6 pots émail.*

974. — *A l'Aube, paysage*, p.

975. — *Automne, paysage*, p.

JALLOT (Léon-Albert), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. — 17, rue Sedaine. S

976. — *Un ensemble comprenant : 1 grande vitrine merisier verni et loupe ; 2 petites vitrines merisier verni et loupe ; 1 table de travail merisier verni ; 1 guéridon merisier verni et loupe ; 1 fauteuil de bureau merisier verni ; 1 canapé-divan merisier verni ; 4 chaises gondole merisier verni ; 2 fauteuils gondole merisier verni ; 2 fauteuils droits merisier verni ; 1 canapé droit merisier verni ; 1 lampe de pied merisier verni ; 1 tapis ; 1 sellette merisier verni ; 1 coussin longicorne vert ; 1 coussin longicorne bleu ; 1 coussin scarabée noir ; 2 coussins fleurs brodées sur imberline ; 1 coussin deux cerfs ; 1 coussin étoffe imprimée ; 1 coussin fleurs brodées sur soie. (Grès de Massoul. Verrerie de Luce.)*

JARDUIN (Manoël), né à Coimbra. Portugais. — 3, rue Joseph-Bara.

977. — *Croquis de danseuse.*

978. — *Etude de tête*, d.

JAULMES (GUSTAVE-LOUIS), Français. — 115, rue Borghèse, Neuilly-sur-Seine. S

979. — *Salle à manger.*

(Appartenant à M. J. Boissonnas.)

En collaboration avec MM. Damon et Berteaux pour la boiserie et les meubles ; architecte : M. Ch. Letrosne ; coupe en tôle émaillée de Mlle M. Zillhardt ; service à thé de Mlle M. Morin ; assiettes de MM. Gampert, Mare, Sue et Jaulmes, éditées par l'Atelier Français ; nappe imprimée par l'Association des Toiles de Rambouillet ; appareils de lumière exécutés par M. Ch. Damon.

JEAN (ADOLPHE), né à Marseille. Français. — 49, boulevard de Latour-Maubourg.

980. — *Etude, Environs de Vendôme.*

981. — *Etude, Environs de Vendôme.*

JENSEN (GEORG), né à Copenhague. Danois. — Bredgade 36, Copenhague.

982. — *Une Vitrine contenant 49 pièces en argent travaillé, ciselé ou repoussé.*

JOBERT (FERNAND), né à Paris. Français. — 11, rue de Douai. S

983. — *Nature morte*, p.

984. — *Chênes rouges*, p.

JOLIN (Eimar), né à Stockholm. Suédois. — 28, rue d'Odessa.

985. — *Paysage*, p.

JOLLY (André), né à Charleville (Ardennes). Français. — Pont-Aven (Finistère). S

986. — *Le Pot de digitales*, p.

987. — *La Gerbe d'ajoncs*, p.

988. — *Le Fol automne*, p.

989. — *La Colline d'or*, p.

990. — *L'Epilogue de l'hiver*, p.

991. — *Le Prélude du renouveau*, p.

JOLTKENIFET (Alexandre), né en Russie. Russe. — 2, passage de Dantzig.

992. — *Le Baiser ailé* (*ciment armé*).

993. — *Le Duo éternel et passager* (*plâtre*).

JOLY (Henri), né à Hirson (Aisne). Français. — 4, rue Chalgrin.

994. — *Lavoir breton*, p.

JONCIERES (Léonce de), né à Dompierre (Charente-Inférieure). Français. — 13, rue Washington. S

995. — *Le Carnaval de Schumann* (*ballet russe*), p.

JONES (Ernest-Yarrow), né à Liverpool. Anglais. — 65, boulevard Arago.

996. — *Paysage corse*, p.

997. — *Un Jardin corse*, p.

998. — *Un Bout du vieux Bastia*, p.

999. — *Les Etangs de Biguglia*, p.

JONG (Mme B. de), née à Paris. Française. — 15, rue Boissonade. S

1000. — *Femme de Plomarch*, p.

1001. — *Dans le jardin*, p.

1002. — *La Danseuse*, p.

1003. — *Port de Douarnenez*, p.

JONSSON (Anders), né à Halmö. Suédois. — 3, villa Brune.

1004. — *Maternité*, sc.

JORGENSEN (Waldemar), né à Svendborg (Danemark). Danois. — Vesterbrozade 136 III, Copenhague. S

1005. — *Jeune fille nue*, d.

1006. — *Dessin en couleurs.*

JOSEPH (Albert), né à Paris. Français. — Avenue de la Gare, Moret (S.-et-M.) S

1007. — *Vieille rue à Avignon*, p.

1008. — *La Baie de Porsguen (Ouessant)*, p.

1009. — *Le Stiff (Ouessant)*, p.

1010. — *Pointe de Cadoran (Ouessant)*, p.

1011. — *La Roche*, p.

JOU (Louis), né à Barcelone (Catalogne). Espagnol. — 11, quai Saint-Michel.

1012. — *Salomé*, gr.

(Appartient à la Société l' « Estampe nouvelle ».)

1013. — *Adam et Eve*, gr.

1014. — *Descente de Croix*, gr.

1015. — *La Samaritaine*, gr.

1016. — *La Femme adultère*, gr.

1017. — *Suzanne et les vieillards*, gr.

1018. — *Naissance de Vénus*, gr.

1019. — *Le Garrotin*, gr.

JOUHAUD (Léon), né à Limoges. Français. — Rue Georges-Bonin, Limoges. S

1020. — *Une Vitrine contenant des émaux : La Marchande de beurre, Cabaret de nuit, Le Marchand d'oublies, Les Modistes (triptyque), Le Faubourg, Vase jaune et brun, Coupe jaune et blanc, Coupe rouge, décor rosaces (en collaboration avec Mme Jouhaud).*

JOURDAIN (Francis), né à Paris. Français. — Rue du Chemin-de-Fer, Esbly (Seine-et-Marne). S

1021. — *Paysage (peinture à la colle).*

1022. — *Paysage* (*peinture à la colle*).

1023. — *Un Salon-salle à manger.* (*Exécuté par* les Ateliers Modernes. *Tapis de la maison Laplante. Vitrail exécuté par M. Lefebvre*).

1024. — *Une Chambre à coucher.* (*Exécutée par* les Ateliers Modernes. *Tapis de la maison Laplante*).

1025. — *Théâtre du Vieux-Colombier* (*transformation de la scène et essais de mises en scène simplifiées*).

(Voir section du Livre.)

KAFKA (Bohumil), né à Nová-Paka. Tchèque. — Prague, Král Vinohrady, 8. Horní Blanická (Autriche). S

1026. — *Madone pastorale* (*plâtre*).

1027. — *Buste du politicien Dr. K. Kramár* (*bronze*).

1028. — *Buste d'un garçon* (*bronze*).

1029. — *Buste de jeune fille* (*marbre*).

1030. — *Buste du comédien Mosna* (*plâtre*).

1031. — *Buste du compositeur B. Smetana* (*plâtre*).

1032. — *La Faune, relief* (*plâtre*).

1033. — *La Flore, relief* (*plâtre*).

KAINER (Leue), né à Vienne. Autrichien. — Niebuhrstrasse 78, Berlin.

1034. — *Montmartre*, p.

1035. — *Place* (*pluie*), p.

KAMIR-KAUFMAN (Léon), né à Pawlowo. Polonais. — 91, rue de Prony. S

1036. — *Gros temps « Primel »*, p.

1037. — *Le Soir « Triel »*, p.

1038. — *Portrait de Mme Yvette Guilbert*, d.

1039. — *Barcarolle*, d.

1040. — *Une Dame d'autrefois*, d.

KARAKOZ (Samuel), né à Eupatoria. Russe. — 5, rue François-Guibert.

1041. — *Les Anémones*, p.

1042. — *Roses blanches*, p.

KAREN-ZAK (Jadwiga), né à Czenstochowa. Polonais. — 17, rue Campagne-Première.

1043. — *Le Port de Cassis*, p.

1044. — *Paysage provençal*, p.

1045. — *Nature morte*, p.

KARS (Georg), né à Prague. Autrichien. — 80, rue Caulaincourt.

1046. — *Emballage de citrons (Majorque)*, p.

1047. — *Jeune fille*, p.

1048. — *Vieille femme*, p.

KATONA-MADARASZ (Adeline de), née à Budapest (Hongrie). Hongroise. — 83, boulevard du Montparnasse.

1049. — *Nature morte (blanc.)*, p.

KAWASHIMA (Ruchiro), né à Tokio (Japon). Japonais. — 3, rue Vercingétorix.

1050. — *Au Vieux Quartier*, p.

1051. — *La Matinée*, p.

KEC (Jaroslaw). Tchèque. — 2, passage de Dantzig.

1052. — *Arthur Rimbaud (buste plâtre)*.

1053. — *Nieuport (buste plâtre)*.

KEMP (Jeka), né à Glascow. Ecossais. — 21, avenue du Maine.

1054. — *La Visite*, aq.

1055. — *La Femme aux tulipes*, aq.

1056. — *Cinawarias*, aq.

KIMBALL (Katharine), née à New-York. Américaine. — Chez M. Lucien Lefebvre-Foinet, 19, rue Vavin. S

1057. — *Cour de ferme à Saint-Mammès*, gravure.

1058. — *Cour d'Albane à Rouen*, gr.

KISLING (Moïse), né à Cracovie. — Chez M. Adolphe Basler, 340, rue Saint-Jacques.

1059. — *Nature morte*, p.

1060. — *Tête d'homme*, r.

KLEIN (VICTOR-CHARLES-ALBERT), né à Paris. Français. — 2, rue Emile-Menier.

1061. — *Parfum, dessin pour un bois* (*pinceau*).

1062. — *Tête* (*dessin à la plume*).

1063. — *Modèle au chapeau* (*plume*).

KLEINMANN (ALICE-ADÈLE), née à Paris. Française. — 57, rue Caulaincourt. S

1063 *bis.* — *La Durolle au matin* (*Auvergne*), p.

1063 *ter.* — *L'Eglise* (*Auvergne*).

KLINGSOR (TRISTAN-L.), Français. — 31, avenue du Parc-Montsouris. S

1064. — *L'Homme à la cravate rouge*, p.

1065. — *Levraut*, p.

KLOSSOWSKA (ELSE), né à Breslau. Allemand. — 51, rue Denfert-Rochereau.

1066. — *Vue sur Giverny*, p.

1067. — *Enfant avec panier de fruits*, p.

1068. — *Fleurs*, d.

1069. — *Enfants*, d.

1070. — *Id.*, d.

1071. — *Id.*, d.

KNAPEN (Cesar), né à Geleen. Hollandais. — 39, rue Lamarck.

1072. — *Sacré-Cœur*, p.

1073. — *Fleurs*, p.

1074. — *Sacré-Cœur*, aq.

KNAPITSCH (Friedrich von), né à Mayerhofen. Autrichien. — 18, rue du Moulin-de-Beurre.

1075. — *Le Tournant de route*, p.

1076. — *La Route de Cassis*, p.

1077. — *Le Cap Canaille*, p.

1078. — *Cassis*.

1079. — *Etude*, p.

1080. — *Le Chemin du puits*, p.

KOCH (Herta), né à Darmstadt. Hessois. — Annastr., 23.

1081. — *Der Troubadour eingeralunte Seidenstickerei.*

1082. — *Kissen mit bunter Seidenstikerei.*

1083. — *Kissen mit bunter Seidenstickerei.*

KOENIG (J.-Raymond), né à Sainte-Marie-aux-Mines (Alsace). Français. — 12, rue de Bagneux. S

1084. — *Villeneuve-lez-Avignon*, p.

1085. — *Barques vénitiennes*, p.

1086. — *Saint-François-du-Désert (lagune de Venise)*, p.

1087. — *Le Col de la Tuilerie, près Menton.*

1088. — *Le Port de Venise*, p.

1089. — *Burano le soir*, p.

1090. — *Le Pont Bénézet, à Avignon*, p.

KOGAN (Moyssey), né à Orguiew (Bessarabie). Russe. — 18, rue du Moulin-de-Beurre. S

1091. — *Torse d'une femme (plâtre).*

1092. — *La Révélation de l'art mystique. (4 bas-reliefs terre cuite).*

KOKO (Frédéric-Albin), né à Pilsen. Autrichien. — 108, rue Caulaincourt.

1093. — *Midi*, aq.

1094. — *Vieille femme*, p.

KOOPMAN (Augustus), né à Charlotte N.C. Etats-Unis). Américain. — 126, boulevard du Montparnasse.

1095. — *Groupe de pêcheurs au soleil, Douarnenez*, p.

1096. — *Coup de lumière, sur la plage*, p.

1097. — *Grand-Canyon, Arizona*, p.

KOSCHINSKY (Mme Hanna), née à Breslau. Allemande. — 18, boulevard Edgar-Quinet.

1098. — *Dessin en simili-pierre.*

KOTERA (Jan), né à Bruo. Tchèque. — Prague, Kral. Vinohrady 6 Hradesmská.

1099. — *Musée de la ville Hradec-Kralové (plâtre).*

1100. — *Maison de commerce à Prague (plâtre).*

1101. — *Maison de banque Slavia, à Sarajevo (plâtre).*

1102. — *Maison d'édition M. Urbanek, à Prague (plâtre).*

1103. — *Maquette d'un château royal (plâtre).*

1104. — *Maison d'édition Laichter, à Prague (plâtre).*

1105. — *Maquette du château Kadbor, en Bohême (plâtre).*

1106. — *Musée de la ville de Hradec-Kralové (perspective)*, d.

1107. — *Maison de banque Slavia, à Sarajevo (façade)*, d.

1108. — *Maison de banque Slavia, à Sarajevo (perspective)*, d.

1109. — *Hôtel de ville d'eau Abbazia (perspective)*, d.

1110. — *Maison d'édition M. Urbanek (façade)*, d.

1111. — *Château Kadbor, en Bohême (façade)*, d.

1112. — *Maison de commerce à Prague (perspective)*, d.

1113. — *Château Kadbor, en Bohême (perspective)*, d.

1114. — *Projet de monument d'un héros national (perspective)*, d.

1115. — *Diverses photographies de monuments.*

KOUSMINE (Basile), né à Samara. Russe. — 78, rue des Martyrs.

1116. — *Chevalier*, d.

KOUSNETZOFF (Constantin), né à Nijni-Novgorod (Russie). Russe. — 147, boulevard Montparnasse. S

1117. — *En Plein air*, p.

1118. — *Rochers de Belle-Ile*, p.

KOVACS (Paul de), né à Budapest. Hongrois. — 139, boulevard Saint-Michel.

1119. — *Joueur de paume*, p.

1120. — *L'Artiste*, p.

KOYESHARD (Elsa), née à Vienne (Autriche). Hongroise. — 38 *bis*, rue Boulard.

1121. — *Tête de jeune fille (plâtre).*

1122. — *Sainte Elisabeth (faïence).*

1123. — *Attelage (faïence).*

1124. — *Poule (faïence).*

KRALIEEK (JAROMIR), né en Bohême. Tchèque. — 2, passage de Dantzig.

1125. — *Bas-relief en ciment.*

KRAMSTYK (ROMAIN), né à Varsovie. Polonais. — 18, rue Boissonade.

1126. — *Nature morte*, p.

1127. — *Nature morte*, p.

1128. — *Nature morte*, p.

KRAUSS (Mlle ANNY-E.), née en Angleterre. Anglaise. — 17, Church Street, London, E.C.

1129. — *Etude de fleurs*, d.

1130. — *Le Port de Granville*, d.

1131. — *Sur les remparts de Granville*, d.

1132. — *Sur la plage (Donville)*, d.

KRAUTLER (Mlle STÉPHANIE), née à Varsovie. Polonaise. — 17, rue Boissonade.

1133. — *La Gloire (fresque)*.

KRIEG (ELLY), née à Sagan. Allemande. — 117, boulevard Montparnasse. S

1134. — *Mauresques sur la terrasse*, p.

1135. — *Paysage algérien*, p.

1136. — *Cimetière El Katar*, p.

1137. — *Etude d'enfant*, p.

KROPP (MARTHA-ELISE), née à Aix-la-Chapelle. Allemande. — 3, rue Vercingétorix.

1138. — *Paysage*, p.

KROUGLICOFF (ELISABETH), née à Saint-Pétersbourg. Russe. — 17, rue Boissonade.

S

1139. — *Nature morte*, gr.

1140. — *Port de Doëlan*, gr.

KRUSE-YAKIMOVA (ANNE-MARIE), née à Berlin. Allemande. — Chez MM. Chevrèry et Guichardaz, 19, rue Campagne-Première.

1141. — *Fleurs d'automne*, p.

1142. — *Maisonnette entre mauves*, p.

KUCK (ANNIE-C.), née à Savannah, Georgia (U. S. A.). Américaine. — 58, rue Saint-André-des-Arts.

1143. — *Echen*, d.

1144. — *Uberechen*, d.

1145. — *Bingen, Vaillais*, d.

KUFFERATH (CAMILLE), né à Bruxelles. Belge. — 163, avenue Victor-Hugo.

1146. — *La Plage à Carolles*, p.

KUNFFY (Lajos de), né à Orci (Hongrie). Hongrois. — Somogytur (Hongrie). S

1147. — *Tziganes*, p.

1148. — *Tziganes*, p.

KUPKA (François), né en Bohême. — 7, rue Lemaître, Puteaux (Seine). S

1149. — *Localisations de mobiles graphiques*, p.

1150. — *Localisations de mobiles graphiques*, p.

KUTTNER (Hans), né à Berlin. Allemand. — 102, rue du Cherche-Midi.

1151. — *Nature morte*, p.

LABOUREUR (J.-E.), né à Nantes. Français. — 38, rue de Penthièvre. S

1152. — *Suzanne au bain (bois au canif)*.

1153. — *Le Jeune homme et les cavaliers (bois au canif)*.

1154. — *Le Calvaire breton (bois au canif)*.

1155. — *Fleurs et plumes (bois au canif)*.

1156. — *Sur la Tamise (bois au canif)*.

1157. — *La Rentrée au port (bois au canif)*.

LABROUCHE (Pierre), né à Bayonne. Français. — 29, avenue Henri-Martin.

1158. — *Le Marché de Padoue*, p.

LACHMAN (HARRY-B.), né à La Salle. Américain. — 10, rue Campagne-Première.

1159. — *Mittenwald en hiver*, p.

1160. — *Un Village du Tyrol*, p.

1161. — *Concarneau*, p.

LACOMBE (GEORGES), né à Versailles. Français. — 42, avenue de Villeneuve-l'Étang, Versailles. S

1162. — *Portrait de Mme B...*, sc.

1163. — *Portrait de M. B...*, sc.

LACOSTE (CHARLES), né à Floirac (Gironde). Français. — 35, boulevard Pasteur. S

1164. — *Paysage en Auvergne*, p.

1165. — *Le Matin*, p.

1166. — *Le Puy de Montoncel*, p.

1167. — *Le Mont Martre en Bourgogne*, p.

1168. — *La Fontaine du Doyenné à Givry.*

1169. — *Violettes*, p.

1170. — *Décors de « La Brebis égarée », de Francis Jammes, au théâtre de l'Œuvre. (Maquette des trois toiles de fond : 1er, 2e et 3e actes. Ensemble de trois panneaux.)*

LAFITTE-DESIRAT (Mme), née à Bayonne. — 64, rue de Maistre. S

1171. — *Au Théâtre des Champs-Elysées.*

LAHAYE (Mme Jeanne-Armand), née à Tigiry. Française. — Villejècle, par Lieusaint (Seine-et-Marne).

1172. — *Solitude*, aq.

1173. — *Un Beau matin*, aq.

1174. — *Petite Ferme à Bréhat*, aq.

LALIQUE (Suzanne), née à Paris. — 40, Cours-la-Reine. S

1175. — *Ensemble de 40 aquarelles et cartons destinés à des modèles d'impressions sur étoffe.*

LAMBERT (Georges), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. — 93, rue de Courcelles. S

1176. — *Journées de pêche, triptyque : Préparatifs (matin) ; La Pêche (coucher de soleil) ; Retour (dernières heures)*, p.

1177. — *Rochers de la grande côte, Le Pouliguen (soleil couchant)*, p.

LAMBRECHT (William-Adolphe), né à Paris. Français. — 61, avenue de Breteuil.

1178. — *Mustapha-Supérieur, Alger*, p.

LAMI (Marc), né à Paris. Français. — 51, rue Scheffer.

1179. — *Nature morte (pommes)*, p.

LAMOURDEDIEU (Raoul), né à Fauguerolles (Lot-et-Garonne). Français. — 38, rue Boileau. S

1180. — *Buste pierre (Portrait de M. Vielé-Griffin).*

LANDRY (Abel), né à Limoges (Haute-Vienne). — 42, rue Jouffroy.

1181. — *Ensemble d'une salle à manger composée de : 1 buffet-dressoir à un corps, côtés cintrés, en bois de Zebrano et noyer poli, orné de pilastres et entrées de serrures en étain ciselé, dessus en marbre portor ; 1 table ovale à rallonges même bois, les pieds ornés de plaques en étain ciselé ; 6 chaises même bois garnies dossiers et sièges et couvertes de cuir blanc teinté ; 1 lustre en fer forgé, dont les vitraux de perles sont de Chéron-Robine et Bessand ; 1 cheminée en grès flammé ; 1 panneau peinture dessus de cheminée de Raymond Pallier ; 1 grande baie-fenêtre ornée de vitraux de Chéron-Robine et Bessand ; boiseries, tentures murale, tapis et tous objets décorant la pièce.*

Meubles exécutés par Bougrel, ébéniste d'art.

(Le mobilier appartenant à M. M.-F. C...)

LANOA (Marie-Thérèse), née à Champeaux. Française. — 1, avenue des Peupliers, Crosnes (Seine-et-Oise). S

1182. — *Portrait de Mlle M. D...*, p.

1183. — *Inondation*, p.

1184. — *Paysage de Printemps*, p.

1185. — *Paysage (carré)*, p.

1186. — *Paysage d'été*, p.

1187. — *Paysage (maisons)*, p.

1188. — *Coussin brun et bleu (broderie)*.

1189. — *Coussin gris (broderie)*.

1190. — *Coussin jaune (broderie)*.

1191. — *Coussin jaune (broderie)*.

LAPIERRE (EMILE), né à Cette (Hérault). Français. — « Le Petit Cap Brun », Toulon-sur-Mer.

1192. — *Bateaux (étude)*, p.

1193. — *Cap Brun (étude)*, p.

LAPPARENT (PAUL DE), né à Paris. Français. — 26, rue Le Regrattier.

1194. — *Bateaux à la Croisette, Cannes*, p.

LAPRADE (PIERRE), né à Narbonne. Français. — 89, rue du Cherche-Midi. S

1195. — *Carton de tapisserie*, p.

1196. — *Panneau décoratif*, p.

1197. — *Tapisserie.*
Tissée dans les ateliers de Tassinari et Chatel (séries de dessins de costumes pour le ballet de « Pygmalion »).

(Voir au Théâtre des Arts.)

LA QUINTINIE (Léon-Victor de), né à Paris. Français. — 2 *ter*, rue Ménars, Versailles (Seine-et-Oise). S

1198. — *Le Réveil de la bacchante*, p.

1199. — *Suzi, la femme à l'aigrette*, p.

1200. — *Portrait de M. H. S...*, p.

1201. — *Un coin du Tapis vert, Versailles*, peinture.

1202. — *Nature morte*, p.

1203. — *Paravent*, p.

LAUMONNERIE (Théophile-Hippolyte), né à Dournazac (Haute-Vienne). Français. — 2, rue Aumont-Thiéville. S

1204. — *Odette, un panneau (vitrail)*.

1205. — *Fleurs, un panneau (vitrail)*.

1206. — *Fleurs, un panneau (vitrail)*.

LAUNAY (Odette - Charlotte - Marguerite de), née à Paris. Française. — 17, rue de Calais.

1207. — *La Femme en jaune*, p.

LAVALLEY (Paul-Louis), né à Paris. Français. — 6, rue Bridaine.

1208. — *Le Repos relatif*.

1209. — *En espérance, Genêts (Manche)*, p.

1210. — *Le Pressoir à Ronthon (Manche)*.

LAVERRIERE (Ernest), né à Paris. Français. — 62, rue Truffaut.

1211. — *Le Tilleul*, p.

LAVERY (John), né en Irlande. Irlandais. — 5, Cromwell Place, Londres. S

1212. — *The Amazon*, p.

1213. — *Lord Ashbourne*, p.

LA VILLEON (Emmanuel de), né à Fougères (Ille-et-Vilaine). Français. — 94, rue du Bac. S

1214. — *Ils arrivèrent enfin à la maison où était cette lumière non sans bien des frayeurs* (*Le Petit Poucet*, *Perrault*), p.

1215. — *Il alla droit à la maison de l'Ogre* (*Le Petit Poucet*, *Perrault*), p.

LE BAIL (Louis). Français. — Fin-d'Oise, par Conflans-Sainte-Honorine. S

1216. — *Le Petit chien et l'oranger*, p.

1217. — *La Prairie*, p.

1218. — *Belle journée d'été*, p.

1219. — *Automne*, p.
(Appartient à M. Eugène Cools.)

1220. — *Maisons de paysans dans la Mayenne*, p.

1221. — *Fin d'Eté*, p.

1222. — *Paysanne*, d.

1223. — *Paysanne*, d.

LEBASQUE (Henri), né à Champigné (Maine-et-Loire). Français. — 15, avenue Perrichont. S

1224. — *La Terrasse*, p.

1225. — *Fleurs*, p.

1226. — *Lecture*, p.

1227. — *Jeune fille, ombrelle mauve*, p.

1228. — *Collier d'ombre*, p.

LE BEAU (Alcide), né à Lorient (Morbihan). Français. — Rue Pasteur, à Butry (Seine-et-Oise). S

1229. — *Le Meneur de cavales*, p.

1230. — *L'Esclave enchaîné*, p.

1231. — *Le Masque*, p.

1232. — *Statuette et fleurs*, p.

1233. — *Les Pommes*, p.
(Appartient à miss Day.)

1234. — *La Statuette égyptienne*, p.

1235. — *Maisons à Corfou*, d.

1236. — *La Route (Corfou)*, d.

1237. — *Paysage (Corfou)*, d.

1238. — *Village dans la montagne (Corfou)*, d.

1239. — *La Cueillette des olives (Corfou)*, d.

1240. — *L'Olivier (Corfou)*, d.

LE BORDAYS (JULIEN), né à Paris. Français. — 44, boulevard de la Victoire, Alger.

1241. — *Brouillard sur la mosquée (Alger)*, p.

LE BOURGEOIS (ETIENNE-GASTON), Français. — Le Moulin-Dammartin-en-Goële (Seine-et-Marne). S

1242. — *Essai de lambris et revêtements en bois contre-plaqués. (Les peintures d'Ernest Biéler.)*

1243. — *Chrysalide (poirier et gaïac).*

1244. — *Une Statuette buis.*

1245. — *Une Statuette bronze.*

1246. — *Deux caisses pour arbustes. (La menuiserie et les fers forgés avec la collaboration des artisans de la Brie.)*

LECHTINSKY-MIAMLINE (Mme LYDIE). *Voir à Miambine.*

LEDERER (JACQUES), né à Paris. Français. — 36, rue Lepic.

1247. — *Parc*, p.

1248. — *Square*, p.

1248 bis. — *Parc*, p.

LE FAUCONNIER. — Pavillon-Vert, 40, rue Hallé. S

1249. — *La Toilette*, p.
(Appartient à M. Conrad Kickert.)

1250. — *Nature morte*, p.
(Appartient à M. Conrad Kickert.)

LEFEVRE (Camille), né à Issy-sur-Seine. Français. — 55, rue du Cherche-Midi. S

1251. — *Modèle en plâtre du bas-relief en pierre destiné à l'hôtel de M. K..., à Neuilly-sur-Seine.* (*Architecte, M. Plumet.*)

1252. — *Portrait de Mme J...* (*buste bronze*).

LEHMANN (Léon), né à Altkirch. Français. — 16, rue de Budapest. S

1253. — *Paysage*, p.

1254. — *Paysage, soleil*, p.

1255. — *Paysage, automne*, p.

1256. — *Maison isolée*, p.

LEHMBRUCK (Wilhelm), né à Dussburg. — 127, avenue du Maine.

1257. — *Grand torse de femme*, sc.

1258. — *Petit torse de femme*, sc.

1259. — *Baigneuse*, sc.

1260. — *Un châssis, 8 gravures.*

1261. — *Un châssis, 6 gravures.*

1262. — *Une gravure.*

LEJEUNE (Marcel), né à Paris. Français. — 12, rue Georges-Berger.

1263. — *Un Panneau (Faune)*, p.

(Appartient à Mme X.)

1264. — *Un Panneau (Faune)*, p.

(Appartient à Mme X.)

LE LIEPVRE (Jehan), né à Valenciennes (Nord). Français. — 59, avenue de Saxe.

1265. — *Rochers des bords de l'Anglin*, p.

1266. — *Montée d'Angles*, p.

LEMAITRE (André), né à Paris. Français. — 39, rue de Grenelle.

1267. — *Les Fiancés*, p.

LE MEILLEUR (Georges), né à Rouen. Français. — 1 *bis*, boulevard Gouvion-Saint-Cyr. S

1268. — *Pâturage sous les saules aux Andelys*, p.

1269. — *Les Peupliers au bord de la Seine*, p.

LEMMERICH (Frédéric), né à Hambourg. Allemand. — Les Abeilles, à Loyère (Seine-et-Oise).

1270. — *Vitrine : Pot à tabac en fer, Pot à tabac en fer et bois, Coupe en fer avec papillons, Coupe en fer avec libellule, Presse-papier en fer (socle palissandre), Presse-papier en fer (socle ébène), Boîte en bois et fer, Serpent fer et bois, Cendrier en cuivre.*

LE MONNIER (Louis), né à Paris. Français. — 84, boulevard Rochechouart.

1271. — *Pointe du Van, Intérieur de la chapelle Saint-They (Bretagne)*, p.

1272. — *Pointe du Raz, Baie des Trépassés (Bretagne)*, p.

1273. — *Pointe du Raz, Calvaire de Lescof (Bretagne)*, p.

1274. — *Pointe du Raz, Chapelle (Bretagne)*, p.

LEMORDANT (Jean-Julien), né à Saint-Malo. Français. — 31, boulevard de Port-Royal. S

1275. — *La Vieille tour*, p.

1276. — *L'Etang*, p.

1277. — *La Plage*, p.

1278. — *Pécheur*, d.

1279. — *Paysan breton*, d.

1280. — *Pêcheur*, d.

1281. — *Ramasseur de goémon*, d.

1282. — *Pêcheur sardinier*, d.

1283. — *Pêcheur*, d.

LENOBLE (EMILE), né à Paris. Français. — 35, rue Chevreul, Choisy-le-Roi.

1284. — *Une Vitrine de poteries de grand feu.*

LENS (A.-R. DE), né à Paris. Français. — 6, rue du Pont-Bab-Louika, Tunis.

1285. — *Un Refus d'Angustias*, p.

LEPAPE (GEORGES), né à Paris. Français. — 25, boulevard de Clichy. S

1286. — *Le Hochet*, p.

LE PETIT (A.-M.), né à Fallencourt (Seine-Inférieure). Français. — Clos Pézouillette, La Frette (Seine-et-Oise), et 71, rue du Cardinal-Lemoine. S

1287. — *Le Printemps*, p.

1288. — *Le Village au bord de l'eau*, p.

1289. — *La Fenêtre*, p.

1290. — *Les Barraques (Herblay)*, p.

1291. — *La Demoiselle de M. le Maire [à la mode de Paris] (dessin aquarellé).*

1292. — *Madame Ducourtion (dessin aquarellé).*

1293. — *La Fermière à la mode de Paris, sa femme et son fils,*
1294. — *La Jeune élégante,*
1295. — *La Roulotte,*
1296. — *Rue ariégeoise,*

Dessins aquarellés.

LEPINE (JOSEPH), né à Rochefort-sur-Mer. Français. — 203, boulevard Raspail, et chez M. Paul Foinet fils, 21, rue Bréa.

1297. — *A l'ombre*, p.

1298. — *La Chambre*, p.

LEPREUX (ALBERT), né à Meaux. Français. — Monthyon (Seine-et-Marne).

1299. — *Paysage*, p.

1300. — *Etude*, p.

LERCHE (HANS-STOLTENBERG), né à Dusseldorf. Norvégien. — 34, avenue de l'Opéra.

1301. — *Verreries dans une vitrine : Coupe rouge et verte, veinée noir ; Petit vase jaune ambré ; Coupe sur pied violet ; Vase bleu avec feuilles noires ; Flacon ; Coupe verte, veines rougeâtres ; Gobelet vert, taches noires ; Petite coupe verte et bleue ; Coupe violacée ; Coupe jaune et bleue ; Coupe violette et blanche ; Vase vert, strié rouge ; Bol vert.*

LESMAN (Sophie), née à Lonira. Polonaise. — Rue Noury-Swiat, 37, Varsovie.

1302. — *Aquarelles, cycle : Amour.*

1303. — *Aquarelles, cycle : Amour.*

1304. — *Aquarelles, cycle : Amour.*

LESPINASSE (Herbert), né à Stamford. Américain. — 55, rue des Abbesses.

1305. — *Portrait*, gr.

1306. — *Zoniers*, gr.

1307. — *Zoniers*, gr.

1308. — *Canal*, gr.

1309. — *Aux Puces*, gr.

LETNIKOF (Aimée-Lioubow), née à Moscou. Russe. — Chez M. Castelucho, 16, rue de la Grande-Chaumière.

1310. — *Portrait*, p.

LEVEILLÉ (André-Emile), né à Lille (Nord). Français. — 18, boulevard Magenta.

1311. — *Saint-Laurent*, p.

1312. — *Le Pont Notre-Dame pendant les travaux.*

LEVIER (Adolphe), né à Trieste. Italien. — 20, rue Jacob.

1313. — *Vue de ma fenêtre*, p.

1314. — *Nature morte*, p.

1315. — *Nature morte*, p.

1316. — *Aquarelle.*

1317. — *Aquarelle.*

LEVY (Léopold), né à Paris. Français. — 10, rue de la Tombe-Issoire.

1318. — *Vallée de la Vézère*, gr.

1319. — *Paysage*, gr.

1320. — *Rue de village*, gr.

LEVY (Simon), né à Strasbourg. Alsacien (Allemand). — 16, Möllerstrasse.

1321. — *Mendiant*, p.

LEWITSKA (Zonia), née en Pologne. Polonaise. — 73, rue Caulaincourt.

1322. — *Souvenir de Russie*, p.

LHOTE (André), né à Bordeaux. Français — 50, rue Vercingétorix.

1323. — *La Convalescente*, p.

1324. — *La Brodeuse*, p.

LIEROW (Mme Anny FRANCILLON), née à Berne. Suisse. — 10, rue de la Tombe-Issoire.

1325. — *La Barque, effet*, p.

1326. — *Honfleur*, p.

1327. — *Automne*, p.

1328. — *Falquenen*, p.

1329. — *Bateaux en mouvement*, aq.

1330. — *Sieste*, aq.

1331. — *Barque de pêche*, aq.

1332. — *Au Port*, aq.

1333. — *Port de Honfleur*, aq.

1334. — *Temps gris, Honfleur*, aq.

LILLIEQUIST (Mme Adèle), née à Berne. Suisse. — 10, rue du Monbijou, Berne (Suisse).

1335. — *Jeunes artistes*, p.

1336. — *Le Repos*, p.

LILLIEQUIST.

1337. — *Fleurs et fruits*, p.

1338. — *Nature morte*, p.

1339. — *Fleurs*, p.

LINET (Octave), né à Bléré (Indre-et-Loire). Français. — 67, rue Rochechouart. S

1340. — *Château d'Acquigny*, p.

1341. — *Nature morte*, p.

LIPCHITZ (Jacques), né à Drouskieniki (Russie). Russe. — 54, rue du Montparnasse.

1342. — *Femme et gazelles (maquette préparée pour le bronze)*, sc.

1343. — *La Baigneuse*, sc.

1344. — *Portrait de Mlle S...*, sc.

1345. — *Tête de jeune fille*, sc.

LISBETH-DELVOLVE-CARRIERE, née à Paris. Française.— 43, boulevard des Arceaux, Montpellier (Hérault). S

1346. — *Iris blancs*, p.

1347. — *Œillets roses*, p.

LITTLE (Mlle Ida), née à Aylsham (Angleterre). Anglaise. — 18, Impasse du Maine.

1348. — *Portrait de Mlle Kœnig*, p.

1349. — *Les Sapins*, p.

LLOYD (Mlle Mary-Constance), née à Birmingham (Angleterre). — 2, boulevard Henri-IV.

(Voir section du Livre.)

LLOYD (Otho), né à Londres. Anglais. — 45, rue de Sèvres.

1350. — *Le Village breton*, p.

LOGEAT (Auguste), né à Pithiviers (Loiret). Français. — 13, rue d'Uzès.

1351. — *Décoration pour tenture*, a. d.

LOISEAU (GUSTAVE), né à Paris. Français. — Chez MM. Durand-Ruel, 16, rue Laffitte. S

1352. — *Paysage aux environs de Douarnenez*, p.

1353. — *Le Pont de fer à Saint-Ouen-l'Aumône (près Pontoise)*, p.

LOMBARD (ALFRED-CAMILLE), né à Marseille. Français. — 40, rue Lauriston, Paris, et 12, quai de Rive-Neuve, Marseille. S

1354. — *Bethsabée*, p.

LOPEZ-NAGUIL (GRÉGORIO), né à Buenos-Aires. Argentin. — 3, rue de Vercingétorix.

1355. — *Rochers dans la mer*, p.

LORIN (GEORGES), né à Auxerre (Yonne). Français. — 181, rue de Courcelles.

1356. — *Etude d'homme*, p.

LOTIRON (ROBERT), né à Paris. Français. — 96, avenue des Ternes.

1357. — *Le Tennis*, p.

1358. — *Paysage*, p.

1359. — *Paysage*, p.

LOUSADA (MAUDE), née à Londres. Anglaise. — Chez M. Paul Foinet fils, 21, rue Bréa.

1360. — *Numéro Treize*, aq.

LOUTREUIL (MAURICE-ALBERT), né à Montmirail (Sarthe). Français. — 15, rue Edouard-Jacques.

1361. — *Paysage*, p.

LOY (MINA), Anglaise. — 54, Cesta San Giorgio, Florence, et chez M. Paul Foinet fils, 21, rue Bréa. S

1362. — *La Machine à coudre*, p.

1363. — *Le Cirque Hagenbeck à Florence*, d.

1364. — *Le Petit Carnval*, d.

1365. — *La Grotte de Cythère*, d.

LOYOT (NOËL-PIERRE), né à Paris. Français. — Pont-Aven (Finistère).

1366. — *Panneau filet, brodé, laine et perles*, d. d.

LUCE (JEAN), né à Paris. Français. — 37, rue Saint-Georges.

1367. — *Une Vitrine de céramiques et verreries décorées; composées et exécutées par l'auteur : Assiette à dessert, décor fruits, grand feu ; Coupe à gâteaux, décor fruits, grand feu ; Assiette grand feu, semis orange ; Assiette grand feu, médaillon fleurs ; Assiette grand feu, panier fleuri ; Légumier grand feu, médaillon fleurs jaunes ; Légumier grand feu, médaillon filets bleus ; Cachepot grand feu, décor treille ;*

Tasse à café grand feu, semis fleurs, fond jaune ; Tasse à café grand feu, semis fleurs, fond blanc ; Vase cylindre grand feu, décor gui ; Vase cylindre grand feu, décor fleurs ; Chocolatière porcelaine, décor médaillon fleurs ; Tasse à thé porcelaine, décor médaillon fleurs ; Tasse à thé porcelaine, décor fleurs bleues (les trois dernières pièces composées par Paul Luce, à Paris) ; Carafe décor perroquets ; Vase, décor fruits et filets ; Vase, décor guirlande de roses ; Jardinière, décor vannerie ; Jardinière décor vannerie et médaillon ; Jardinière, décor panier fleuri ; Jardinière, décor semis fleurs ; Vase à parfums, décor perroquet ; Coupe, décor corbeille de fruits ; Verre cristal, décor médaillon fleurs blanches ; Verre cristal, décor médaillon fleurs rouges ; Verre cristal, décor médaillon panier fleuri, a. d.

LUCET (MAURICE), né à Orléans, Français, et LAHALLE (PIERRE), né à Orléans. Français. — 83, rue de la Tombe-Issoire.

1368. — *Une Salle à manger. Ensemble composé de : 1 Cheminée (avec céramiques de M. Dhomme) ; 1 Buffet, 1 Table, 4 Chaises, 2 Fauteuils, lambris, tapis, tentures. (Tableaux de MM. Lebasque et Alcorta.)*

LUCIUS (Louis), né à Unieux (Loire). Français. — 5, avenue Franco-Russe.

1369. — *Rue de village*, p.

1370. — *Roses*, p.

LYNEN (André), né à Anvers. Belge. — Nieuport-Bains. Chez MM. Chevrèry et Guichardaz, 19, rue Campagne-Première.

1371. — *Le Rideau indien (nature morte)*, p.

1371 *bis*. — *Nature morte*, p.

MACDONALD (Mlle Fréda), née aux Indes Britanniques. Anglaise. — Chez M. Vignol, 20, rue Jacob.

1372. — *Paysage*, p.

1373. — *Le Quai, Honfleur*, p.

MACKALL (R.-M.-Gill), né à Baltimore Md. (Etats-Unis). Américain. — 16, rue Perceval.

1374. — *Rue dans Sens-Etaples*, aq.

1375. — *Les Petites maisons*, aq.

1376. — *Montreuil*, aq.

1377. — *Les Marchand d'étoffes*, aq.

MADELINE (Paul), né à Paris. Français. — 17, quai Voltaire. 8

1378. — *Sur la rivière (Bretagne), carton pour une tapisserie.*

1379. — *Le Jardin de la voisine*, p.

1380. — *Sous les pins*, p.

1381. — *Coin des Martigues*, p.

1382. — *La Maison rouge*, p.

MAGNUS (Mlle Germaine), née à Paris. Française. — 140, Faubourg Poissonnière.

1383. — *Nature morte, Poteries et fruits*, p.

1384. — *Fleurs, Capucines*, p.

1385. — *Nature morte, Statue et citrons*, p.

1386. — *Nature morte, Nappe rouge*, p.

MAHON (André), né à Orléans. Français. — 16, quai Cypierre, Orléans (Loiret).

1387. — *Effets de soleil*, p.

1388. — *La Ville blanche*, p.

1389. — *Kairouan*, p.

1390. — *L'Anon (maquette plâtre)*.

1391. — *Au Pré (maquette plâtre)*.

1392. — *L'Etalon (maquette plâtre)*.

MAILLAUD (Fernande), née à Argenton. Française. — 3, rue de l'Estrapade. S

1393. — *Panneau tapisserie, Le Moulin*.

1394. — *Panneau tapisserie, L'Automne*.

MAILLOS (André-Jean-Marie), né à Paris. Français. — 12, rue de l'Assomption.

1395. — *Le Rosier*, p.

MAINSSIEUX (Lucien), né à Voiron. Français. — 5, rue Tholozé. S

Ensemble de 5 panneaux (décoration pour une salle de dimensions modestes ; vues entièrement tirées du « Monte Palatino » [Rome]), accompagnés d'une maquette qui en fait voir la disposition :

1396. — *Panorama du Monte Celio (diptyque).*

1397. — *Le Grand pin.*

1398. — *Le Pan de ruines et la villa Celimontana.*

1399. — *Ruines.*

1400. — *Les Cyprès et les couvents de l'Aventin.*

1401. — *Le Couvent San Bonaventura aux Pins noirs (temps gris de janvier).*

1401 *bis*. — *Les Meules dans la plaine*, aq.

1402. — *Le Pavot*, aq.

1403. — *Les Fermes en automne*, aq.

1404. — *Le Vallon*, aq.

1405. — *Le Fanneur (encre de Chine).*

1406. — *Le Chemineau et son chien, feuille d'album (encre de Chine).*

1407. — *Les Saules* (*encre de Chine*).

1408. — *Les Peupliers* (*encre de Chine*).

1409. — *Le Grand peuplier* (*encre de Chine*).

1410. — *L'Allemande au croquis* (*sépia*).

1411. — *Maquette de décoration d'une grande salle.*

MAJORELLE (Louis). — 22, rue de Provence ; 6, rue du Vieil-Astre, Nancy. S

1412. — *Ensemble mobilier de boudoir pour une femme de lettres ou une artiste* (*peintures décoratives par Jacques Majorelle*).

MAKS (Cornélis-Johannès), né à Amsterdam (Hollande). Hollandais. — Prinseneiland, 24*a*, Amsterdam. S

1413. — *Amazone*, p.

MALHERBE (William). — Villa Dulac, 40, rue Lauriston.

1414. — *Ombre bleue*, p.

1415. — *Le Voile bleu*, p.

1416. — *Fruits*, p.

MALLET-STEVENS (Robert), né à Paris. Français. — 16, rue de Tilsitt.

1417. — *Hall de la villa « Les Roses rouges », à Deauville, exécuté pour Mme Paquin.*

1418. — *Salon de musique de la villa « Les Roses rouges », cxécuté pour Mme Paquin : 4 panneaux décoratifs de Jean-Hébert Stevens : « Le Clair de lune de Beethoven » ; « Le Carnaval de Schumann » ; « Les Chevaux de bois de Debussy » ; « L'Oisillon de Grieg ».*

1419. — *Modèles de tapis* (Edmond Laplante).

MANGEANT (Paul-Emile), né à Paris. Français. — 104, avenue de Paris, à Versailles. S

1420. — *Une Vitrine contenant un pendentif argent et nacre et une broche argent martelé et agathe.*

MANGUIN (Henri), né à Paris. Français. — 7, rue Saint-James, Neuilly-sur-Seine, et Galerie E. Druet, 20, rue Royale. S

1421. — *Baigneuse*, p.
(Appartient à M. E. Druet.)

1422. — *Baigneuse*, p.
(Appartient à M. E. Druet.)

1423. — *Le Bassin, Cassis-sur-Mer*, p.
(Appartient à M. E. Druet.)

1424. — *L'Allée, Cassis-sur-Mer*, p.
(Appartient à M. E. Druet.)

1425. — *Le Banc, Cassis-sur-Mer*, p.
(Appartient à M. E. Druet.)

MANSON (Mme Ruth), née en Angleterre. Anglaise. — 91, rue de Paris, Meudon (Seine-et-Oise).

1426. — *Nature morte*, p.

1427. — *Le Château à Pont-l'Abbé*, p.

1428. — *Camélias*, p.

MARCEL-LENOIR. Né à Montauban (Tarn-et-Garonne). Français. — 7 *ter*, villa Brune. S

1429. — *La Crucifixion aux Masques* (*fresque*).

1430. — *La Mise au tombeau* (*fresque*).

MARCHAND (Jean), né à Paris. Français. — 73, rue Caulaincourt.

1431. — *Les Lavandières*.

MARE (André), né à Argentan (Orne). Français. — 3, rue Auber, et 11, avenue des Chasseurs. S

1432. — *Petit salon*.

Avec la collaboration de Duchamp-Villon, R. de la Fresnaye, R. Desvallières, M. Marinot, Vallois.

MARIE-ALIX (Alice). Française. — 54, rue Vaneau.

1433. — *Chemin de table brodé*.

(Appartient à Mme Olivier Saincère.)

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1976.

Location of original: The Tate Gallery, Milbank, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford, England.

General

MARINOT (Maurice), né à Troyes. Français. — 5, petite rue Bégand, à Troyes, et à Paris, 8, rue Royale (Galerie Hébrard). S

1434. — *Vitrine contenant des verreries émaillées.*

1435. — *Lustre, appliques, coupe, flacons de verre émaillé dans l'ensemble d'André Mare.*

MARQUE (Albert), né à Nanterre. Français. — 116, rue de Vaugirard. S

1436. — *Buste de fillette* (*marbre*).

(Appartient à M. J. D...)

1437. — *Pendule* (*bronze et marbre cire perdue*).

1438. — *Chenêts* (*bronze*).

1439. — *Bacchante, bas-relief gravé* (*plâtre*).

1439 *bis.* — *Naïade* (*bas-relief*).

1439 *ter.* — *Maternité* (*médaillon*).

MARS (Ethel), née aux Etats-Unis. Américaine. — 39, boulevard Saint-Jacques. S

1440. — *Enfant et canards*, gr.

1441. — *Le Serin*, gr.

1442. — *Les Volets verts*, gr.

1443. — *La Terrasse*, gr.

1444. — *Avril*, gr.

1445. — *Au Jardin*, gr.

MARSA (Mlle), née à Paris. Française. — 10, rue Chanoinesse.

1446. — *Faisan dans un jardin*, p.

1447. — *Bisons*, p.

1448. — *L'Oiseau et l'arbre rose*, p.

MARSHALL (Rosamond-Champion), née en Ecosse. Ecossaise. — Chez M. Guichardaz, 29 et 31, rue du Dragon.

1449. — *En Septembre*, p.

MARSHALL (T.-William), né à Donisthorpe. Anglais. — 49, boulevard du Montparnasse.

1450. — *Bastia (Corse)*, p.

1451. — *Le Pique, montagne (Corse)*, p.

1452. — *Le Couvent de Saint-Antoine à travers les fourrés (Corse)*, p.

1453. — *Cyprès, Couvent de Bastia (Corse)*, peinture.

1454. — *Le Pique sous la neige (Corse)*, p.

MARTILLY (Edouard de), né à Beauvais (Oise). Français. — 84, rue Lecourbe.

1455. — *Une Vitrine contenant : Bonbonnière bois, argent ciselé et patiné, sujet « Masques » ; Bonbonnière bois, argent ciselé et patiné, améthyste, sujet « Fruits » ; Pomme de canne ou d'ombrelle argent ciselé, émail, bois des*

Iles, sujet « Pampres » ; Pomme de canne ou d'ombrelle, argent ciselé, émail, bois des Iles, sujet « Poisson ».

MARTIN (CHARLES), né à Montpellier. Français. — 8, rue Charles-Nodier.

1456. — *Meubles servant à orner une loge d'artiste.*
En collaboration avec M. Paul Allier.

MARTIN (JACQUES), né à Villeurbanne (Rhône). Français. — 52, chemin de Baraban, Lyon. S

1457. — *Camélias*, p.

1458. — *Femme au chapeau rouge*, p.

MARTINEZ (RAPHAEL), né à Paris. Français. — Avenue de la Gare de Fleury, Meudon.

1459. — *Nature morte*, p.
(Appartient à M. A. Schuffenecker.)

1460. — *Dans un parc à Meudon*, p

1461. — *Après-midi d'été*, p.

1462. — *Rue à Meudon*, p.

1463. — *Rue à Meudon*, p.

1464. — *Portrait de M. A. S...*, p.

MASSOUL (M. et Mme FÉLIX). — 100, Grande-Rue, Maisons-Alfort (Seine). S

1465. — *Vitrine : Essais de porcelaine tendre française et recherches sur*

les techniques égyptiennes, grecques et romaines, appliquées à la céramique moderne ; un Plat à reflets argento-cuivreux.

MATHAN (Raoul de), né à Albi (Tarn). Français. — 10, rue d'Orchampt. S

1466. — *La Fenêtre* (*Normandie*), p.

1467. — *La Ruine* (*Provence*), p.

MATHELIN (Paule), née à Binche (Belgique). Française. — 4, rue Belloni.

1468. — *Nature morte « Fruits »*, p.

MATISSE (Henri), né au Cateau (Nord). Français. — 92, route de Clamart, Issy-les-Moulineaux. S

1469. — *Portrait.*

MATHE (R.-Iniguez), né au Chili. Chilien. — Florence, et 54, avenue du Maine.

1470. — *Statue en marbre « La Douleur ».*

MATTYASOVSKY-ZSOLNAY (Laszlo), né à Pécs (Hongrie). Hongrois. — 152, boulevard du Montparnasse.

1471. — *Monsieur et Madame*, p.

1472. — *Lulu*, p.

1473. — *Tête de femme*, p.

MAUFRA (Maxime), né à Nantes. Français. — 126, boulevard du Montparnasse. S

1474. — *La Côte bretonne (composition décorative de marine)*, p.

MAURER (Alfred-H.), né à New-York. (Etats-Unis). Américain. — 9, rue Falguière. S

1475. — *Etude*, p.

1476. — *Etude*, p.

1477. — *Nature morte*, p.

MEELVECLSKI (Charles), né à Dwinsck. Russe. — 27, rue du Faubourg-Montmartre, chez M. Henri Manuel.

1478. — *Statuette « Inspiration »*.

MELZER (Moriz), né à Trautenau. Autrichien. — 16, rue Perceval.

1479. — *L'Enlèvement de l'amie*, p.

1480. — *Lanceuses de javelot*, p.

1481. — *Madonna II*, p.

MERCER (Marie-C.), née à Roxburgh (Ecosse). Ecossaise. — 235, rue du Faubourg-Saint-Honoré.

1482. — *Quartier des femmes juives (Tanger)*, p.

MERKEL (Georges). — 8, impasse Ronsin.

1483. — *Femme à la rose*, p.

1484. — *Ruth*, p.

1485. — *Les Misérables*, d.

MERLY (MAURICE). — 45, boulevard Saint-Martin.

1486. — *Carton pour une étoffe imprimée*, a. d.

1487. — *Dix frises et bordures*, a. d.

METTHEY (ANDRÉ), né à Laignes (Côte-d'Or). Français. — Saint-Marcel (Eure), galerie Hébrard, 8, rue Royale. S

1488. — *Une Vitrine contenant des œuvres en grès et en terre vernissée.*

METZINGER (JEAN). Français. — 121, avenue Félix-Faure. S

1489. — *Un Port.*

1490. — *En Canot.*

MIAMLINE (Mme LYDIE LECHTINSKY), née à Rostov-sur-Don (Russie). Russe. — 235, rue d'Alésia.

1491. — *Salomé (motif pour décoration)*, aq.

1492. — *Phénix (motif pour décoration)*, aq.

1493. — *La Vie persane (motifs pour éventails).*

MICHELET (Firmin), né à Tarbes (Hautes-Pyrénées). Français. — 24, rue Barrault. S

1494. — *Fleurs des Pyrénées* (*bronze*).

1495. — *Pastorale* (*terre cuite*).

MIDDLEMORE (Sarah), née en Angleterre. Anglaise. — Chez M. Bron, 133, rue du Cherche-Midi.

1496. — *Paysage* (*Corrèze*), p.

1497. — *Paysage* (*Corrèze*), p.

1498. — *Paysage* (*Corrèze*), p.

MIESTCHANINOFF (Oscar), né à Witebsk. Russe. — 7, cité Falguière. S

1499. — *Buste de Vierge* (*granit noir*).

1500. — *Tête de jaunesse* (*bronze patiné or*).

1501. — *Tête d'une jeune Bulgare, étude* (*bronze*).

1502. — *Tête de fillette* (*bronze patiné or*).

1503. — *Tête de jeune fille* (*pierre*).

MION (Louis), né à Lyon. Français. — 20 *bis*, rue de Gravel, Levallois-Perret (Seine), et à Valence (Drôme). S

1504. — *Matinée*, p.

1505. — *Couchant*, p.

1506. — *Après-midi*, d

MOLEUX (JACQUES), né à Boulogne-sur-Mer. Français. — 68, boulevard Malesherbes.

1507. — *Toile imprimée « Les Marguerites », fond vert.*

Toile imprimée « Les Marguerites », fond violet.

12 toiles imprimées, exécutées à la planche, d'après les cartons de MM. Raymond Charmaison, Drésa, Delaittre, Fabre, Louis Süe, Mmes Aubry, Marie Alix.

MONDSZAIN (SZAMAI), né à Zubline. Polonais. — 7, rue Belloni.

1508. — *Un Arbre*, p.

1509. — *Les Poissons*, p.

MONFREID (GEORGE-DANIEL DE), né à Paris. Français. — 4, rue Liancourt.

1510. — *Portrait de famille*, p.

1511. — *Portrait de famille*, p.

MONTAG (CHARLES), né à Winterthour. Suisse. — 77, rue Pigalle.

1512. — *Liseuse*, p.

1513. — *Sous Bois*, p.

1514. — *La Campagne*, p.

1515. — *En Provence*, p.

MONTAGNAC (Pierre-Paul), né à Saint-Denis (Seine). Français. — 13, rue Ernest-Renan, Saint-Ouen (Seine).

1516. — *Paysage*, p.

MOREAU (Luc-Albert), né à Paris. Français. — 15, rue du Cherche-Midi.

1517. — *L'Après-Midi*, p.

1518. — *Dessin.*

1519. — *Dessin.*

1520. — *Dessin.*

MOREAU (Pierre-Louis), né à Paris. Français. — 12, rue Chanoinesse. S

1521. — *Environs d'Uzès*, p.

1522. — *L'Olivette*, p.

1523. — *Estaminet flamand*, p.

1524. — *En Flandre*, p.

MOREROD, né à Aigle (Suisse). Suisse. — 14, rue de la Tour, et chez M. Putin, 36, rue Taitbout. S

1525. — *Joachime*, d.

1526. — *Pastora*, d.

1527. — *Petite Gitane*, d.

1528. — *Lolita*, d.

MORGAN (Edith), née à Cambridge. Anglaise. — 9, rue Campagne-Première.

1529. — *Portrait d'enfant*, p.

1530. — *Vue de Paris*, p.

MORICAND (Conrad), né à Paris. — 112, boulevard Malesherbes.

1531. — *Nijinsky* (*détrempe*).

1532. — *Nature morte* (*détrempe*).

1533. — *Portrait de Mlle J. L...* (*détrempe*).

1534. — *Etude* (*détrempe et pastel*).

MORRICE (James-Wilson), né à Montréal (Canada). Canadien. — 45, quai des Grands-Augustins. S

1535. — *Gibraltar*, p.

1536. — *Tanger, les Environs*, p.

1537. — *Tanger, la Ville*, p.

1538. — *Tanger, Fenêtre*, p.

1539. — *Tanger, Jardin*, p.

1540. — *Tanger, Danseuse*, p.

MUMFORD (Mlle Jane-J.), née à Baltimore. Américaine. — 4, rue de Chevreuse.

1541. — *Campagnards hollandais* (*vitrine de 4 miniatures*).

MURMANN (F.-Arpad), né à Presbourg. Hongrois. — 2, passage de Dantzig.

1542. — *Dessins.*

1543. — *Pêcheurs*, d.

1544. — *Composition.*

1545. — *Composition.*

MUTER (Mme Méla), née à Varsovie (Pologne). Polonaise. — 160, boulevard du Montparnasse. S

1546. — *La Yota.*

1547. — *Les Epaves.*

1548. — *Enfants.*

1549. — *Deux fillettes.*

1550. — *Nature morte.*

1551. — *Maternité.*

MYRTILLE (Colette), née à Paris. Française. — 6, rue d'Alleray.

1552. — *Une Vitrine contenant 7 coussins et 2 panneaux décoratifs.*

MYSLBEK (Charles), né à Prague (Bohême). Tchèque. — Karlova, 20, Prague) ; chez M. F. Simon, 25, rue Humboldt, Paris.

1553. — *Etude d'après nature*, d.

1554. — *Id.*

NADELMAN (Eli), né à Varsovie. Polonais. — 15, rue Boissonade. S

1555. — *Adolescent (bronze).*

1556. — *Femme nue (bronze).*

NAM (Jacques), né à Paris. Français. — 3, rue Nicolo. S

1557. — *Le Prunier*, p.

1558. — *La Fenêtre*, p.

NATHAN (Fernand), né à Marseille. Français. — 5, rue François-Guibert. S

1559. — *Salle à manger : meubles d'acajou exécutés par C. Sème, cheminée en faïence exécutée par E. Chabrier, bronze de Joseph Bernard, velours et toiles de Rambouillet ; sur le buffet, faïence de M. Dhomme, panneaux sculptés et décor peint exécutés par F. Nathan.*

1560. — *Petit salon : meubles exécutés par C. Sème, médaillon de Ch. Guérin, faïences de E. Chabrier, toiles de Rambouillet.*

NAVELLIER (Edouard), né à Paris. Français. — 8, rue de la Barouillère. S

1561. — *Zébu (étude plâtre).*

1562. — *Ours dormant (étude plâtre).*

NELSON (George-Laurence), né à New-York. Américain. — 3, rue Vercingétorix.

1563. — *Le Marché de Chillon*, p.

1564. — *Tête bretonne*, p.

NÉRÉE-GAUTIER (Jane), née à Bordeaux. Française. — 12, rue Louis-David.

1565. — *Nature morte*, p.

NICHOLS (Mme Juliette), née à Ohio (U. S. A.). Américaine. — Giverny (France).

1566. — *L'Ombrelle jaune*, p.

1567. — *En Sicile*, p.

NIELSEN (Kai), né à Copenhague. Danois. — 31, avenue de l'Opéra.

1568. — *Un ensemble décoratif en grès « Les Vendanges », composé de 8 pièces (exécutées par MM. Bing et Grondahl).*

NIVOULIÈS (Marie), née à Toulon (Var). France. — 9, rue du Val-de-Grâce.

1569. — *Jardin à Cassel*, p.

NOEL (Etienne), né à Orléans. Français. — 5, rue Brézin.

1570. — *Calme plat*, aq.

1571. — *Femme sous les arbres*, aq.

1572. — *Vers la pleine mer*, aq.

1573. — *La Rivière de Belon*, aq.

1574. — *Le Canal Saint-Martin*, p.

NORCROSS (ELÉANOR), Américaine. — 44, rue de Bellechasse. S

1575. — *Série de Musée*, p.

NORDFELDT (BROR-J.-O.). Américain. — 9, rue de la Grande-Chaumière.

1576. — *Portrait de Mme W...*, p.

1577. — *Les Négrillons*, p.

1578. — *La Nappe rouge*, p.

1579. — *La Plage Saint-Jean-du-Doigt*, p.

OBERTEUFFER (H.-AMIARD), né au Havre. Français. — 17, rue Boursault. S

1580. — *Les Poires*, p.

1581. — *Fruits et fromage*, p.

1582. — *Les Fleurs rouges*, p.

1583. — *Les Roses*, p.

1584. — *Nature morte*, p.

OBERTEUFFER (GEORGE), né à Philadelphie (Amérique). Américain. — 17, rue Boissonade. S

1585. — *Notre-Dame de Paris*, p.

1586. — *Eglise du Locronnen*, p.

1587. — *En Bretagne*, p.

1588. — *Après-midi l'été*, p.

1589. — *Tréboul l'été*, p.

1590. — *Le Havre l'été*, p.

O'CONNOR (MATHILDE-LETITIA), née en Nouvelle-Zélande. Irlandaise. — 6, passage Stanislas. S

1591. — *Esquisse (Jardin du Luxembourg)*, p.

1592. — *Esquisse*, p.

O'CONOR (RODERIC), né en Irlande. Anglais. — 10, rue du Cherche-Midi. S

1593. — *Le Cap Canail (Cassis)*, p.

1594. — *La Rose du ciel (Cassis)*, p.

1595. — *L'Arène (Cassis)*, p.

1596. — *Jeune femme assise*, p.

1597. — *Iris*, p.

1598. — *Le Drap vert*, p.

O'KIN (M^lle^), née à Yokohama (Japon). Française. — 25, rue Madame. S

1599. — *Une Vitrine contenant : Vase en ivoire « bouton de lotus » ; Flacon à cachou en ivoire, tête lapis-lazuli ; Flacon à cachou en ivoire « scarabée », tête en corail cloutée d'argent ; Flacon à par-*

fum en ivoire, tête cristal fumé ; Bonbonnière ivoire, cloutée d'or ; Fruit en bois, couvercle en ivoire.

OLESIEVITCH (Sigismond), né à Kieff. Polonais. — 9, rue Campagne-Première.

1600. — *Près du théâtre*, d.

OLIVER (Madge), né à Londres. Anglais. — Bestuin, Cassis (Bouches-du-Rhône).

1601. — *Près de la terrasse*, p.

1602. — *Roses*, p.

1603. — *Capucines*, p.

1604. — *Petite Montagne*, p.

1605. — *Sur la terrasse*, p.

1606. — *Esquisse*, p.

OLIVIER (Ferdinand), né à Martigues (Bouches-du-Rhône). Français. — 6, square Delambre. S

1607. — *Port de pêche en Provence (Martigues)*, p.

1608. — *A travers les peupliers, le matin (Martigues)*, p.

1609. — *A travers les oliviers, le matin (Martigues)*, p.

ORDYNSKA (Mme Stephanie), née à Vielopole. Polonaise. — 1, rue Surcouf.

1610. — *Maternité*, p.

ORLIK (Emile), né à Prague. Autrichien. — 11, Kunstgewerbe-Museum, Berlin S.W. 11.

IMPRESSIONS D'EGYPTE

1611. — *Un Cadre contenant des pointes sèches : 1. Paysage d'Assouan ; 2. Sur la route ; 3. Matin sur le Nil ; 4. Le Soir devant la ville ; 5. Femme du Caire ; 6. Marché au blé (Louxor).*

1612. — *Un Cadre contenant des pointes sèches : 1. Paysage nubien ; 2. Soudanais ; 3. Felouka sur le Nil ; 4. Querelle ; 5. Arabe ; 6. Femmes au bazar.*

1613. — *Un Cadre contenant des pointes sèches : 1. Dans le désert ; 2. Marché aux Poissons (Caire) ; 3. Soir sur les bords du Nil ; 4. Femmes Maures ; 5. Nu (Egyptienne) ; 6. Repos.*

ORLOFF (Chana), née à Celo Zareconstantinovka. — 43, rue Tournefort.

1614. — *Fête de Adolesent juif*, sc.

1615. — *Portrait de Mme Z*, sc.

ORY-ROBIN (Blanche). Française. — 3, route de Bièvre, Fontenay-aux-Roses (Seine). S

1616. — *Petit paravent à trois feuilles.*

1617. — *Panneau décoratif.*

OTERO (JAIME), Espagnol. — 2, passage de Dantzig.

1618. — *Bas-relief décoratif* (*plâtre*).

OTTMANN (HENRY), né à Ancenis. Français. — 37, rue Saint-André-des-Arts. S

1619. — *Femme aux bas noirs*, p.

1620. — *Nature morte à la cruche de grès*, p.

1621. — *Baigneuse*, p.

1622. — *Nature morte à la table de jardin*, p.

1623. — *Femme aux bas gris*, p.

1624. — *Les Pêcheurs au filet*, p.

OUVRÉ (ACHILLE), né à Paris. Français. — 4, rue Cassini. S

1625. — *Portrait de M. Frantz Jourdain* (*pointe sèche en couleurs*).

1626. — *Portrait de M. J.-H. Rosny* (*pointe sèche en couleurs*).

1627. — *Portrait de M. Varvoglis* (*pointe sèche en couleurs*).

1628. — *Portrait.*

1629. — *Petits instantanés de Carrière, Mme Boznanska, Léon Moreau, de Max, Bruant.*

1630. — *Portrait de Ravel* (*deuxième état*).

PAATELA (Oskari), né à Helsingfors. Finlandais. — 7, rue Belloni.

1631. — *Dionyse et jeunes filles*, p.

PANADILLA (Marcel). Français. — 2, square Caulaincourt.

1632. — *Intérieur*, p.

PANOWSKI (Venceslas), né à Kladno (Bohême). Polonais. — 2, passage de Dantzig.

1633. — *Une Blanchisseuse*, p.

PAPOVA (Wera), né à Moscou. Russe. — 65, boulevard Arago.

1634. — *Saint-Cloud* (*gravure sur linoléum*).

1635. — *Malmaison* (*gravure sur linoléum*).

PARENT (Roger), né à Paris. Français. — 9, rue Coustou.

1636. — *Paysage, Champagne* (*Seine-et-Oise*).

1637. — *Paysage, Champagne* (*Seine-et-Oise*).

PASCAL (Abbé André), né à Sanssac-l'Eglise (Haute-Loire). Français. — Au presbytère de Gros-Rouvre (Seine-et-Oise).

1638. — *Mon Jardin*, p.

1639. — *L'Eglise de Houdan*, p.

1640. — *La Chapelle de Neuville*, p.

PASEA (Mary). Anglaise. — Chez M. Castelucho, 16, rue de la Grande-Chaumière.

1641. — *Fillette.*

PAUTOT (Camille-Charles), né à Levallois-Perret. Français. — 15, rue Faraday. S

1642. — *Chat de gouttière* (*sculpture pierre dure*).

1643. — *Ma Mère* (*médaillon marbre*).

PAVIOT (Louis), né à Lyon. Français. — 63, rue Caulaincourt. S

1644. — *Matin brumeux sur le Rhône*, p.

1645. — *Le Jardin aux dahlias* (1895), p.

1646. — *Le Bouquet sur la cheminée*, p.

1647. — *Revel* (*Dauphiné*), p.

1648. — *Paysage de montagne* (*Dauphiné*), peinture.

1649. — *Pâturages* (*Dauphiné*), p.

PECCATTE (Charles). Français. — 27, rue Thurin, Saint-Dié. S

1650. — *Fin d'automne* (*Lorraine*), p.

1651. — *Novembre à Saint-Cyr-sur-Mer*, p.

1652. — *Etude d'arbres*, p.

PEGOT-OGIER (JEAN), né en Espagne à Salamanque. Français. — 25, rue Humboldt. S

1653. — *Bretagne (triptyque)*, p.

1654. — *Marine au Pouldu*, p.

1655. — *Paysage au Pouldu*, p.

1656. — *Lecture (dessin lavis à l'encre)*.

1657. — *A Concarneau (dessins plume rehaussé)*.

PEIGNOT (RÉMI-LUC), né à Paris. Français. — 88, rue Bonaparte.

1658. — *Paravent toile peint*, a. d.

PELCZYNSKI (CESLAS), né à Varsovie. Polonais. — 95, rue de Vaugirard.

1659. — *Fleurs*, p.

PERINET (LOUIS-ANDRÉ), né à Poissy (Seine-et-Oise). Français. — 7, rue de Cîteaux. S

1660. — *Anse et chapelle du Croës, près Arzon (brume)*, p.

1661. — *Chapelle près Arzon (soleil couchant)*, p.

1662. — *Moulin de mer à Guilvinec*, p.

1663. — *Moulin et chaumières à Guilvinec*, peinture.

1664. — *Brume sur la Meuse*, p.

1665. — *La Route du moulin*, p.

PER-KROHG (L.), né à Christiania. Norvégien. — Chevrèry et Guichardaz, marchands de couleurs, 19, rue Campagne-Première.

1666. — *Danseuses*, p.

PESKÉ (JEAN). — 39, boulevard Saint-Jacques, Paris. S

1667. — *Les Arbres au bord de la mer*, p.

PETERS-DESTERACT (ALBERT). Français. — 56, rue Blanche. S

1668. — *Eventails (eaux-fortes originales en couleurs tirées sur soie et sur peau, d'après procédé personnel).*

1668 *bis.* — *Idem.*

1669. — *Gand (eau-forte originale, épreuve d'état, tirage limité).*

1670. — *Premières batailles (eau-forte originale en couleurs).*

1671. — *J'aimerais à reposer ici (E. Renan)*, p.

1672. — *Marché à Pontoise*, p.

PEYRONNET (LÉONARD), né à Montpellier. Français. — 13, rue Girardon.

1673. — *Maison de campagne à Mousseaux*, architecture.

(Appartient à Mme et M. E. S...)

1674. — *Perspective et plans*, ar.

PICABIA (Francis), né à Paris. Français. — 32, avenue Charles-Floquet. S

1675. — *Edtaonisl* (*ecclésiastique*), p.

1676. — *Udnie* [*jeune fille américaine*] (*danse*), p.

PICART LE DOUX, né à Paris. — Galerie Pildrac, 11, rue de Seine. S

1677. — *Route aux grands arbres*, p.

1678. — *Nu*, p.

1679. — *Soir*, p.

1680. — *Saint-Nazaire*, p.

1681. — *Le Toit bleu*, p.

1682. — *Dos*, p.

1683. — *Dessin*.

1684. — *Dessin*.

PICHON (Alfred), né à Angoulême. Français. — 41, rue Poussin, et chez M. Claude Hering, 115, rue Réaumur.

1685. — *Une salle à manger moderne comprenant : un buffet, un dressoir, une table, un cosy corner, six fauteuils et quatre chaises* (*meubles exécutés par M. Claude Hering*).

PICHOT (Ramon), né à Barcelone. Espagnol 3, avenue Junot.

1686. — *La Sardana, danse populaire espagnole*, p.

1687. — *Le Tango (Espagne)*, p.

1688. — *Fruits*, p.

PICK (JACQUES). — 2, avenue Carnot, à Arcueil-Cachan (Seine).

1689. — *Nature morte*, p.

1690. — *Nature morte. Au coin de mon atelier*, p.

PIET (FERNAND), né à Paris. Français. — 35, rue Lamarck. S

1691. — *La Péniche noire, Ile Saint-Denis*, peinture.

1692. — *Canal de Nantes, Saint-Nicolas-de-Redon*, p.

1693. — *Fortifs, Porte Clignancourt*, p.

1694. — *La Barque, Ile Saint-Denis*, p.

1695. — *Le Motif, Ile Saint-Denis*, p.

1696. — *Reflets, Ile Saint-Denis*, p.

PILICHOWSKY (L.). — 20, rue Hoche, Châtillon-sous-Bagneux.

1697. — *Etude de vieillard*, p.

PIMIENTA (GUSTAVE), né à Paris. — 39, rue Gabrielle. S

1698. — *Eve (statue plâtre)*.

1699. — *Buste de Mme R... (plâtre)*.

PIOT (René), né à Paris. Français. — 62, rue Théophile-Gautier.

(Voir au Théâtre des Arts.)

1699 *bis*. — *La Peri :*
Iskander (fresque).
(Appartient à M. Ch. Stern.)

La Peri et programme de « la Péri ».
(Appartiennent à Mme Natacha Trouhanowa.)

Décor de « la Peri »,
(Appartient à M. Ch. Stern.)

1699 *ter*. — *Idoménée :*
Décor de « l'Idoménée », le Chœur de « l'Idoménée » : Idoménée, Ilia, Arbas, Les Soldats, Le Grand Prêtre.
(Appartiennent à la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie [Doucet]).

PIRIOU (Mary), née à Morlaix. Française. — Villa Park au Déro, Pont-Aven (Finistère).

1700. — *Impression d'hiver à Pont-Aven*, p.

1701. — *Port de Douélan un soir*, p.

PLUMET (Jean), né à Mâcon. Français. — 34, rue des Apennins.

1702. — *Portrait de l'architecte A. Dervaux*, p.

1703. — *Le Lavoir*, p.

POGANY (Margit), née à Budapest. Hongroise. — Budapest.

1704. — *Pavots*, p.

PONTGALLAND (Antoine-Xavier de), né à Champier (Isère). Français. — 94, rue de Grenelle.

1705. — *Village du Villard-du-Lans (Isère), effet de lumière, 8 h. du soir*, p.

POPINEAU (François-Mary-Emile), né à Saint-Amand-Mont-Bond (Cher). Français. — 52, rue Lhomond.

1706. — *Aphrodite (marbre)*,

1707. — *Jeunesse (plâtre)*.

POULIN-GUEROULT (Mme Suzanne), née à Paris. Française. — 26, rue de la Tour.

1708. — *Chalet des Vauzillons*, p.

POZIER (Jacinthe), née à Paris. Française. — Eragny, par Gisors (Eure).

1709. — *Rochers, au Bois d'amour, Pont-Aven (Finistère)*, p.

1710. — *Moulin Simonou à Pont-Aven (Finistère)*, p.

PREMIO-REAL (Edouard-Dreyfus-Gonzalez Comte de), né à Paris. — 31, rue Pierre-Charron.

S

1711. — *Portrait de Mlle Aïda Boni*, p.

PUECH (Ernest), né à Beaucaire (Gard). Français. — 9, rue Campagne-Première.

1712. — *Le Pont de Tarascon (vue de Beaucaire)*, p.

1713. — *En allant aux Arènes de Beaucaire*, peinture.

1713 *bis*. — *Les Oiseaux*, p.

PUIGAUDEAU (Clotilde du), née à Nantes. Française. — 5, avenue de l'Observatoire.

1714. — *Un Panneau filet et point français.*

PUY (Jean), né à Roanne. — 128 *bis*, boulevard de Clichy. S

1715. — *Fleurs, pavots*, p.

1716. — *Fruits*, p.

1717. — *Collioure*, p.

1718. — *Fleurs des champs*, p.

1719. — *Jeune Savoyarde*, p.

QUENIOUX (Maurice-Marcel), né à Paris. Français. — 45, rue Lecourbe.

1720. — *Meubles de salon : canapé, fauteuils, chaises, table à thé, petit meuble, cave à liqueurs, banquette à piano, cheminée marbre, tenture toile imprimée, ta-*

pis, coussins brodés, glace, diverses photographies d'intérieurs.

Peintures de MM. Lerolle, Lebasque et J. Vital-Lacaze ; eaux-fortes de M. Ernest Herscher ; céramiques d'André Méthey ; sculptures d'Albert Marque.

1721. — *Toiles imprimées.*

QUESNEL (ROBERT-CAM), né à Paris. Français. — 205 *bis*, boulevard Raspail.

1722. — *Bigoudene faisant de la dentelle*, p.

QUILLIVIC (RENÉ), né à Plouhinec (Finistère). Français. — 9, cité Falguière. S

1723. — *Buste du peintre J. Migonney* (*bronze*).

1724. — *Jeune femme* (*bronze*).

1725. — *Veuve d'Audierne* (*granit*).

RABINOVITCH (GRÉGOIRE), né à Saint-Pétersbourg. Russe. — 100, rue d'Assas.

1726. — *Portrait d'une dame aux Gobelins*, gravure.

1727. — *Modèle devant la glace*, gr.

1728. — *Portrait de Mlle de B...*, gr.

RAIGNE-RAVELLIER (Mme Marguerite), née à Meulan. Française. — 8, rue de la Barouillère.

1729. — *Au bal Tabarin* (*pastel*).

RAMAUGE (Roberto), né à Buenos-Ayres. Argentin. — 26, rue Norvins, Montmartre).

1730. — *Soir au Stia*, p.

RAMEAU (Claude), né à Bourbon-Lancy (Saône-et-Loire). Français. — Villa La Pommeraie, à Perray-Vaucluse (Seine-et-Oise). S

1731. — *Jeune femme à la rose*, p.

1732. — *Paysage dans la montagne bourbonnaise*, p.

1733. — *Paysage au printemps*, p.

RAMOND (Paul), né à Toulouse. Français. — 3, place Intérieure, Saint-Michel, Toulouse (Haute-Garonne).

1734. — *Le Village de Lanto* (*Haute-Garonne*), p.

1735. — *Environs de Saint-Pons-de-Tau-mières*, p.

RANFT (Richard), né à Genève (Suisse). — Bussy-Saint-Georges, par Lagny (Seine-et-Marne). S

1736. — *Ballet en répétition*, p.

1737. — *Le Pillage* (*Saint-Domingue XVIIIe*), peinture.

RAPHAEL (FRANCE), née à Amsterdam. Français. — 40, avenue de Saxe. S

1738. — *Confidences* (*groupe plâtre*).

1739. — *Torse de femme* (*plâtre*).

1740. — *Femme accroupie* (*bronze*).

1741. — *Femme à sa toilette* (*bronze*).

RAPIN (HENRI). Français. — 35, rue de la Tombe-Issoire.

1742. — *Bureau en acacia et amboine.*

RATH (HEINE), né à Berlin. Allemand. — Grunewald, Humekehle St., 29, Berlin. S

1743. — *Francfort-sur-Mein*, d.

1744. — *Le Port de Saint-Tropez*, d.

1745. — *Départ d'un transatlantique*, d.

1746. — *La Cathédrale d'Amiens*, d.

1747. — *Dantzig* (*Brodbankengasse*), d.

1748. — *Dantzig* (*Jopengrasse*), d.

RAVLIN (Mlle GRACE), née en Illinois. Américaine. — Chez M. Lefebvre-Foinet, 19, rue Vavin.

1749. — *Rue des Chrétiens, Tanger*, p.

1750. — *Grand marché au Grand Socco*, p.

RECULON (JOANNY), née à Paris. — 125, rue Blomet.

1751. — *Stores brodés, exécutés par M. Maurice Blanc.*

REMBOWSKI (JEAN), né à Varsovie. Polonais. — 2, passage de Dantzig, chez M. Mondral.

1752. — *Jeune paysanne* (*sanguine*).

1753. — *Filles du peuple* (*sanguine*).

RENAUDOT (PAUL), né à Rome. Français. — 22, rue des Fossés-Saint-Jacques. S

1754. — *Essayages*, p.

1755. — *Femme assise*, p.

1756. — *Dans l'Atelier*, p.

1757. — *Le Divan bleu*, p.

1758. — *Le Déjeuner*, p.

1759. — *La Boîte rouge*, p.

RENDU (MARCEL), né à Paris. Français. — Equihen, près Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais).

1760. — *Rue à Equihen*, p.

1761. — *Maisons d'Equihen*, p.

RENEFER (RAYMOND), né à Bétheny (Marne). Français. — 119, rue de la Tour. S

1762. — *Notre-Dame* (*effet de soleil*), p.

1763. — *Pont Marie, Paris*, p.

1764. — *Paysage de l'Yonne*, p.

1765. — *Paysage de l'Yonne*, p.

RÉNE-JUSTE (JEAN-CAMILLE), né à Paris. Français. — Marlotte (Seine-et-Marne). S

1766. — *La Vieille maison du Faoü*, p.

1767. — *Cour d'auberge*, p.

1768. — *Les Bords du Ster*, p.

1769. — *Penanveur*, p.

1770. — *Les Pins de Lesconil*, p.

1771. — *Maré basse*, p.

RERUTKIEWICZ (FRANÇOIS), né à Cracovie (Pologne). Polonais. — 9, rue Campagne-Première, chez M. Rubezak.

1772. — *Dans le jardin*, p.

1773. — *Nature morte*, p.

REYMOND (CARLOS), né à Paris. Français. — 5, avenue Bosquet. S

1774. — *Le Golfe*, p.

1775. — *Vue d'Albi*, p.

RIBEMONT-DESSAIGNES (GEORGES), né à Montpellier (Hérault). Français. — 141, rue Perronet, Neuilly-sur-Seine. S

1776. — *L'Homme indifférent*, p.

1777. — *Opportune*, p.

RICE (Anne-Estelle), née à Pennsylvania. Américaine. — 87, rue Denfert-Rochereau. S

1778. — *La Blouse rouge*, p.

1779. — *Femme lisant*, p.

1780. — *Le Cabaret rose*, p.

1781. — *Le 14 juillet*, p.

RIPA DE ROVEREDO (Mlle Yvonne), née à Marseille. Française. — 26, rue Poncelet.

1782. — *Penseur ailé* (*eau-forte*).

1783. — *Etude de Christ* (*eau-forte*).

RISSANEN (Julio), né à Kuopio (Finlande). Finois. — 3, rue de Fourqueux, Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise). S

1784. — *Panneau décoratif* (*carton*), p.

1785. — *Panneau décoratif* (*carton*), p.

RIVAUD (Charles), né à Boismorand (Loiret). Français. — 20, rue Truffaut. S

1786. — *Une Vitrine de bijoux*.

RIVERA (Diego), né au Mexique. Mexicain. — 26, rue du Départ.

1788. — *Composition* (*peinture à la cire*).

1789. — *La Jeune fille aux artichauts*, p.

1790. — *La Jeune fille à l'éventail*, p.

ROBINSON (ALEXANDER), né à New-York (Etats-Unis). Américain. — 235, rue du Faubourg-Saint-Honoré.

1791. — *Vendeurs de sucreries* (*Maroc*), p.

1792. — *Marché d'oranges* (*Maroc*), p.

1793. — *Paysage espagnol*, p.

1794. — *Femme de Rabat.*

ROBOA (Mme), née à Paris. Française. — 59, boulevard Saint-Jacques.

1795. — *L'Enfance de Jésus*, p.

1796. — *Jésus enfant* (*pastel*).

1797. — *La Vierge et l'Enfant* (*pastel*).

1798. — *Petite fille* (*monotype*).

ROCHE (MARCEL), né à Paris. Français. — 45, rue de Maubeuge.

1799. — *Aquarelle.*

1800. — *Croquis.*

1801. — *Croquis.*

ROMANO ROMANELLI, né à Florence. Italien. — Via San Frediano, 8, Florence.

1802. — *Opus II* (*Homme nu*), sc.

RONNEBECK (ARNOLD), né à Berlin. Allemand. — 3, Offenbacher Str., Berlin-Fridenau.

1803. — *Portrait de femme* (*buste plâtre*).

1804. — *Portrait de Ch.-H. Demush.*

ROOSEVELT (A.-L.). Américain. — 17, avenue Niel.

1805. — *Portrait de jeune fille (buste plâtre).*

1806. — *Etude d'homme (statue plâtre).*

ROSENTHAL (Sophie), née à Moscou. Russe. — 5, rue Nouvelle-Stanislas.

1807. — *Tête de jeune fille (plâtre).*

ROSSINÉ (Daniel), né à Neu-Bougue. Russe. — 107, rue Brancas, Sèvres (S.-et-O.).

1808. — *Le Coq et la rhubarbe*, p.

1809. — *Portrait*, p.

ROUBICHOU (Alphonse), né à Pamiers. Français. — 18, impasse du Maine. S

1810. — *Femme à la toilette*, p.

1811. — *Bords de la Loire en Anjou*, p.

ROUGEOT (Pierre), né à Paris. Français. — 177, boulevard Pereire.

1812. — *Nature morte (Sur la commode, Fleur de Printemps)*, p.

1813. — *Nature morte (panneau décoratif dessus de porte)*, p.

1814. — *Panneau décoratif (Chasse retour de la lande)*, p.

ROUQUAYROL (GEORGES), né à Villefranche-sur-Saône (Rhône). Français. — 36 *ter*, rue de la Tour-d'Auvergne.

1815. — *Dessins.*

ROUSSEL-MASURE (HENRI), né à Paris. Français. — 23, quai de l'Ecluse, Pontoise (S.-et-O.). S

1816. — *Vue de Beaumont*, p.

1817. — *Nature morte*, p.

1818. — *Arbres en fleurs*, p.

1819. — *Ecluse*, p.

ROUX (MARCEL), né à Bessenay (Rhône). Français. — 10, rue de Bagneux.

1820. — *Eve et le serpent*, p.

RUBEZAK (JEAN), né à Cracovie (Pologne). Polonais. — 9, rue Campagne-Première.

1821. — *Paysage du Midi (Provence)*, p.

1822. — *La Carrière*, p.

1823. — *Les Oliviers*, p.

1824. — *Entrée de la cathédrale de Chartres*, gr.

1825. — *Port d'Audierne (Bretagne)*, gr.

1826. — *Eglise Saint-Norbert à Cracovie.*

RUCKI (LAMBERT), né à Cracovie (Autriche). Polonais. — 29, rue Campagne-Première.

1827. — *Au Bain*, aq.

1828. — *La Femme au chat*, d.

RUHLMANN (JACQUES), né à Paris. Français. — 27, rue de Lisbonne.

1829. — *Ensemble décoratif comprenant une salle à manger de petite réception et une galerie circulaire avec coins intimes.*

Collaborateurs : Panneaux et frises décoratives, Degallaix, Levard, Patout, Ruhlmann, Mme C. Wegener ; sculpture, Bitter, Dejean, Foucault ; tissus imprimés, Baudrier, Leroy. Appareils à éclairage édités par Lux.

RUMÈBE (FERNAND), né à Toulon-sur-Mer. Français. — 90, rue Jouffroy.

1830. — *Une Vitrine contenant des porcelaines et des grès de grand feu.*

RZECKI (STANISLAS DE), né à Varsovie. Polonais. — 3 *bis*, rue des Beaux-Arts.

1831. — *La Dame en bleu*, p.

1832. — *Fesse d'une femme*, sc.

1833. — *La Danseuse (eau-forte).*

1834. — *La Coiffure (eau-forte).*

1835. — *Etude (eau-forte).*

1836. — *Etude (eau-forte).*

1837. — *Printemps.*

SANDS (ETHEL), né à New-York (Amérique). Américain. — Newington House Wallingford (Angleterre). S

1838. — *Epingles à chapeau*, p.

1839. — *Dahlias*, p.

SARSTROM (HJALMAR), né à Norrkoping. Suédois. — 10, rue Campagne-Première.

1840. — *Bacchus (groupe en plâtre patiné).*

1841. — *Aigle (plâtre patiné).*

SAUVAGE (HENRI), né à Rouen. Français, et SARAZIN (CHARLES), né à Bourges. Français. — 2, square Moncey. (M. Sauvage, S)

1842. — *Maisons à gradins.*

Schéma des constructions à gradins.

Aspect de rues nouvelles.

Aspect de rue.

a) Maisons ouvrières à gradins ;

b) Maison de rapport, 26, rue Vavin.

Trois croquis perspectifs.

Trois immeubles de rapport.

SAYEN (HENRY-LYMAN), né à Philadelphie. Américain. — 171, boulevard Saint-Germain. S

1843. — *Paysage*, p.

1844. — *Nature morte*, p.

1845. — *Paysage*, p.

1846. — *Paysage*, p.

1847. — *Nuages*, p.

1848. — *Fleurs*, p.

SCHALLER (Mlle CHARLOTTE), née à Berne. Suisse. — 7, rue Daguerre.

1849. — *Hygiène (gouache)*.

1850. — *Banc public (gouache)*.

1851. — *Présentation (gouache)*.

SCHEIDECKER (FRANK), né en Angleterre. Français. — 32, rue du Sentier. S

1852. — *Vitrine contenant des pièces d'orfèvrerie.*

SCHNERB (J.-F.), né à Avignon. Français. — 17, avenue de la Motte-Picquet. S

1853. — *Chapelle en Corse*, p.

1854. — *Rochers en Corse*, p.

1855. — *Prairies*, p.

1856. — *Paysage*, p.

SCHOEN (DANIEL), né à Mulhouse (Alsace). Français. — Chez M. Dangleterre-Couhault-Suce, 5, rue Jacob.

1857. — *Les Lutteurs*, p.

SCHROEDER (GERMAINE), née à Châteaudun. Française. — 7, rue Bonaparte.

1858. — *Vitrine contenant cinq reliures : 1° Reliure maroquin rouge, décoration dorure et mosaïque ; 2° reliure maroquin rouge, décoration dorure, argent, mosaïque ; 3° reliure chagrin couleur naturelle, décoration à froid ; 4° reliure peau de daim fauve, décoration à froid ; 5° reliure peau de daim gris-vert, décoration mosaïque.*

SCHULLER (Mme LILI), née à Vienne. Autrichienne. — Schwarzspanierstr., 15, Vienne.

1859. — *Portrait*, p.

1860. — *Le Modèle*, p.

SCHULZ (ADRIEN), né à Paris. Français. — 62, rue Condorcet. S

1861. — *Sentier allant à la mare aux Fées (Forêt de Fontainebleau)*, p.

1862. — *Un Soir d'octobre aux Ventes à la Reine (Forêt de Fontainebleau)*, peinture.

SCHUMACHER (WILLIAM-EMILE), né aux Etats-Unis. Américain. — Chez M. Lamorelle, 106, boulevard du Montparnasse. S

1863. — *Paysage*, p.

1864. — *Soir*, p.

1865. — *Paysage*, p.

SCHWARZ (Marc), né à Zgierz (Pologne). Russe. — 43, rue Labrouste.

1866. — *Eve (statue en stuc)*.

1867. — *Masque de femme en plâtre peint.*

SCHWARZ (Thea), née à Cologne-sur-Rhin. Allemande. — 90, rue d'Assas.

1868. — *Nature morte*, p.

SCHWEDELER (Constance), née à Altona. Allemande.— 132, boulevard Montparnasse.

1869. — *New-York*, p.

1870. — *New-York*, p.

SCHWETTE (Alexandre), né à Riga. Russe. — 50, boulevard Arago. S

1871. — *Enterrement*, p.

1872. — *Une visite*, p.

1873. — *Cimetière*, p.

SEAILLES (Paule), née à Douai. Française. — 276, boulevard Raspail. S

1874. — *Forêt à Barbizon*, p.

1875. — *Peupliers à Guillestre*, p.

SEALY (Mlle Edith), née à Londres. Anglaise. — Hôtel des Voyageurs, Concarneau (Finistère).

1876. — *Les Jardins du Luxembourg*, p.

1877. — *La Plage en Bretagne*, p.

SEEWALD (Richard-J.-M.), né à Arnswalde (Prusse). Allemand. — Neiwentherstr., 12, Munich.

1878.
1879. } *Illustrations pour : André Gide.*
1880. } « *Voyage d'Urien* » (*dessins*).
1881.

1882. — *A la Plage*, d.

1883. — *Révolution*, d.

SEGUY (Emile-Alain), né à Saint-Sulpice-Laurière (Haute-Vienne). Français. — 16, quai d'Orléans. S

1884. — *Une Chambre à coucher ornée de panneaux de laque.*

SELMERSHEIN (Tony). Français. — 70, boulevard Garibaldi. S

1885. — *Petit salon, avec coin de feu lambrissé en bois de Gou ; mobilier composé de fauteuils, chaises, table ronde avec dessus en marbre onyx du Maroc, table-bureau. Dans les angles de la pièce, petites figurines d'Albert Mar-*

que. Petit vitrail d'Edmond Socard.

(Appartient à M. S...)

Coiffeuse en bois de platane et loupe de frêne.

(Appartient à Mme Rouché.)

SENSANI (Gino-Carlo). Italien. — Florence.

1886. — *Gravures sur bois pour « Boccace ».*

1887. — *3e journée.*

SEYRIG (Henry), né à Marnes-la-Coquette. Français. — 17, avenue Jeanne-d'Arc, Le Chesnay (S.-et-O.).

1888. — *Trois bandes de dentelle Géma en couleur.*

SEYSSAUD (René-Auguste), né à Marseille. Français. — Saint-Chamas (Bouches-du-Rhône). S

1889. — *La Baigneuse*, p.

1890. — *Portrait du peintre*, p.

SHALER (Frederick), né aux Etats-Unis. Américain. — 16, quai de Béthune.

1891. — *Southern Sea*, p.

SIDEBOTHAM (Mlle Emma). — Chez Mme Cardon, Etaples (Pas-de-Calais).

1892. — *De haut en bas*, p.

SILVA-BRUHNS (Yvan da), né à Paris. Brésilien. — 136, avenue de Villiers.

1893. — *Les Pingouins (panneau décoratif appartenant à Mme T. L.)*, p.

SIMEON (Fernand), né à Paris. Français. — 72, rue Damrémont.

1894. — *Portrait*, gr.

SIMMEN (Henri), né à Montdidier (Somme). Français. — 18, rue des Sorrières, Meudon (S.-et-O.). S

1895. — *Vitrine contenant des grés de grand feu et grés au sel (15 pièces).*

1896. — *Buste de Simmen, grés au sel, sculpture de Zadkin.*

SIMON (T.-François), né à Prague (Bohême). Tchèque — 25, rue Humboldt. S

1897. — *L'Eté*, p.

1898. — *La Cathédrale de Rouen (eau-forte).*

1899. — *Vieux Prague (eau-forte).*

1900. — *Pont romain à Ronda [Espagne] (eau-forte).*

SINDLEROVA (Mme Milada), née à Prague. Tchèque. — 7, rue de Bagneux.

1901. — *Quimperlé au clair de lune*, p.

SMITH (YSMAËL), né en Catalogne. Catalan. — 5, villa Mequillet, Neuilly.

1902. — *Angustias* (*plâtre*).

1903. — *Viva tu mare* (*eau-forte*).

SNELLMAN (ELERO), né à Helsingfors. Finlandais. — 16, rue de la Grande-Chaumière, chez M. Castelucho.

1904. — *Jardin du Luxembourg*, p.

1905. — *Jardin des Tuileries*, p.

SPEIER (META), née à Francfort-sur-Mein. Allemande. — 135, boulevard du Montparnasse (Hôtel des États-Unis).

1906. — *Rue*, d.

1907. — *Rue*, d.

1908. — *Maisons*, d.

SPIRO (EUGEN), né à Breslau. Allemand. — 16, rue Boissonade. 8

1909. — *Jugement de Pâris*, p.

1910. — *Femme au hamac*, p.

1911. — *La Terrasse*, p.

1912. — *Enfant au lapin*, p.

1913. — *Paysage provençal*, p.

1914. — *A la campagne*, p.

SPIRO (GIRELA), née à Cracovie. Polonaise. — 15, rue Boissonade.

1915. — *Portrait de fillette*, p.

1916. — *Dessins.*

SQUIRE (MAUD), née aux Etats-Unis. Américaine. — 39, boulevard Saint-Jacques.

S

1917. — *Five O'clock*, p.

1918. — *Une Polonaise*, p.

1919. — *Terrasse de café*, p.

1920. — *A Nice*, p.

1921. — *Au Moulin de la Galette (gouache).*

1922. — *Casino de Montmartre (gouache).*

STARKIE-MUNZINGER (MARIE), née en Alsace. Allemande.— Strasbourg et chez MM. Chevrèry et Guichardaz, 19, rue Campagne-Première.

1923. — *Composition décorative.*

1924. — *Composition décorative.*

1925. — *Etude d'enfant dormant*

STEIN (HÉLÈNE), née à Vienne. Autrichienne. — 79, rue Notre-Dame-des-Champs.

1926. — *Las Hilanderas.*

1927. — *La Petite rousse.*

1928. — *Femme avec enfant.*

1929. — *Nature morte.*

1930. — *Paysage.*

1931. — *Portrait.*

STEN (JOHN), né à Hudiksvall. Suédois. — 14, cité Falguière.

1932. — *Le Canal.*

STERENBERG (LAZARE-DAVID), né à Gilomir. Russe. — 2, passage de Dantzig.

1933. — *Le Collier d'ambre*, p.

1934. — *Ouvriers*, d.

1935. — *Seine, près du Louvre*, d.

STERN (PIERRE-CHARLES), né à Neuilly-sur-Seine. Français. — 41 *bis*, boulevard Lannes.

1936. — *Tapis en savonnerie.*

STOEHR (Mme LOTTE), Allemande. — Chez M. Lamorelle, 106, boulevard du Montparnasse.

1937. — *Nature morte*, p.

STOLL (FRÉDY-BALTHAZAR), né à Lucerne (Suisse). Français. — 28, rue Boileau (Hameau Boileau).

1938. — *Buste (plâtre patiné).*

(Appartient à M. le substitut Granié.)

STOLTZ (Lucien-Alix), né à Paris. Français. — 16, rue de Chabrol. S

1939. — *Portrait de M. S...*, p.

1940. — *La Cascade*, p.

1941. — *Paysage*, p.

STORRS (John), né à Chicago. Américain. — 109, rue du Cherche-Midi.

1942. — *Maquette en plâtre, étude d'homme nu (pierre).*

STRETTI-ZAMPONI (Jaromir), né à Plasy (Bohême). Tchèque. — 8, rue des Fossés-Saint-Jacques. S

1943. — *Nocturne de Venise (eau-forte).*

1944. — *Le Port de Rouen (eau-forte).*

1945. — *La Rue Damiette, à Rouen (eau-forte).*

1946. — *Saint-Nicolas du Chardonnet, Paris (eau-forte).*

1947. — *Château de Bohême (eau-forte).*

1948. — *Panorama de Prague en hiver (aquatinte)*

STUMMER (Gisela), née à Cesky-Brod. Tchèque. — 9, rue Campagne-Première. S

1949. — *Mimosa*, gr.

1950. — *Kitsch*, gr.

STURZWAGE (Léopold), né à Moscou. Finlandais. — 6, rue Vercingétorix.

1951. — *Dessin colorié.*

SÜE (Louis), né à Bordeaux, Français, et PALYART (Jacques), né à Paris. Français. — 17, rue de Courcelles. (M. Süe, S)

1952. — *Un Boudoir (4 panneaux de M. Sert).*

1953. — *Une Installation de bijoutier (M. Vallois). Meubles divers.*

1954. — *Papiers et toiles imprimés de MM. Drésa, Gampert, Mars, Süe et Palyart, édités par l'Atelier français.*

SUREDA (André), né à Versailles. Français. 117, rue Notre-Dame-des-Champs. S

1955. — *Mauresque sur une terrasse*, p.

1956. — *Collation offerte aux mendiants juifs (après une fête hébraïque)*, p.

1957. — *Femmes au jardin*, d.

1958. — *Femmes à la source*, d.

1959. — *Fillettes regardant les Aessaoua*, d.

1960. — *Enfants jouant aux osselets*, d.

1961. — *Juifs Marocains*, d.

1962. — *Vieille juive*, d.

SYNAVE (Tancrède), né à Paris. Français. — 96, avenue des Ternes (villa des Ternes. S

1963. — *Femme en jaune*, p.

1964. — *Intérieur*, p.

1965. — *Femme au piano*, p.

1966. — *Au Jardin*, p.

1967. — *Les Clochettes mauves*, p.

SZERER (FÉLICIE), née en Pologne. Polonaise. — 32, rue Cassette.

1968. — *Etude.*

1969. — *Printemps.*

TAQUOY (MAURICE), né à Mareuil-sur-Ay (Marne). Français. — 9, avenue Paul-Louis-Courier, et à Chartrettes (S.-et-say (S.-et-O.), au Buisson-Picard. S

1970. — *Etude de chevaux de courses*, p.

TARKHOFF (NICOLAS), né à Moscou. — Orsay (S.-et-O.), au Buisson picard. S

1971. — *Mon jardin à Orsay*, p.

1972. — *Fauteuil à maman (le soir)*, p.

1973. — *En promenade*, p.

1974. — *Maternité (chèvres)*, p.

1975. — *Lecture*, d.

1976. — *Lapins (mère et petits)*, d.

1977. — *Maternité (la tétée)*, d.

1978. — *Enfant au berceau*, d.

TAUZIN (Henri), né à Paris. Français. — 18, avenue du Trocadéro.

1979. — *Pavillon en treillage et mobilier de jardin.*

Collaborateurs. — Sculpture : M. Binquet ; exécution : MM. Michon et Piget.)

TAVERNIER (Jean). Français. — 26, rue Nervins.

1980. — *Paysage*, p.

TCHAYKOFF (Joseph), né à Kieff (Russie). Russe. — 26, rue Servandoni.

1981. — *Buste de jeune fille*, p.

1982. — *Danse de Miriame*, p.

1983. — *Portrait de M. B...*, p.

TEALDI (Ascanio), né à Pise. Italien. — 14, boulevard Edgar-Quinet.

1984. — *Fleurs*, p.

1985. — *Fleurs*, p.

TERLIKOWSKI (Vladimir), né à Varsovie. Polonais. — 16, rue de la Grange-Chaumière.

1986. — *Notre-Dame de Paris*, p.

TESSON (Louis), né à Paris. Français. — 4, rue Daguerre.

1987. — *Portrait de M. Vincent d'Indy*, p.

TESTARD (MAURICE), né à Paris. Français. — 115, rue Notre-Dame-des-Champs.

1988. — *Roses et dahlias*, p.

THOMAS (AUGUSTE-HENRI), né à Paris. Français. — Villa Corot, 2, rue d'Arcueil.

1989. — *Marchandes de fruits au Caire*, p.

1990. — *La Belle matinée*, p.

1991. — *Etoffe imprimée « Selam Bleu »*.
Etoffe imprimée « Rayures jaunes ».
Projet d'étoffe imprimée « Japonica ».
Projet d'étoffe imprimée « Rosiers grimpants ».
Projet d'étoffe imprimée « Soleil ».

THOMAS-JEAN, né à Marseille. Français. — 48, boulevard de Créteil, Saint-Maur-des-Fossés. S

1992. — *Figure*, p.

1993. — *Figure*, p.

THOME (VERNER), né à Helsingfors. Finlandais. — Helsingfors (Finlande) et 17, rue Saint-Senoch. S

1994. — *Matin de printemps*, p.

THORNDIKE (CHARLES-HALL), né à Paris. Américain. — 26, rue Friant. S

1995. — *Eglise de Cargèse (Corse)*, p.

1996. — *Le Torrent à Porto (Corse)*, p.

1997. — *Les Montagnes à Piana (Corse)*, p.

1998. — *Bateaux sur le Trieux (Bretagne)*, peinture.

TOBEEN, né à Cibourg (Basses-Pyrénées). Français. — 17, avenue Trudaine.

1999. — *La Vierge à l'Enfant (collection Frizeau, de Bordeaux)*, p.

TORNE-ESQUIUS (Pierre), né à Barcelone. — 7, impasse Royer-Collard.

2000. — *Arlequin bourlé*, d.

2001. — *Dans le parc*, d.

TOURNEL (Charles et Emile), Dl. — 9, rue François-Bonvin.

2003. — *Dante dans la forêt, introduction de la « Divine Comédie »* (*mosaïques vitrifiées*).

2004. — *Cadre de trois têtes* (*mosaïque vitrifiée*).

2005. — *Sainte Catherine, rosace* (*mosaïque vitrifiée*).

2006. — *Danseuse* (*vitrail*).

2007. — *Histoire de la Toison d'Or* :

a) *La Chute d'Hellé* ;

b) *Jason s'empare de la Toison d'or* (*vitraux*).

TRAZ (Georges de), né à Paris. Suisse. — 23, avenue de Breteuil.

2008. — *La Vénus et les dahlias*, p.

2009. — *Le Narcisse*, p.

TRESCH (Georges-Albert), né à Delle (Territoire de Belfort). Français. — 20, place du Martroi (Orléans).

2010. — *Place de province*, p.

TREVELYAN (Hilda), née en Irlande. Anglaise. — Aux soins de M. Paul Foinet fils, 21, rue Bréa.

2011. — *San Domenico à Sienne*, p.

2012. — *Nature morte*, p.

URBAIN (Alexandre), né à Sainte-Marie-aux-Mines, Français. — 21, quai Bourbon.

2013. — *Le Tennis (Racing Club de France)*, p.

2014. — *La Seine au quai d'Anjou*, p.

VAHRENHORST (Paul), né en Courlande. Russe. — 7, quai Voltaire.

2015. — *Une Journée de pluie à Schliersee*, peinture.

2016. — *Deux filles*, p.

2017. — *La Marne à Joinville*, p.

2018. — *Le Toit rose*, p.

2019. — *Nogent*, p.

VALADON (Suzanne), née à Limoges. Française. — 12, rue Cortot.

2020. — *Petite fille au miroir*, p.

VALLÉE (Ludovic), né à Paris. Français. — 77, boulevard Saint-Marcel. S

2021. — *Le Docteur Thiery, chirurgien de l'Hôpital de la Pitié, dans son service*, p.

2022. — *Figure en plein air*, p.

2023. — *Le Déjeuner*, p.

2024. — *La Forêt de Fouesnant*, p.

VALLOTTON (Félix-Edouard), né à Lausanne. Français. — 59, rue des Belles-Feuilles. S

2025. — *Homme et femme*, p.

VALTAT (Louis), né à Dieppe (Seine-Inférieure. Français. — 6, place Constantin-Pecqueur. S

2026. — *Les Pâtés de sable*, p.

2027. — *Le Cerceau*, p.

VAN BEVER DE LA QUINTINIE (Mme Marguerite), née à Paris. Française. — 5, rue de Tournon. S

2028. — *Portrait de Mme Claude Lemaître (miniature)*.

2029. — *Mimosas (pastel)*.

VAN COPPENOLLE (Jacques), né à Montigny-sur-Loing (Seine-et-Marne). Belge. — Montigny-sur-Loing (Seine-et-Marne).
S

2030. — *Maisons à travers les arbres*, p.

2031. — *Paysage au soleil*, p.

VAN DER MEER DE WALCHEREN VERBRUGGHE (Mme Christaie), Hollandaise. — Bures, par Orsay (Seine-et-Oise).
S

2032. — *Bannière de Jeanne d'Arc.*
(Appartient à la Société des Bretons de Paris).

2033. — *Panneau décoratif (broderie)*, a. d.

VAN HOUTEN (Georges), né à Anvers. Belge. — Chez M. Eug. Blot, 11, rue Richepanse.

2034. — *Nature morte (choux et légumes).*

2035. — *Jardin et barrière.*

2036. — *Soldat.*

VAN MALDERE (Raoul), né à Marseille. Français. — 10, rue Rochechouart.

2037. — *Vieilles maisons près l'étang de Berre*, p.

2038. — *Bergerie en province*, aq.

VASSILIEFF (Marie), née à Saint-Pétersbourg. Russe. — 21, avenue du Maine.

2039. — *Fabrique (Passages, Espagne)*, p.

VERA (Paul), né à Paris. Français. — 72, rue Blanche. S

2040. — *La Naissance de Vénus*, p.

2041. — *Les Trois Grâces*, d.

VERDILHAN (A.-André), né à Marseille. Français. — 10, rue des Canettes.

2042. — *Madeleine*, sc.

VERDILHAN (Mathieu), né à Saint-Gilles (Gard). Français. — 43, rue de Seine, Paris, et 38, rue de la Darse, Marseille. S

2043. — *Le Banquet*, p.

2044. — *Marine*, p.

2045. — *Les Maisons*, p.

VERGER (André), né à Paris. Français. — 17, rue Saint-Senoch.

2046. — *Les Pommes, nature morte décorative*, p.

2047. — *Fleurs jaunes, nature morte*, p.

2048. — *Le Plat de pommes, nature morte*, peinture.

2049. — *Paysage, étude*, p.

VERHOEVEN (Jean). — « Villa du Canal », Bandol (Var). S

2050. — *Les Dentellières*, p.

2051. — *Danseuse indoue*, p.

2052. — *Javanaise au travail*, p.

VIBERT (James), né à Carouge, Genève. Suisse. — La Chapelle-sur-Carouge. S

2053. — *Frise du travail. Porteurs de rails* (*plâtre*).

2054. — *Buste du berger Melchtal* (*plâtre*).

2055. — *Buste de Gustave Kahn* (*plâtre*).

VIBERT (Pierre-Eugène), né à Genève. Suisse. — Cène-Rogneuse, par Montfort-l'Amaury (S.-et-O.).

2056. — *Les Pins*, d.

2057. — *Le Val à Montfort*, d.

VIANI (Lorenzo), né à Viareggio. Italien. — Viareggio, viâ Paolo-Savi. S

2058. — *La ruota della fortuna*, p.

2059. — *Canizoni nostalgiche*, p.

2060. — *Il Folle*, p.

VIGOUREUX (Philibert), né à Pont-de-Vesle (Ain). — 290, rue Saint-Jacques.

2061. — *Paysage* (*rue d'Alésia*), p.

VIGOUREUX (Pierre), né à Avallon (Yonne). Français. — 16, boulevard Saint-Jacques.

2062. — *L'Enigme* (*granit*).

VILLARD (Antoine), né à Mâcon (Saône-et-Loire). Français. — 14, avenue du Maine. S

2063. — *Printemps dans l'oasis. Gafsa. Tunisie*, p.

2064. — *Printemps dans l'oasis. Gasfa. Tunisie*, p.

2065. — *Printemps dans l'oasis. Gafsa. Tunisie*, p.

2066. — *Printemps dans l'oasis. Gafsa. Tunisie*, p.

2067. — *Printemps dans l'oasis. Gafsa. Tunisie*, p.

2068. — *L'Oued Baiech. Gafsa. Tunisie*, p.

VILLERS (Gaston de), né à Bruxelles. Français. — 10, rue Théry.

2069. — *Nature morte*, p.

2070. — *Fleurs*, p.

VILLON (Jacques), né à Damville (Eure). Français. — 7, rue Lemaître, à Puteaux. S

2071. — *L'Equilibriste.*

2072. — *Portrait de Félix Barré, acteur.*

2073. — *Jeune femme (pointe sèche).*

2074. — *Jeune fille (pointe sèche).*

2075. — *Table servie (pointe sèche).*

VISCAI-ALBERT (FERNANDO), né à Valencia. Espagnol. — 10, rue Laferrière.

2076. — *Gorgonio et pastor*, p.

2077. — *Las primas*, p.

VUITON (L.-HAZLEHURST), né aux Etats-Unis. Américain. — 4, rue de Chevreuse.

2078. — *Vieilles maisons. Tours*, aq.

VIVES-APY (CHARLES), né à Arles-sur-Rhône. Français. — 15, place Dauphine, et à Marseille, 3, impasse Montévidéo. S

2079. — *Maison au grand pin*, p.

2080. — *Un mas*, p.

2081. — *Un jas*, p.

2082. — *Les Artauds*, p.

VOGELWEITH (ADOLPHE), né à Epinal. Français. — 11, boulevard de Clichy.

2083. — *Etude*, p.

2084. — *Nature morte*, p.

VOGUET (LÉON), né à Paris. Français. — 5, rue Eugène-Delacroix. S

2085. — *Panneau décoratif*, p.

2086. — *Etude de nu*, p.

2087. — *Etude*, p.

2088. — *Etude*, p.

2089. — *Dessin.*

2090. — *Dessin.*

VOLOT (JACQUES), né à Blois. Français. — Douarnenez. 8

2091. — *Lion dans les rochers du Zuch*, p.

2092. — *Le Crabe*, p.

2093. — *Paysage « Les Plomarks »*, p.

2094. — *Nature morte*, p.
(Appartient à M. Blot.)

WALKER (WILHELMINA), née à Londres. Anglaise. — 1, avenue Silvestre-de-Sacy.

2095. — *Etude*, p.

2096. — *Poppies*, p.

2097. — *Portrait*, p.

WALLIS (KATHERINE-E.), née à Peterborough (Canada). Canadienne. — 54, avenue du Maine.

2098. — *Le Collier bleu*, aq.

WALLET-JOSSE (Mme BLANCHE), née à Ormesson (Seine-et-Oise). Française. — 53, rue Condorcet.

2099. — *Une Vitrine contenant des faïences décorées, cuisson de grand feu ; 1 Plat craquelé, 1 Bol sur pied*

forgé, 1 *Bol sur pied forgé*, 1 *Bonbonnière jaune*, 1 *Bonbonnière jaune*, 1 *Petite Coupe bleue*, 1 *Petite Coupe rouge*. (*Les montures en fer forgé sont faites en collaboration avec M. Emile Robert.*)

WAROQUIER (HENRY DE), né à Paris. Français. — 7, rue Daguerre. S

2100. — *La Maison au bord du lac* (*Lac de Côme* 1912), p.

2101. — *Vue sur le lac de Côme* (*Lac de Côme* 1912), p.

2102. — *Les Ruines du vieux château à Corenno-Plinio* (*Lac de Côme* 1912), peinture.

2103. — *Corenno-Plinio* (*Lac de Côme* 1912), peinture.

2104. — *Le Petit cimetière de Dorio* [*Lac de Côme* 1912] (*dessins rehaussés d'aquarelle*).

2105. — *Vue prise au-dessus de Dorio sur le Lac de Côme* [1912] (*dessin rehaussé d'aquarelle*).

2106. — *La Petite chapelle sur la montagne par temps gris* [*Corenno-Plinio* 1912] (*dessin rehaussé d'aquarelle*).

2107. — *Petite Chapelle au-dessus de Dorio, n° 2* [*Lac de Côme* 1912] (*dessin rehaussé d'aquarelle*).

WARSHAWSKY (A.-G.-Abel), né à Sharon Po. Américain. — Chez Lefebvre-Toinet, 19, rue Vavin.

2108. — *Vieux lavoir-vannes*, p.

WATKINSON (Helen), né à Hartfordt (Connecticut, U. S. A.). Américain. — Chez M. Lamorelle, 106, boulevard Montparnasse.

2109. — *Lac de Côme*, p.

2110. — *Nature morte*, p.

WATSON (Elisabeth-A.), née à California. Américaine. — 72, rue Notre-Dame-des-Champs.

2111. — *Paysage*, p.

2112. — *Etude du Nu*, p.

WEBER (Otto), né à Elberfeld (province Rhénane). Allemand. — 2, passage de Dantzig.

2113. — *Pont de la Seine*, p.

2114. — *Pêcheurs*, p.

2115. — *Paysage*, p.

WEYL (Mme Jenny), née à Lure (Haute-Saône). Française. — 51, rue de Prony.

2116. — *Mendiants à la cathédrale de Grenade (fusain rehaussé)*.

2117. — *Jeune fille de Lagartera [Espagne] (pastel)*.

2118. — *La petite fille à l'écharpe (pastel)*.

WHITELAW (Elia-Hamilton), née à Edimburgh (Ecosse). Ecossaise. — 15, rue Boissonade.

2119. — *Les Anes sur la plage.*

2120. — *Femme couchée*, d.

WIELD, né à Hambourg. — 51, boulevard Saint-Jacques. S

2121. — *Le Monstre et le Héros (groupe en plâtre).*

WILDER (André), né à Paris. Français. — 4, rue Aumont-Thiéville. S

2122. — *Notre-Dame (le matin)*, p.

2123. — *Notre-Dame (temps nuageux)*, p.

2124. — *Moulin dans les Flandres*, p.

2125. — *Soleil couchant à Ambleteuse*, p.

2126. — *Marée basse à Ambleteuse (le matin)*, p.

2127. — *Nature morte*, p.

WILKOMIRSKI (Casimir), né à Varsovie. Polonais. — 9, rue Campagne-Première.

2128. — *Paysage breton*, d.

2129. — *Paysage breton*, d.

2130. — *Paysage breton*, d.

WILLNER (Blanche), née à Köln-im-R. Prussienne. — 9, rue Campagne-Première.

2131. — *La Communion*, p.

WINSLOW (Henry), né à Boston (Etats-Unis). Américain. — 10, Fitzroy Str., Londres.

2132. — *La Flèche (eau-forte)*.

WINTHUYSEN Y LOSADA (Xavier de), né à Séville. Espagnol. — 36, rue Caulaincourt.

2133. — *Ancien jardin à Séville*, p.

2134. — *La Cour des religieuses*, p.

WITTIG (Edouard), né à Varsovie, Polonais. — 59, avenue de Saxe, S.

2135. — *La Vie et la mort, bas-relief bronze (architecture par M. Z. Kalinowski)*.

2136. — *L'Automne (statuette bronze)*.

WOLFF (Sophie), née à Berlin. Allemande. 33, rue de Vaugirard. S

2137. — *Tête d'homme nègre (bronze)*.

WOLKOVYSKI (ALEXANDRE), né à Poris. Russe. — 7, rue Belloni.

2138. — *Femme accroupie (plâtre).*

2139. — *Femme au miroir (bronze cire perdue).*

2140. — *Portrait de Mme X... (plâtre).*

WRIGHT (ALICE-MORGAN), née aux Etats-Unis. Américaine. — 12, rue des Saints-Pères.

2141. — *Nymphe (bronze sans bras).*

2142. — *La Poursuite (groupe en plâtre).*

WRIGHT (Miss ETHEL). Anglaise. — 56, Glebe Place, Chelsea, Londres.

2143. — *The Green Bird*, p.

YAKIMOV (IGOR), né en Russie. Russe. — Chez MM. Chevrèry et Guichardaz, 19, rue Campagne-Première. S

2144. — *Dans le poulailler*, p.

2145. — *Le Trayage des vaches*, p.

YAMAQUCHI (TRUGA), née à Nagasaki (Japon). Japonaise. — 35, rue de la Tombe-Issoire.

2146. — *Après un orage (paysage)*, p.

2147. — *Versailles (paysage)*, p.

2148. — *Les Roses (nature morte)*, p.

2149. — *Le Pont de Passy*, p.

YENTCHI-SHUNCHO, né à Beppu (Japon). Japonais. — Chez M. Léon Faraut, 38 *bis*, rue Lamarck.

2150. — *Coin de banlieue (Gentilly)*, p.

ZADKIN (Joe), né à Vitebsk (Russie). — 114, rue de Vaugirard.

2151. — *Dessin.*

2152. — *Dessin.*

2153. — *Dessin.*

2154. — *Composition.*

2155. — *Composition.*

2156. — *Une Sémite (bois).*

2157. — *Samson et Dalila (bois).*

2158. — *La Fille et son chien (bois).*

2159. — *Portrait de M. Simmeu (terre cuite).*

ZAK (Eugène), né à Varsovie. Polonais. — 17, rue Campagne-Première. S

2160. — *Le Vieux château*, p.

2161. — *Baigneuse*, p.

2162. — *Solitude*, p.

2163. — *Tête d'homme*, d.

2164. — *Dessin à l'encre.*

ZALIOUK (SACHA), née à Radomislé (gouvernement de Kief). Russe. — 12, rue du Moulin-Vert.

2165. — *L'Automne* (*gouache*).

2166. — *Les Masques* (*gouache*).

ZARRAGA (ANGEL), 4, rue Coëtlogon. S

Suite décorative :

2167. — *Ilhuicamina.*

2168. — *David.*

2169. — *Saint-Georges.*

2170. — *L'Oiseau.*

ZAWADZINSKI (CZESLAW), né à Varsovie. Polonais. — 65, boulevard Arago.

2171. — *Fleurs*, p.

ZINET (ANDRÉ), né à Lausanne. Suisse. — 2, rue Lamarck.

2172. — *Le Pot vert*, p.

2173. — *Tomates et Pichet*, p.

ZINOVIEW (ALEXANDRE), né à Moscou. — Russe. — 8, boulevard Edgar-Quinet.

2174. — *Portrait de M. R. B...*, p.

ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL (RAMON DE), né à Garay-Vireaya (Espagne). Espagnol. — Nicolas-M. Rivero, 1. S

2175. — *El Requiebo*, p.

ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL (VALENTIN DE), né à Madrid (Espagnol). — 1, Nicolas M. Rivero. S

2176. — *Cauques y mendigos*, p.

2177. — *Pescadores de Oudárroa. Vireaya*, p.

ZUBRITZKY (LORAND DE). — 9, rue Campagne-Première. S

2178. — *Champs fleuris*, p.

2179. — *Solitude fleurie*, p.

ZURICHER (Mlle BERTHA), née à Berne. Suisse. — Weissenburg, cant de Berne (Suisse).

2180. — *Petite fille dans les lys*, p.

2181. — *Dans les roses*, p.

2182. — *Roses*, p.

2183. — *Pensées (gravure en couleurs)*.

2184. — *Gentianes (gravure en couleurs)*.

FERDINAND HODLER

Ce qui unit les hommes est plus fort que ce qui les différencie.

FERDINAND HODLER.

Nous n'apportons pas à un art souverain l'appui d'une exégèse indiscrète : Ferdinand Hodler n'en a pas besoin. Le langage qu'il parle est simple. Il se parle avec une éloquence dont rien d'équivoque et de malsain ne voile ou n'atténue la rude puissance. L'exposition que nous devons à l'intelligente initiative du Salon d'Automne suffit, si fragmentaire qu'elle soit, à le rendre intelligible à tous. Nous nous bornerons à évoquer ici très brièvement l'histoire de sa vie et de ses idées.

***

Ferdinand Hodler est né le 14 mars 1853 à Berne (Suisse). Il affirma très jeune sa volonté d'être peintre, et commença ses études dans sa ville natale. A dix-neuf ans, l'ambition lui vint de se manifester dans un centre plus vaste, et il partit pour Genève, où il n'a pas cessé de résider depuis lors.

Il n'y a pas de drame assurément plus intense et plus poignant que la vie du jeune artiste bernois pendant les dix premières années de son séjour à Genève. C'est la vie d'un héros qui traverse toutes les angoisses de la misère et de la solitude sans consentir la moindre concession aux préventions et aux préjugés inévitables qui

l'entourent, et sans jamais abdiquer sa robuste confiance en la formule d'art qui s'élabore lentement en lui-même. Pareil à ce merveilleux chevalier du cygne de la légende médiévale, il ne se laisse pas détourner de sa fonction : il combat pour ce qui est juste contre ce qui ne l'est pas ; il lutte pour ce qui est vrai, contre ce qui n'est qu'apparence, convention et mensonge.

A son arrivée à Genève, pourtant, un maître éminent, Barthélemy Menn, qui fut en même temps qu'un grand artiste un théoricien incomparable, avait reconnu sa puissante personnalité. Il contribua à nouer cette jeune énergie passionnée autour des principes fondamentaux : à sa discipline obstinée, Ferdinand Hodler devint un dessinateur. Il pouvait aspirer dès lors à devenir un peintre.

Mais que de besognes ingrates et douloureuses lui furent imposées ! Que de tableaux de Calame et de Diday ne dut-il pas copier pour s'assurer la plus maigre subsistance ! Les toiles que se disputent aujourd'hui si âprement les musées et les collections privées de Suisse, d'Allemagne, d'Autriche et d'Italie n'atteignaient que des prix dérisoires. J'ai vu vendre pour 250 francs à un amateur l'*Avalanche*, que le musée de Bâle vient d'acquérir pour une somme considérable. Et le *Jean Calvin dans la cour du collège*, que le musée de Genève a récemment acheté, n'atteignit pas un prix sensiblement plus élevé lorsqu'il sortit de l'atelier du grand artiste.

Il en est de la vie des hommes supérieurs comme de leurs œuvres elles-mêmes : aucun détail, si infime qu'il semble, n'est destitué de signification. Je me plais, pour moi, à évoquer le souvenir de Ferdinand Hodler tel que je l'ai vu dans ma jeunesse, tant de fois. Rien de moins dilettante que cet extraordinaire ouvrier qui, de l'aube au crépuscule, été comme hiver, insensible au froid comme à la chaleur, à la pluie comme à la neige, s'installait dans les champs, dans les forêts ou dans les montagnes et peignait tant que la lumière du jour le lui

permettait ! Les modèles qui l'accompagnaient lorsque sa fortune lui donnait les moyens d'en prendre, partageaient son rude destin.

Sans doute, à ce moment-là déjà, il avait autour de lui un petit groupe d'admirateurs enthousiastes. Mais ces admirateurs, que pouvaient-ils en sa faveur ? Ils ne disposaient eux-mêmes d'aucun crédit. L'opinion publique n'était pas favorable à leurs efforts. Et d'ailleurs, comment un peintre qui apportait une personnalité si neuve et si forte pouvait-il changer d'un coup à lui tout seul les habitudes invétérées du public ?

Aussi bien, ce public était-il assez indifférent à la querelle dont il était le témoin et qui mettait aux prises deux écoles, toutes deux fort mal achalandées. Une exposition de peinture ne parvenait à réunir alors qu'un nombre presque infime de visiteurs. M. Daniel Baud-Bovy, le très distingué directeur du musée de peinture de Genève, nous assurait qu'il ne s'y vendait pas en moyenne pour plus de 8 à 900 francs de peinture. Aujourd'hui, la prodigieuse fortune de l'œuvre de Ferdinand Hodler a bouleversé tout cela. Et la vente des tableaux, au cours d'une de ces mêmes expositions, dépasse 100,000 francs.

Comment cette révolution s'est-elle accomplie ? Et dans quelles circonstances l'obscur artiste bernois est-il, il y a une vingtaine d'années, devenu soudain illustre ? Ce sont là des questions auxquelles l'œuvre même de Ferdinand Hodler seule est capable de répondre.

En effet, Hodler ne doit rien à la littérature. Dans l'immense majorité des cas, lorsqu'elle a parlé de lui, elle l'a fait d'une manière hostile. Et à l'heure actuelle encore, dans les polémiques passionnées qu'il suscite, on voit combien elle est réservée, quand elle n'est pas franchement agressive. Au surplus, favorable ou non, elle n'a exercé aucune influence sur lui. Tel Ferdinand Hodler était il y a quarante ans, à son arrivée à Genève, tel il est aujourd'hui. Ce qu'on a imprimé sur lui n'a ni modifié sa conception, cela va sans dire, ni changé ses habi-

tudes de travail : il n'en tire même pas vanité, et je dirais, si ce mot pouvait être compris dans son sens pur, qu'il est aussi timide aujourd'hui devant la nature qu'à l'époque lointaine de ses débuts.

Peut-être quelques incidents retentissants servirent-ils sa fortune. Une de ses œuvres maîtresses, *La Nuit*, qui figura au premier Salon du Champ-de-Mars et qui est aujourd'hui l'un des plus beaux joyaux du musée de Berne, fut exclue de l'exposition de Genève par mesure de police, il y a vingt ou vingt-cinq ans. Ce fut un grand scandale. Une exposition sécessionniste fut organisée : la foule y prit parti pour l'artiste contre la mesure de police dont il était l'objet et ce fut le commencement de la gloire populaire. Mais aussi Ferdinand Hodler exposait à Berne, à Bâle, à Zurich, à Vienne, à Berlin, à Rome, à Munich, à Paris. Et, bientôt, sa maîtrise s'imposait en dehors de toute vaine littérature, par sa force propre.

Qu'on le conçoive bien : le cas de Ferdinand Hodler est caractéristique. Voici, en effet, un artiste qui n'a pas eu la consécration de Paris, où il n'a pas exposé depuis près de quinze ans, et qui échappe, par la nature même de son génie, au caprice effronté de la mode. Il occupe néanmoins dans une grande partie du monde civilisé une situation exceptionnelle et à laquelle seule celle de Rodin peut être comparée. Quel sentiment détermine ceux qui, de toutes parts, vont à lui avec une confiance si absolue ? Ont-ils bien la certitude d'avoir obéi à une prédilection personnelle ? N'y a-t-il pas une sorte de contradiction initiale entre l'art de Ferdinand Hodler, sa sévérité, sa vigueur, son intrépide intransigeance et le goût timoré des amateurs ? Cependant, leur foule immense a élu l'illustre artiste suisse avec un enthousiasme et une ferveur qui grandissent chaque année. Tous, ils veulent avoir un Hodler dans leur galerie, et il y a tels collectionneurs qui en ont vingt, trente, quarante. Un sentiment plus humain peut-être, très profond et très intime assurément, n'ins-

pire-t-il pas leur choix ? Et ne ressentent-ils pas, devant cette œuvre d'une si évidente solidité, construite avec une conscience si ardente et si ferme, une sorte de sécurité qui triomphe de leur timidité coutumière et sur laquelle l'orage des controverses n'a pas d'effet ?

Mais ce n'est pas seulement en ce sens que l'œuvre de Ferdinand Hodler a une importance exceptionnelle. De même que chacune des figures qu'il dresse devant nous est appuyée sur une science laborieusement acquise du dessin, la conception et l'harmonie générale de ses compositions sont le résultat d'une longue et patiente méditation. Aussi bien, un artiste ne se manifeste pas seulement dans les limites strictes de son œuvre : selon l'expression que M. Henri Bergson a mise à la mode, il déborde dans tout ce qui constitue le domaine de l'humanité. On le sait par l'illustre exemple de Rodin dont les entretiens sont riches d'une sensibilité et d'une intelligence merveilleuses. Chez Ferdinand Hodler, comme chez les anciens, l'art fait corps avec les institutions. Il constitue une sorte de commémoration glorieuse des grands spectacles de la nature et des événements de la vie sociale des peuples ou de la vie morale des individus. Ici, c'est la montagne, le lac ou la forêt qui lui inspirent des pages d'un lyrisme éclatant et clair. Là, ce sont des théories de vieillards sur les visages desquels on lit une confession désespérée. Ailleurs, ce sont des jeunes femmes assises au milieu d'une prairie et qui évoquent dans un symbolisme saisissant l'éveil du jour nouveau. Voici encore *La Nuit*, cette noble page, d'une émotion si pénétrante et où les couples étendus côte à côte prennent un chaste repos. Et là, c'est *La Retraite de Marignan* : les glorieux vaincus, menaçants encore, s'éloignent comme à regret du champ de bataille, emportant leurs blessés et leurs morts.

Qu'il cherche dans la nature, dans l'histoire ou dans les événements de l'existence quotidienne les motifs de ses compositions, Ferdinand Hodler s'inspire en toute circonstance du principe sans lequel elles ne seraient que des choses mortes : le drame. Or, qu'est-ce que le drame, sinon le conflit d'éléments semblables, en opposition les uns avec les autres ? Ferdinand Hodler l'appelle le parallélisme :

« Je nomme parallélisme, dit-il, toute espèce de répétition. Chaque fois que, dans la nature, je sens le plus vivement le charme des choses, c'est toujours une impression d'unité.

« Si mon chemin me conduit dans une forêt de sapins où les arbres s'élèvent vers le ciel, je vois les troncs que j'ai devant moi à ma droite et à ma gauche, comme d'innombrables colonnes. Une même ligne verticale, plusieurs fois répétée, m'entoure. Que ces troncs se détachent sur un fond qui devient de plus en plus clair ou qu'ils s'élèvent sur le bleu profond du ciel, la cause qui détermine en moi cette impression d'unité, c'est le parallélisme. Les multiples lignes verticales agissent comme une seule grande verticale ou comme une surface plane.

« Si l'on regarde une prairie où une seule espèce de fleurs s'offre à l'œil, où par exemple, les fleurs de dents de lion se détachent en jaune vif sur le vert du gazon, on éprouvera une impression d'unité. L'effet sera plus grand, l'impression plus forte que si un mélange de fleurs, différentes de forme et de couleurs, s'étendait devant nous.

« Un autre exemple : là s'élèvent plusieurs troncs de lauriers fleuris d'une seule et même couleur, ou bien nous suivons un chemin bordé de lilas ; on ressentira également le charme qui résulte de la répétition.

« Ou bien, qu'on se transporte en esprit sur une plaine parsemée de blocs de rochers résultant de l'éboulement partiel d'une montagne (comme on en peut voir au pied du Salève, près de Genève), on éprouvera la même impression

profonde que cause l'analogie de toutes les parties.

« Nous ressentons une impression analogue, mais plus forte quand nous nous trouvons sur le sommet d'une montagne dans la région des Alpes. Toutes ces cimes innombrables qui nous entourent nous procurent ce charme spécial qui résulte de la répétition.

« Dans tous les cas d'ailleurs où le parallélisme ne peut se constater en lui-même comme cause de ce charme il existe un certain élément d'ordre dans la nature. Ainsi, dans une fleur, les pétales ont le plus souvent la même forme et sont groupés autour d'un centre. Un arbre porte toujours des feuilles et des fruits de la même forme.

« Quand Tolstoï dans son livre « Qu'est-ce que l'art ? » dit qu'on ne pourrait jamais supposer exactement identiques deux feuilles d'un même arbre, on peut prétendre, avec encore plus de raison, que rien n'est plus semblable à une feuille qu'une autre feuille.

« Nous reconnaissons le même principe d'ordre dans la conformation du corps de l'homme et des animaux, dans la symétrie de la moitié gauche et de la moitié droite. Nos vêtements portent les mêmes plis aux deux épaules, aux deux coudes et aux genoux, les mêmes expressions de nos mouvements.

« Enfin, si le parallélisme peut se prouver, considéré en lui seul, dans les différentes parties d'un objet, il est encore plus frappant quand on considère plusieurs objets de même nature l'un à côté de l'autre. Et, si nous comparons les circonstances de notre vie avec des manifestations de la nature nous voyons réapparaître le même principe.

« Ce qui unit les hommes est plus fort que ce qui les différencie. Le sens et les conditions principales de la vie sont les mêmes pour nous tous. Nous avons tous nos joies et nos douleurs qui sont seulement la répétition de celles des autres et qui se manifestent à l'extérieur par les mêmes gestes ou par des gestes analogues.

« Si l'on célèbre une fête quelque part, nous voyons les hommes se mouvoir dans une même direction : ce sont des parallèles qui se suivent les unes les autres.

« Parfois ce sont des hommes groupés autour d'un orateur, ou, dans une église, pendant le service divin, les fidèles assemblés qui donnent à ce courant d'unité quelque chose d'imposant.»

***

Il n'y a pas seulement, dans les considérations de Ferdinand Hodler sur le parallélisme, l'observation judicieuse d'une haute conscience qui a regardé la nature et qui en a reçu les conseils. Il y a l'expérience d'un artiste qui a retrouvé le principe essentiel dont se sont inspirés les maîtres de tous les temps. Un jeune peintre de Genève, M. Alexandre Mairet, dans une des nombreuses brochures que provoquent les polémiques incessantes dont le nom de Ferdinand Hodler est l'objet, a eu l'heureuse idée de reproduire en face d'une des œuvres capitales du maître suisse, des fragments décoratifs empruntés à l'ancienne Egypte, à la Grèce, à l'art byzantin et à l'art roman. Et, après en avoir montré les analogies saisissantes, il rappelle ce que Topffer disait de l'art des anciens : « On ne le voit point, comme de nos jours, servir les caprices de l'amateur, décorer les salons du riche, suivre mille routes diverses, perdre, faute d'une impulsion unique et vigoureuse, son style et sa grandeur, et se réfugier pour vivre dans la variété des sujets et dans le perfectionnement de l'exécution. » Tel est bien le cas de Ferdinand Hodler. Son art n'est évidemment pas un art de salon. Encore que la structure en soit incomparablement savante et forte, elle est dominée par le sentiment dont elle procède. Ce qui frappe, ce ne sont point les individus : chacun d'eux est subordonné à la totalité des autres. Et l'ensemble n'est pas une machine composée de pièces interchangeables. Inspiré par

une émotion puissante, il forme un tout dont aucun détail ne peut s'isoler et dont chaque partie contribue à l'effet général.

Et c'est là, ce qui donne tant d'impressionnante profondeur à ce bel aphorisme de Ferdinand Hodler : « Ce qui unit les hommes est plus fort que ce qui les sépare. »

Ici l'âme de l'artiste rejoint celle du moraliste et du monde plastique cette pensée tombe sur notre conscience ainsi qu'une leçon de stoïcisme auguste. Ah ! comme il retentit opportunément dans notre humanité querelleuse et toute hérissée de millions d'individualismes minuscules, ce rappel à notre relativité ! Comme il convient de répéter, après avoir si vainement prétendu que pas une feuille d'un arbre ne ressemble à une autre feuille de cet arbre, et que pas un homme ne ressemble identiquement à un autre homme, que les feuilles d'un même arbre sont toutes semblables et que les hommes sont étroitement unis entre eux par leurs caractères essentiels ! J'aime à penser que ce chef-d'œuvre, *Unanimité*, que Ferdinand Hodler a envoyé au Salon d'Automne de 1913, est le symbole visible de cette vérité si nouvelle et si vieille tout ensemble, et qu'il annonce une humanité plus grande, plus forte — plus humaine aussi.

MATHIAS MORHARDT.

EXPOSITION
DE
FERDINAND HODLER

1. — *Unanimité.*
2. — *L'Heure sacrée.*
3. — *L'Amour.*
4. — *Femme en bleu.*
5. — *Portrait de M. M.-M.*
6. — *La Femme mourante.*

EXPOSITION DU LIVRE

Organisée par M. Paul GALLIMARD

LIVRES DE L'ANNÉE

H. Baguenier-Desormeaux (Edition Romane)

1. *Le Recueil pour Ariane* ; spécimens des cahiers publiés à ce jour.

2. A. GASPARD-MICHEL. — *Césarée.*

3. RENÉ CHALUPT. — *Interludes.*

4. HENRI HOPPENOT. — *Trois poèmes* : Poèmes pour *La Reine de Palestine ; Bérénice.*

5. H.-P. ROCHÉ. — *Fragments sur Don Juan.*

5 *bis*. Reproductions de dessins de Marie Laurencin, Pamela Smith, Jean de Bosschère, Nicod.

—o—

Besson, éditeur.

6. *Les Cahiers d'aujourd'hui*. Revue illustrée par RENOIR, MARQUET, FRANCIS JOURDAIN, etc.

Bonfils (Robert).

7. Trois illustrations pour *Le Lys dans la vallée*, de BALZAC.

8. Un cadre pour un album, *La Petite ville*.

9. Un exemplaire de *Clara d'Ellebeuse*.

—o—

Camoreyt.

10. Eaux-fortes en couleurs originales pour l'illustration de *Ramuncho*, de PIERRE LOTI (édition Carteret).

—o—

Carlègle.

11. Ex-libris.

12. Trois cadres d'illustrations diverses.

13. Deux pages imprimées pour *Daphnis et Chloé*.

—o—

Crotti (Mlle Yvonne).

14. Illustrations pour *Le Visage émerveillé*, de la comtesse MATHIEU DE NOAILLES.

—o—

Desvallières (Georges).

15. Illustration pour *La Confession d'un enfant du siècle*, de MUSSET

Drésa.

16. Illustrations pour *Le Bon plaisir*, d'Henri de Régnier (Kieffer et Blaizot, éditeurs.)

—o—

Dudouyt (Charles).

17. Illustrations pour *Les Beaux Dimanches*, de Lavedan.

—o—

H. Floury, éditeur.

18. *Lunois*, par Edouard André.

19. *Helleu*, par Robert de Montesquiou.

20. *L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants*, images par Hansi et Huen.

(Collection A. Dieterle.)

—o—

Fœrster (Charles).

21 et 22. Deux cadres de dessins et croquis.

—o—

Francis-Jourdain.

23. Etudes en vue de l'illustration des *Histoires naturelles*, de Jules Renard.

(Collection Octave Mirbeau.)

24. Autres études en vue de l'illustration du même livre.

Gayac.

24 *bis*. Illustrations pour *Faust*.

—o—

Hermann-Paul.

25. Dessins pour *Sur le Rhône*.

—o—

Kiéffer, relieur d'art.

26. Une série de reliures.

(Appart. à M. J. Doucet.)

—o—

La Belle Edition.

27. *Nijinsky*.— Suite de dessins de M. Georges Barbier ; glose de M. F. de Miomandre.

28. *Verhaeren*. — Suite de dessins par M. Georges Thibout ; glose de A. Heiman.

29. *Quelques dessins*, suite de nus, par Claude Chéreau ; glose de A. Salmon.

30. *L'Almanach des Muses*.

—o—

Larousse, éditeur.

Ouvrages classiques.

31. *Violettes et primevères*, par Maurice Morel.

32. *Méthode de lecture directe*, par Mme Lagardelle.

33. *La Ronde des saisons : a*) cours élémentaire, illustré par Chadel ; *b*) cours moyen, illustré par Laforge.

34. *Ogier le Danois*. — Les quatre hors-texte coloriés.

35. *Dansez, Chantez*, par Mme Chavannes (éd. in-4°).

36. *Jouez, Chantez*, par Mlle Roux.

Varia :

37. *Bibliothèque Larousse*. — Nouvelle reliure. Editions in-4°. — Types de reliures (*La Suisse*, par Laforge).

—o—

Meunier, relieur d'art.

39. Série de reliures.

—o—

Ottmann (Henry).

40. Décoration pour *Le Deuil des primevères*, de Francis Jammes.

(Appart. à M. Paul Istel.)

—o—

Pelletan, éditeur.

41. *La Terre et l'Homme*, par Anatole France ; bois originaux de Paul Colin.

42. *La Princesse de Clèves*, bois originaux de J.-L. PERRICHON.

43. *La Chronique du règne de Charles IX*, bois originaux de J.-L. PERRICHON.

44. *Le Régime végétalien*, décoration de BELLERY-DESFONTAINES et RAPIN.

—o—

Porcabeuf, imprimeur.

45. Album d'eaux-fortes sur la Ville ; *La Rive Gauche*, par ROBERT VALLIN.

—o—

Rey (Eugène).

46. *Barrabas*. — *Paroles dans la vallée*, compositions originales de STEINLEN.

—o—

Société du Livre contemporain.

47. *La Charrue d'érable*, illustrations en couleurs, par EMILE MOSELLY.

—o—

Société de propagation des livres d'art.

48. L'Œuvre gravée et lithographiée de STEINLEN par E. DE CRAUZAT, préface de ROGER MARX.

(Collection A. Dièterle.)

Véra (Paul).

49. Quatre gravures sur bois pour l'illustration du livre *Les Jardins*, par Véra.

—o—

Aes Asiatica.

49 *bis*. *La Peinture chinoise au musée Cernuschi*, par MM. Chavannes et Petrucci, reproduction par M. Marotte.

(Appartient à la Bibliothèque d'art et d'archéologie.)

LIVRES D'ENFANTS

Atlenko fer'sche Verlags Buchhandlung.
Straubing, Bavière.

50. *Der deutsche Soldat.*

51. *Das Nürnberger, A. B. C.*, par Ko PETZKY.

52. *Kinder Stuben*, par F. KRACHER.

53. *Kasperle's heimliche Streiche*, par FRITZ HERZ.

54. *Aus unseren lieben*, par KARL HAYD.

55. *Japanische Märchen*, par TOKIHUMI.

56. *Neue Märchen*, par JOSEF STREIZ.

—o—

Benois (Alexandre).
Saint-Pétersbourg.

57. *Alphabet.*
(Appart. à M. A. Saglio.)

—o—

Bilibine (N.-J.).

58. *Volga*, édité par N.-N. BILIBINE.

59. Contes : *Ivan Tsarevitch*. Edité par le Bureau pour l'approvisionnement des papiers de l'Empire.

60. Contes : *Petite sœur Alexoucha. Petit frère Ivanouchka.* Même édition.

61. Contes : *La Mère grenouille.* Même édition.

62. Contes d'ALEXANDRE ROSLAVLEV. Edition d'utilité publique.

63. Contes de MARIA MOREVNA. Bureau pour l'approvisionnement des papiers de l'Empire.

64. Contes de POUCHKINE. *Le Coq d'or.*

65. Contes : *La Petite plume.* Edition du Bureau pour l'approvisionnement des papiers de l'Empire.

66. Contes : *La Belle Vassilissa.* Même édition.

—o—

Bonniers (Albert).

Stockholm (Suède).

67. *Tredji Upplagan*, illustrations et texte de CARL LARSSON.

68. *Album*, illustrations et texte de CARL LARSSON.

69. *At Solsidan*, par CARL LARSSON.

—o—

Bojesens (Ernst).

Copenhague.

70. *The Kittelsen.*

(Collection Gallimard.)

Braun und Schneider.

Munich.

71. *Schnaken und Schnurren von Wilhem Busch.*

—o—

Carlègle.

72. *L'Automobile* 217-U-U, album.

73. *Une Histoire qui finit mal*, album.
(Louis Michaud, éditeur.)

—o—

Copeland and Day.

Boston.

74. *The Arabella and Araminta, Stories*, G. Smith ; illustrations par Ethel Reed.
(Collection Gallimard.)

—o—

Dent (J.).

Londres.

75. *Ali-Baba ;* illustrations de Granville Fell.

76. *Jack the Giant-Killer ;* illustrations par Anning Bell.

77. *Little Red Riding Hood ;* illustrations par Isabel Adams.

78. *The Sleeping Beauty ;* illustrations par Anning Bell.

79. *Aladdin*, par SIDNEY HEATH.

80. *Fireside stories ;* illustrations par ALICE WITCHELL.

81. *The house that Jack built ;* illustrations par EVELYN HOLDEN.

82. *The fairy Gifts ;* illustrations par GRANVILLE FELL.

83. *The history of Cinderelli.*

84. *Blue Beard ;* illustrations par R. HEIGHWAY.

85. *Aesops fables ;* illustrations par CHARLES ROLIMSON.

86. *Baubwy Cross ;* illustrations par ALICE WOODWARD.

(Collection Gallimard.)

—o—

Frowde, Hodder et Stoughton.

Editeurs à Londres.

87. *Poems of chilhood*, par G. SOWERBY, illustrations de MILICENT SOWERBY.

88. *The pretty book*. Mêmes auteurs.

89. *My birthday*. Mêmes auteurs.

90. Six pages illustrées de CECIL ALDIN.

91. *Farm Yard Puppies ;* illustrations de CECIL ALDIN.

92. *Merry Party*, par MAY BYRON ; illustrations de CECIL ALDIN.

93. *Mac ;* illustrations de CECIL ALDIN.

94. *Mrs Straug's ;* illustrations de divers artistes.

Hahns (Alfred).

Leipzig.

95. *Kinderhumor für Auge und Ohr*, par GASPARI.

96. *Von Himmel und Erde*, par GASPARI.

97. *Guten Morgen*, par GASPARI.

98. *Lustiges Kleinkinderbuch*, par GASPARI.

99. *König ist unser Kind*, par GASPARI.

100. *Kinderland du Zauberland*, par GASPARI.

101. *Jahreszeiten*. — I. *der Frûsling ;* II. *der Sommer*, par GASPARI.

—o—

Heinemann (W.).

Londres.

102. *An Alphabet*, par WILLIAM NICHOLSON.

—o—

Hellé (André).

103. Illustrations pour la *Boîte à joujoux ;* ballet pour enfants. Musique de CLAUDE DEBUSSY.

(Durand, éditeur.)

Hémard.

103 *bis*. Dix illustrations pour l'*Histoire de France revue et corrigée*.

—o—

Hetzel (J.).

104. *Les Mésaventures de Paul Choppart*, par Louis Desnoyers ; illustrations de Giacomelli. Exemplaire avec la collection complète des dessins originaux et les fumés, 1864.

(Collection A. Dieterle.)

—o—

Jack (T.-C. et E.-C.).

Londres.

105. *King Arthur's Kinghts*, par Henry Gilbert ; illustrations de Walter Crane.

106. *Robin Hood*, mêmes auteurs.

107. *The story of Greece*, par Mac Gregor ; illustré par Walter Crane.

—o—

Knebel (J.).

Moscou.

108. *Comment les souris ont enterré le chat*, par S. Joukowski ; dessins de G. Narboute.

109. *La Grue et les hérons ;* dessins de G. Narboute.

110. *L'Ours ;* dessins de G. NARBOUTE.

111. *L'Aigle de bois ;* dessins de G. NARBOUTE.

112. Contes : *La Chambrette ; L'Araignée ;* dessins de G. NARBOUTE.

113. *Trois fables ;* silhouettes, par G. NARBOUTE.

114. *Vers ;* illustré par MÉRY TCHEMBERS.

115. *Fables ;* dessins de G. NARBOUTE.

116. *Joujoux* (deux volumes) ; dessins de G. NARBOUTE.

117. *Danse, Mathieu ! Ne regrette pas tes souliers !* dessins de G. NARBOUTE.

118. *Le Rossignol,* conte d'ANDERSON ; dessins d'EGOR NARBOUTE.

119. *La Guerre des champignons ;* dessins de GEORGES NARBOUTE.

—o—

Larousse, éditeur.

Les Livres Roses.

120. *a*). *Les Contes russes ;* illustrés par HELLÉ.

121. Couverture or et rouge, pour livres de prix ; composition de LAFORGE.

—o—

Librairie pittoresque de la Jeunesse (1842).

122. *Les Petits Français ;* illustrations par GAVARNI, GÉNIOLE, E. WATTIER, LOUBON, HENRI MONNIER, H. DAUMIER, CÉLESTIN NANTEUIL.

(Collection Gallimard.)

Lloyd (Mlle).

123. Quatre projets d'affiche pour jouets d'enfants.

—o—

Nutt (David).

Londres.

124. *The book of wonder voyages* ; dessins de J.-D. Batlen.

125. *Godmothers Stories*, par Mrs F.-T Hall.

126. *English fairy tales*, par Joseph Jacobs ; dessins de J.-D. Batten.

127. *Celtic fairy tales*, mêmes auteurs.

128. *More english fairy tales*, mêmes auteurs.

129. *More celtic fairy tales*, mêmes auteurs.

130. *Fairy tales from the far North*, par P.-C. Asbjörnsen.

—o—

Paulin.

131. *Le Livre des enfants*, contes de fées choisis par Mmes Toiart et Tasch ; illustrations de Meissonnier, Granville, Johannot, etc. ; 6 volumes.

(Collection Paul Gallimard.)

Schaffstein (H.-F.).

Cologne.

132. *La Variété des couleurs. Recueil d'art hardi pour l'oreille et les yeux des enfants allemands*, publié par RICHARD DEHMEL.

133. *Vieilles poésies enfantines*, par ERNEST KREIDOLF.

134. *Animaux*, livre d'images, par K.-F. VON FREYHOLD.

135. *Sport und spiel*, livre d'images, par K.-F. VON FREYHOLD.

—o—

Scholz (Jos.).

Mayence.

136. *Frohe stunden ;* dessins de BRITTA ELSTRÖM.

137. *Komm ;* dessins d'EUG. OSSWALD.

138. *Der Wolf und die sieben jungen Heiszlein ;* dessins d'EUG. OSSWALD.

139. *Meine lieblings Tiere ;* dessins d'EUG. OSSWALD.

140. *Escapades enfantines ;* dessins d'ARPAD SCHMIDHAMMER.

141. *Aschenfruttel ;* dessins d'ADOLF MUNZER.

Schreiter (J.-F.).

Munich et Esslingen.

142. *Mélodies de jeunesse*, vieilles chansons allemandes pour enfants ; illustrées par Jos. Mauder.

—o—

Seyfried (Car.-Aug. et Cie).

Munich.

143. *Kaulbach Gull-Bilderbuch.*

144. *Kindergarten.*

145. *Alte liebe lieder I et II.*

146. *Schöne alte singspiele.*

147. *Alte Fabeln zur Lust und Lehr.*

148. *Schöne alt Kinderreime.*

149. *Der Wuwu.*

—o—

Spad et Arfuet.

Suède.

150. *Mitt lilla landbruck ;* 24 compositions et texte de Carl Larsson.

—o—

Thienemanns (K.).

Stuttgart.

151. *Die Gründorfer*, par Lerche ; dessins de Fritz Lang.

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1976.

Location of original: The Tate Gallery, Milbank, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford, England.

General

152. *Heldensöhne*, par EIMER ; dessins de W. PLANCK.

153. *Münchhausen* ; dessins de B. WINKLER.

154. *Wilhelm Tell*, par BARACK ; dessins de W. PLANCK.

155. *Der Schulmeister und sein Sohn*, par K.-H. GASPARI ; dessins de R. MUNGER.

—o—

Walter Crane.

156. *Cinderella.*

157. *La Grenouille à la grande bouche.*

158. *Un, deux, lacez mon soulier...*

159. *La princesse Belle-Etoile.*

160. *Chantez une chanson de six pences !*

161. *Un Alphabet de vieux amis.*

162. *La Fête de l'heureux petit roi.*

163. *Le Bateau enchanté.*

164. *Ce petit cochon s'en allait au marché.*

165. *La Mère Hubbard.*

166. *Ma mère.*

167. *Le Nain jaune.*

168. *L'Alphabet de bébé.*

169. *La Belle paire de souliers.*

170. *La Belle au bois dormant.*

171. *Barbe Bleue.*

172. *La Biche au bois.*

173. *La Belle et la Bête.*

174. *Le Prince Grenouille.*

175. *Ali-Baba et les quarante voleurs.*

176. *Valentine et Orson.*

177. *Le Petit Chaperon rouge.*

178. *Les Trois Ours.*

179. *Jacques et la tige de haricots.*

180. *L'A. B. C. absurde.*

181. *Le Chat botté.*

(Edités par John Lane, à Londres.)

—o—

Warne (Frederick) and C°.

Londres.

182. *The Milkmaid ;* illustré par R. CALDECOTT.

183. *The Queen of hearts ;* illustré par R. CALDECOTT.

184. *They Diddle Diddle ;* illustré par R. CALDECOTT.

185. *Sing and Song ;* illustré par R. CALDECOTT.

186. *Ride a cock horse to Banbury ;* illustré par R. CALDECOTT.

187. *Come Lasses and Lads ;* illustré par R. CALDECOTT.

188. *The mad dog ;* illustré par R. CALDECOTT.

189. *The farmer's boy ;* illustré par R. CALDECOTT.

190. *Mrs Mary Blaize ;* illustré par R. CALDECOTT.

191. *The Babys in the Wood ;* illustré par R. CALDECOTT.

—o—

192. *The three jovial Huntsmen ;* illustré par R. CALDECOTT.

193. *The great Panjandrum ;* illustré par R. CALDECOTT.

194. *A frog he would a Wooing go ;* illustré par R. CALDECOTT.

195. *Babys Esop ;* illustré par WALTER CRANE.

196. *Babys bouquet ;* illustré par WALTER CRANE.

197. *The Babys opera ;* illustré par WALTER CRANE.

—o—

Weise (Gustav).

Editeur à Stuttgart.

198. *Rothkäppchen*, par HOHNECK.

199. *Hansel and Gretel*, par HOHNECK.

200. *Indische Märchen*, par PASSOW.

FRANÇOIS BONHOMMÉ

Ce peintre est peu connu. Ses œuvres sont rares parce qu'il en produisit peu et parce qu'on en a détruit une partie importante.

Il est né à Paris en 1809. Son père était peintre en voitures. A l'Ecole des Beaux-Arts, où il entra en 1828, Delaroche, son professeur, l'encouragea en lui conseillant de retourner à l'atelier de son père.

Il exposa régulièrement de 1833 à sa mort, aussi peu remarqué par le public que par la critique. Dès 1836, le feu devint son élément pittoresque d'élection. Il peignit donc des forges, des fonderies d'abord. Puis, s'intéressant progressivement à tout le travail métallurgique, il peignit aussi les mines, tant galeries souterraines qu'exploitations à ciel ouvert, enfin, les villes industrielles le Creusot, Monteau, Indret.

Pauvre toute sa vie, il passa de nombreuses années à Sèvres, près de ses amis Bresdin, Champfleury, Cladel, Bracquemond. Il mourut en 1882, professeur de dessin à la Manufacture.

Il vit la révolution de 1830, il prit part à celle de 1848. Deux de ses lithographies en sont des commémorations. Il avait commencé la publication d'un recueil des portraits de tous les Représentants du Peuple, resté inachevé aux Deux-Décembre.

Les idées de 48 lui furent toujours chères ; elles jettent leur reflet sur son œuvre qu'il définissait : « histoire pittoresque des conquêtes pacifiques des soldats de l'industrie » et qu'il signait parfois : François Bonhommé, dit *le Forgeron*.

L'Etat acquit quelques-uns de ses dessins destinés à des écoles techniques et lui commanda une série d'aquarelles pour commémorer la vi-

site à Versailles de la reine Victoria. L'Empire le chargea de décorer l'Ecole des Mines de six grandes toiles représentant l'extraction et le traitement des minerais de différents métaux.

J'ai vu ces décorations en 1900. Quelques-unes des aquarelles exposées ici, celles de la *Vieille-Montagne* et du *Creusot*, en sont des réductions, mais ne peuvent donner l'idée du caractère des originaux, de grandes dimensions et d'un effet plus large. Quelques-unes étaient comme encadrées par des personnages grands comme nature, types d'ouvriers et d'ingénieurs.

Comment insister assez sur ce fait scandaleux ; ces toiles ont été détruites en 1904 par ordre du directeur de l'Ecole des Mines. Le prétexte de cette exécution fut qu'elles étaient en quelques endroits trouées et qu'elles n'avaient plus aucun intérêt technique.

La présente exposition montrera qu'elles pouvaient avoir un autre genre d'intérêt.

Les deux seules peintures que je sache actuellement existantes — avec un joli petit portrait donné par M. Bracquemond au Musée du Louvre — sont deux tableaux appartenant à M. Eugène Schneider et conservés au Creusot. Ce sont des vues intérieures des ateliers du Creusot et d'Indret. Bonhommé y travailla pendant une quinzaine d'années — il en laissa un inachevé. Si je dis en termes impuissants que la couleur en est soutenue, profonde, le métier insolite comme celui de toutes les productions de cet obstiné, je n'en aurai rien révélé — mais il fallait signaler ces deux très beaux tableaux.

Je rends grâce aux bonnes volontés qui, à la Direction des Beaux-Arts, au Conservatoire des Arts et Métiers, à l'Ecole du Génie maritime, au musée Carnavalet aussi bien que chez les collectionneurs, m'ont permis de réunir cet ensemble de dessins et de gravures.

J.-F. SCHNERB.

François BONHOMME

(1809-1882)

Exposition rétrospective

Organisée par M. J.-F. SCHNERB

1. — *Types de mineurs et de forgerons*, projet de couverture pour les « Gueules noëres », 1848, dessin.
(Collection de M. E.-S. Auscher.)

2. — *Projet de couverture pour* « La Bricole de Naissance », dessin.
(Id.)

3. — *Le Conseil dans la mine*, dessin.
(Id.)

4. — *Descente d'un cheval dans la mine*, dessin.
(Id.)

5. — *Feu d'artifice tiré à Versailles le 25 avril 1855 en l'honneur de la reine Victoria*, aquarelle.
(Musée Carnavalet.)

5 *bis*. — *Vue de Trianon*, aquarelle d'étude pour la suite commémorative de la visite de la reine Victoria.
(Musée Carnavalet.)

5 *ter*. — *Fête de nuit à Trianon*, aquarelle d'étude pour la même suite.
(Musée Carnavalet.)

6. — *Forgeage de l'arbre coudé d'une frégate à hélice*, dessin.
(Collection de M. E.-S. Auscher.)

7. — *Ouvriers métallurgistes*, dessin.

(Id.)

8. — *Au fond de la mine, le maréchal ferrant*, dessin.

(Collection de M. E.-S. Auscher.)

9. — *Forges d'Indret, coulée d'un cylindre*, dessin.

(Ecole d'Application du Génie Maritime, Paris.)

10. — *Mineurs remontant au jour*, dessin.

(Collection de M. E.-S. Auscher.)

11. — *Vue du Creusot*, aquarelle.

12. — *Vue du Creusot après le traité du libre-échange*, aquarelle.

13. — *Fours belges et fours silésiens (Vieille-Montagne)*, aquarelle.

(Musée des Arts et Métiers.)

14. — *Exploitation du gîte Nord (Vieille-Montagne)*, aquarelle.

(Musée des Arts et Métiers.)

15. — *Exploitation à ciel ouvert (Vieille-Montagne)*, aquarelle.

(Musée des Arts et Métiers.)

16. — *Mines de Blanzy*, aquarelle.

(Musée des Arts et Métiers.)

17. — *Vue des ateliers de la Vieille-Montagne*, aquarelle.

(Musée des Arts et Métiers.)

18. — *Ouvrier*, dessin.

(Collection de M. Charles Mathieu.)

19. — *Diplôme de la Société de Secours Mutuels de Monchanin*, dessin.

(Collection de M. E.-S. Auscher.)

20. — *Le Serment judiciaire*, aquarelle.

(Collection de M. Frédéric Lauth.)

21. — *Intérieur des ateliers de fonderie des Forges de Toulon*, dessin.

(Ecole d'Application du Génie Maritime, Paris.)

22. — *Vue générale des Etablissements d'Indret*, dessin.

(Ecole d'Application du Génie Maritime, Paris.)

23. — *Intérieur des Forges d'Indret.*

(Id.)

24. — *La Boussole*, dessin pour la lithographie.

(Collection de M. E.-S. Auscher.)

25. — *Directeur du laminage*, dessin.

(Id.)

26. — *Employé*, dessin.

(Id.)

27. — *Elève allemand*, dessin.

(Id.)

28. — *Directeur des Mines de la Vieille-Montagne*, dessin.

(Id.)

29. — *Ateliers de fonte du Creusot*, dessin sur papier calque pour le tableau de la collection Schneider.

(Id.)

30. — *Fonderie d'Indret* (id.).

(Id.)

31. — *Cadre contenant 6 dessins : Deuxième Bohrmann ; Ingénieur anglais ; Maître Bohrmann ; Ingénieur anglais ; Premier-maître foreur (Puits de Passy).*

(Id.)

32. — *Ingénieur de la marine*, deux dessins.

(Id.)

33. — *Diplôme de la Société de Secours Mutuels de Monchanin.*

(Id.)

33 *bis*. — *Le Maître mineur Galloisy* (*Creusot*, 1866), dessin ; *Graisseur de berlines*, dessin.

(Collection de M. E.-S. Auscher.)

34. — Trois dessins : *Vues de Blanzy.*

(Id.)

35. — Trois dessins : *Un Ingénieur, Deux puddleurs.*

(Id.)

36. — *Une Minière au Creusot*, dessin.

(Id.)

37. — *Lamineur au cylindre dégrossissant*, dessin.

(Id.)

38. — *Au fond. — Le Déjeuner des mineurs*, dessin.

(Id.)

39. — *Erection de l'Obélisque sur la place de la Concorde*, dessin.

(Id.)

40. — *Cisailleurs*, dessins.

41. — *Mineurs du Creusot*, « *La descente dans la mine* », lithographie.

(Collection de M. Henri-Louis Rouart.)

42. — *La Boussole*, lithographie.

(Collection de M. Henri-Louis Rouart.)

43. — *Le 15 mai 1848 ; Envahissement de l'Assemblée nationale*, lithographie.

(Collection de M. Beraldi.)

44. — *Saint-Germain l'Auxerrois*, lithographie.

(Collection de M. Henri-Louis Rouart.)

45. — *Erection de l'obélisque*, lithographie.

(Collection de M. Henri-Louis Rouart.)

46. — *Coulée de fonte*, lithographie.

(Collection de M. Henri-Louis Rouart.)

47. — *La Barricade du canal Saint-Martin* (23 juin 1848), lithographie.

(Collection de M. Alfred Beurdeley.)

48. — *Diplôme de la Société de Secours Mutuels de Monchanin*, gravure au burin, d'après le dessin de Bonhommé, épreuve d'état, avec la lettre au crayon.

(Collection de M. Charles Saunier.)

49. — *Vue d'une forge à l'anglaise, à Fourchambault*, lithographie, d'après la peinture de Bonhommé (Salon de 1840).

(Collection de M. Henri-Louis Rouart.)

50. — Trois gravures sur bois du *Magasin Pittoresque*, d'après les dessins de Bonhommé. *Vues du Creusot.*

(Collection de M. E.-S. Auscher.)

51. — *Forges de Fourchambault*, gravure sur bois de *L'Illustration*, d'après le tableau de Bonhommé.

(Id.)

52. — Trois photographies exécutées d'après les peintures de Bonhommé à l'Ecole des Mines.

53. — Une photographie d'une autre des six peintures de l'Ecole des Mines.

(Collection de M. E.-S. Auscher.)

Ces six toiles, de grandes dimensions, ont été détruites en 1904 par ordre du directeur de l'Ecole des Mines.

Exposition Rétrospective

d'ŒUVRES de

RODO NIEDERHAUSERN

---

1. — *Fût du monument Verlaine* (plâtre).
2. — *Adam et Eve*, bas-relief (plâtre).
3. — *Mélancolie*, bas-relief (plâtre).
4. — *Désespérance*, bas-relief (plâtre).
5. — *Maquette du Temple à la Mélancolie.*
6. — *Vénus devant le Soleil* (bronze).
7. — *Jérémie* (plâtre).
8. — *Projet pour le couronnement du musée de Genève.*
9. — *Maquette d'une grande cheminée.*
10. — *Torse Bacchante ivre* (plâtre).
11. — *Etude de torse* (plâtre).
12. — *Etude de torse* (plâtre).
13. — *Monument à Duchosal* (maquette).
14. — *Morgarten* (maquette monument)
15. — *Les Initiés* (plâtre).
16. — *La Danseuse au voile* (marbre).
17. — *Amertume* (marbre).
18. — *La Chanteuse* (marbre).
19. — *Psyché* (pierre).
20. — *Etude pour Psyché* (bronze).
21. — *Femme au tub* (bronze).

22. — *La Vague* (plâtre).
23. — *La Pensée* (marbre).
24. — *Le Chant du matin* (marbre).
25. — *La Danse* (bronze).
26. — *Ophélie* (bronze).
27. — *Les Baigneuses* (bronze).
28. — *L'Andante* (plâtre).
29. — *Femme tenant son pied* (bronze).
30. — *Buste de Rodo.*
31. — *Buste de Mme Rodo.*
32. — *Buste de Verlaine* (marbre).
33. — *Buste de Carpeaux* (bronze).
34. — *L'Orateur* (plâtre).
35. — *Le Philantrope* (plâtre).
36. — *Buste de Tchoquet* (plâtre).
37. — *Le Lutteur* (plâtre).
38. — *Judas* (plâtre).
39. — *La Bourgeoise* (bronze).
40. — *Buste de Mme Chauvin* (bronze).
41. — *Mathias Morhardt.*
42. — *Hodler* (bronze).
43. — *Premier portrait de Verlaine* (bronze).
44. — *Petit buste de Verlaine* (bronze).
45. — *Buste de Welti* (plâtre).
46. — *Buste de Mme Borgeaud* (marbre).
47. — *L'Ouvrière* (bronze).
48. — *Buste de Tailhade* (bronze).
49. — *L'Anarchiste.*
50. — *Tête de Sagesse.*
51. — *Jeunesse.*
52. — *Tête d'homme.*
53. — *Maquette de Jérémie* (bronze).
54. — *Le Sarmant* (bronze).
55. — *Buste de femme russe.*
56. — *Le Laboureur.*
57. — *Petit bas-relief* (moulage).
58. — *Etude de Main* (étain).
59. — *L'Eté* (moulage).
60. — *Dix terres cuites.*
61. — *Femme tenant son pied* (bronze).

62. — *Cadre de médailles.*
63. — *Buste du peintre Amiet.*
64. — *Buste de Mme Amiet.*
65. — *Maquette du Jet d'Eau.*
66. — *Têtes de bergers* (bronze).
67. — *Tête d'enfant.*
68. — *Le Nocturne* (plâtre).
69. — *Buste de Giacometti.*
70. — *Hermweh.*
71. — *Buste de la Femme aux tresses.*
72. — *Maquettes et études.*

Exposition Rétrospective

d'ŒUVRES DE

Georges LOPISGICH

Organisée par M. GÉO-WEISS

Peintures

1. — *Coq et fleurs.*
2. — *Crépuscule à Fontainebleau.*
3. — *L'Eglise de Moret, vue du Loing.*
4. — *Pommes et cruche.*
   (Appart. à M. Arsène Alexandre.)
5. — *Reine-Marguerite.*
6. — *Renoncules blanches.*
   (Appart. à Mme R...)
7. — *Anémones.*
8. — *Pivoines.*
9. — *Chrysanthèmes.*
10. — *Une place à la Ferté-Milon.*
11. — *Coin de potager.*
12. — *Lisière de forêt (Fontainebleau).*
13. — *Etude de nu.*
    (Appart. à M. X.)
14. — *La Vanne rouge.*
15. — *Coin de rivière.*
16. — *Petite rue de province.*

17. — *L'Eglise du Petit-Andely (vue de la Seine).*
18. — *Canards* (étude).
19. — *Fleurs et pigeons.*
20. — *Forêt de Fontainebleau.*
(Appart. à M. Barret.)
21. — *Paysage.*
(Appart. à M. Barret.)
22. — *Portrait.*
(Appart. à M. Barret.)
23. — *Paysage.*
(Appart. à M. Cormier.)
24. — *Paysage.*
(Appart. à Mme Lacombe.)

Gravures

25. — *Le Vieux Saule* (pointe sèche originale).
26. — *Le Coup de vent* (pointe sèche originale).
27. — *La Plaine d'Enfer à Cayeux* (pointe sèche originale).
28. — *Paysage sous la neige* (pointe sèche originale).
29. — *La Mare aux canards* (pointe sèche originale).
30. — *Le Vieux Moulin* (pointe sèche originale).
31. — *L'Ile de Terouanné à Samois* (pointe sèche originale).
32. — *La Vanne*, d'après Corot (pointe sèche).
33. — *Coin de rivière*, d'après Corot (pointe sèche).
34. — *Le Calme*, d'après Corot (pointe sèche).

35. — ***Le Philosophe en méditation***, d'après Rembrandt (pointe sèche).
36. — ***Paysage***, d'après Van der Meen (pointe sèche).
37. — ***Le Cap Martin***, d'après Harpignies (pointe sèche).
38. — Un cadre contenant : ***La Route d'Arras***, d'après Corot ; ***Un paysage***, d'après Ruysdaël.
39. — Pointe sèche, d'après une aquarelle de Maris.

Exposition Rétrospective

d'ŒUVRES

d'Amédée JOYAU

Organisée par M. A. OUVRÉ

Gravures.

1. — *Rentrée des sardiniers*.
2. — *Le Soir*.
3. — *Intimité*.
4. — *Falaise*.
5. — *Rouget grondin*.
6. — *La Mer*.
7. — *La Vente du poisson*.
8. — *Avant l'appareillage*.
9. — *A marée basse* (Roscoff).
10. — *Matinée claire* (Roscoff).
11. — *Les Voiles rouges* (Roscoff).
12. — *La Brume* (Roscoff).
13. — *Goélettes au soleil couchant* (Roscoff).
14. — *Côte de Roscoff* (Roscoff).
15. — *Les Acheteurs de sardines* (Sables-d'Olonne).
16. — *L'Avant-port* (Sables-d'Olonne).
17. — *Le Soir, dundees et sardiniers* (Sables-d'Olonne).
18. — *La Falaise* (Yport).

19. — *Brume de nuit.*
20. — *Sur le quai* (Sables-d'Olonne).
21. — *Voiles rouges* (Sables-d'Olonne).
22. — *Roscoff.*
23. — *Yport.*
24. — *Plage d'Yport.*
25. — *Route du Cul de Chaudron* (Fontainebleau).
26. — *Pins et roches* (Fontainebleau).
27. — *Bouleaux, matin d'automne* (Fontainebleau).
28. — *Automne, petits chênes* (Fontainebleau).
29. — *Hêtres.*
30. — *Séchage des voiles* (Roscoff).
31. — *Vente de poisson* (Yport).
32. — *Gros temps* (Roscoff).
33. — *Côtes de Roscoff.*
34. — *L'Appareillage* (Yport).
35. — *Le Poteau des Bains* (Sables-d'Olonne).
36. — *Portrait de l'auteur.*
37. — *Portrait.*
38. — *Portrait.*
39. — *Portrait.*
40. — *Le Flot.*
41. — *Jeune Fille lisant.*
42 à 80. — *Aquarelles.*

EXPOSITION

DU

Concours d'Estampes

Projets de Peintures murales, Bons Points, etc.

organisé par la

Société Française de l'Art à l'École

Reconnue d'utilité publique

PARIS - 26, quai de Béthune, 26 - PARIS

La Société Française de l'Art a l'Ecole a voulu réunir quelques œuvres et plusieurs essais dont les tendances se rapprochaient du but qu'elle poursuit. En cas de réalisation définitive, les projets seulement ébauchés comporteraient des modifications afin de remplir plus exactement leur rôle à la fois artistique et pédagogique.

1. André Wilder. — *Paysage en Flandre* (couverture de cahier).
2. André Wilder. — *Projet de peinture murale.*
3. André Wilder. — *Projet de peinture murale.*
4. Joanny Reculon. — *Projet d'estampe.*
5. Joanny Reculon. — *Projet d'estampe.*

6. Joanny Reculon. — *Projet d'estampe.*

7. F. Grange. — *Bons points lavables en aluminuim.*

8. F. Grange. — *Projet d'estampe.*

9. Mlle de Coster. — *Projets de bons points.*

10. Y. de Bergevin. — *Projets de bons points exécutés en pasticine.*

11. S. Dubouchet. — Couvertures de cahiers : *Cultivons notre jardin, La plus douce occupation, Aimons les animaux.*

12. A. Diringer. — *Projet de bons points.*

13. A. Diringer. — *Projet de bons points.*

14. A. Diringer. — *Projet de bons points.*

15. G. Deluc. — *Projet d'estampe.*

16. F. Reynaert. — *Projet de frise.*

17. F. Reynaert. — *Projet de frise.*

18. F. Reynaert. — *Projet de décoration murale.*

19. René Berthomier. — *Projet de frise.*

20. Louis Raison. — *Projet de frise.*

21. M. Marret. — *Projet de fresque murale.*

22. Marret. — *Fresque pour une école.*

23. Robert Serrurier. — *Frise.*

24. M. Dethomas. — *Etudes pour couvertures de cahiers.*
Estampe *L'Automne.*

25. P.-E. Colin. — *Gravures sur bois*, pouvant être reproduites sur des cahiers, bons points, etc. : *La Becquée*, *Parc aux moutons*, *Goûter des paysans*, *Les Meulettes*, *Petit marché aux pommes*, *Le Bûcheron*, *Après le travail*, *Retour des champs*, *Les Deux Scieurs* (eau-forte).

26. Schmied. — *Estampes murales pour salles d'études. Les Cimes*, *Les Meules* (gravures sur bois).

27. Malo Renault. — *Croquis pour couvertures de cahiers, etc.* (gravures sur bois).

28. A. Hellé. — *Bons points édités par la Librairie Larousse.*

29. Franc-Nohain (Mme). — *Panneaux pour classes.*

PRÉFACE

« Hommes sérieux, pardonnez à ces pauvres artistes de rester toujours enfants. »

P. Gauguin.
(*Racontars d'un Rapin*).

Une exposition d'art populaire n'est peut-être nulle part aussi à sa place qu'à Paris. Les Français ont été séduits les premiers par le charme naïf et profond du génie populaire artistique, les Goncourt, les Cernuschi et les Guimet ont été les premiers amoureux de la gravure japonaise, de la sculpture et de la céramique orientales.

Mais il faut avouer que le culte contemporain pour le primitif diffère de celui de l'époque du Romantisme et de l'Orientalisme. Autrefois, c'était par excellence la passion éclectique d'un amateur isolé qui, pareil au Des Esseintes de Huysmans, cherchait un refuge contre la vie réelle dans le silence mystérieux des curiosités barbares. C'était aussi la nostalgie du « Parfum exotique » d'un Baudelaire raffiné, le rêve de raretés érotiques d'un Loti rassasié. Le goût actuel pour l'art archaïque est un phénomène d'un autre ordre, l'amour du folklore est devenu un facteur de progrès artistique. Pour une société arrivée, semble-t-il, à la limite extrême du raffinement, pour des peintres perdus dans le cul-de-sac de l'individualisme, cet art archaïque, fort, expressif, éternellement jeune, signifie un espoir de renouvellement, de « rajeunissement », pour employer le mot de Paul Gauguin.

Et c'est précisément Gauguin (le dixième anniversaire de sa mort a eu lieu cette année) qui remit à l'ordre du jour ces aspirations exo-

tiques en France et un peu partout. Là où ses prédécesseurs ne voyaient que curiosité ethnographique et archéologique, qu'objet de collection, il a su découvrir de la beauté vivante. « Je crois que l'homme a certains moments de jeu, et les choses enfantines sont loin de lui être nuisibles, lui donnant une empreinte douce, gaie et naïve. Meissonier a pu donner toutes les attitudes d'un cheval. Quant à moi, je me suis reculé bien plus loin que les chevaux du Parthénon — jusqu'au dada de mon enfance, le bon cheval de bois », écrit-il. Et c'est lui qui rajeunit en nous, trop sérieux, cet amour sacré du jeu, source éternelle de l'art. Mais la statuaire primitive n'était pas seulement pour lui un besoin psychologique de jeu, de joie individuelle. Villiers de l'Isle-Adam, paradant dans les rues de Paris dans un ancien costume aristocratique, était un dandy, voulant se distinguer de la multitude. Mais quand le maître du Pont-Aven marchait à Paris, en sabots (qu'il avait lui-même sculptés) et en jersey bleu marine, décoré et brodé de dessins bretons, ou quand il ornait d'idoles Maories sa case à Tahiti — cela avait une signification opposée, car en s'unissant au génie breton et océanique, il sacrifiait dans une certaine mesure, tel un artisan gothique, sa personnalité au profit de la tradition collective, du mythe national. Il cherchait, à travers leur pauvre apparence enfantine, dans le plus petit bibelot primitif, dans l'art le plus anonyme, les racines du grand art, du style. Les calvaires bretons, les arabesques maories et l'Imagerie d'Epinal lui ont enseigné la simplification et la synthèse, au même titre que les dadas puérils — car l'art de l'enfant et l'art du peuple se ressemblent non seulement par leur gaucherie, mais aussi par leur langue laconique et leur esprit de synthèse.

Donc, c'est de Gauguin (qu'on disait anarchiste !) qu'est né le *traditionnisme* contemporain, qui a donné tant d'artistes classiques à la France de nos jours.

Cette richesse d'idées, ces trouvailles de style

sont propres aux peintres russes — comme l'ont prouvé, entre autres, les décors de Roerich, Benois et Bakst des ballets russes à Paris. On a même parfois accusé d'archéologisme servile leur traditionnisme trop sincère. D'ailleurs, plusieurs causes favorisent cet état d'âme de l'artiste russe. La création populaire, la *tradition* s'est conservée chez nous peut-être beaucoup mieux que dans les autres pays. Notre paysan est resté plus artiste que Jacques Bonhomme et que Michel, supériorité qu'il leur cède, du reste, dans bien d'autres matières. Toutes les conditions historiques de la Russie n'ont pu encore assourdir les mélodies populaires, retenir les rythmes de danses caractéristiques, effacer les dessins de la fantaisie locale. De là la saveur « barbare » de notre musique, l'expressif de nos ballets, l'ornemental de notre peinture.

Il y avait un temps où les meilleurs artistes russes ne voyaient dans le peuple qu'un objet de pitié artistique, qu'un motif de peinture didactique. Mais on a compris depuis que cela était abaissant pour le peuple capable d'être lui-même un *sujet du style* national. Ce n'est pas lui qu'il faut instruire, c'est chez lui qu'on doit s'instruire dans le domaine de la beauté. C'est lui qui a la vraie conception de l'art, perdue par nous, l'art, fête unique de l'âme, décoration de la vie, ornement du foyer et de tous les jours.

C'est donc à la fin du dix-neuvième siècle, avec l'éclosion de la conscience nationale, qu'on a commencé à étudier les trésors de création populaire semés dans les profondeurs de la Russie paysanne, à étudier et à sauver ce qui pouvait encore être sauvé du souffle néfaste des fabriques. Non seulement des artistes comme Mme Polienova, Bilibine, Roerich, Bartram, Mme Tenicheff, etc., s'éprirent de cette cause, mais encore différentes sociétés, par exemple le Zemstvo de Moscou (Koustarny Musée de Moscou), viennent en aide aux paysans artisans sur place.

Mais cette œuvre pour la rénovation de la main-d'œuvre artistique populaire ne fait que

commencer en Russie, retenue par la pauvreté de la population.

Quant à l'étranger, on ne l'y connaît que par les koustarys russes des « grands boulevards » avec leur style pseudo-national et leurs somowars.

Suggérer la vraie image de l'art populaire russe, tel est le but de notre exposition.

***

On sait que le génie artistique du peuple russe s'est exprimé avec le plus d'éclat dans la décoration du foyer — broderie, tapisserie, sculpture sur bois, imagerie et mille autres choses — jusqu'aux pains d'épices bariolés.

Je ne parle pas des icônes — car une exposition récente de Moscou les a définitivement révélées comme une *grande peinture* de maîtres, et qui ne doit pas être mêlée aux « arts mineurs » quoiqu'elles s'en rapprochent par leur style byzantin. De ces mêmes racines orientales ont jailli les fleurs multicolores et les dessins fleuris de toute la création populaire russe. Les graines sont tombées dans un sol fertile. Or la stylisation persane des fleurs de champs, croissant sur les toiles peintes russes, et l'éclat des couleurs indiennes brûlant sur notre broderie et notre imagerie, n'ont pas été un emprunt extérieur, mais une consonnance de l'âme orientale et slave. L'amour de la nature est inné chez le peuple russe, bercé lui aussi par la floraison naïve des steppes, et si ce don d'observation s'est terni à travers les siècles sous l'influence des villes, on peut quand même deviner l'élément de la réalité initiale sous les desseins géométriques des broderies antérieures. Quant au coloris, il suffit de noter que la notion du « rouge » et du « beau » sont synonymes dans l'ancienne langue russe populaire (« rouge fille » — « belle fille »). Et même lorsque, au dix-neuvième siècle, les paysannes enlumi-

naient selon leur gré les gravures populaires que les fabricants leur faisaient colorier, les mêmes gammes indiennes, gaies et sonores s'échappaient de leur pinceau. Il est aussi à remarquer que les toiles peintes (naboïka) sont enregistrées parfois dans les anciens livres d'après leur coloris : il y a des « toiles cerises », « bleu ciel », « citron », etc...

La pauvreté traditionnelle ne retenait pas l'épanouissement de l'art, organiquement lié à la vie journalière des paysans. Il est probable que ces toiles imprimées, autrefois peintes à la main, et datant en Russie de l'antiquité la plus reculée (quelques siècles avant la toile de Jouy) étaient chez les paysans une imitation peu coûteuse des brocards et des velours luxueux, importés d'Orient et qu'ils voyaient porter par les gens riches. La gravure populaire dont on ornait les murs des « isbas » était, elle aussi, un remplacement des icônes trop chères et des fresques vues dans les monastères et surtout des miniatures de manuscrits. Elle était une sorte de livre volant, un miroir de la vie populaire. On y voit, à côté des terreurs de l'Apocalypse et du fantastique de la pensée populaire, toute son ironie et toute sa gaîté, rythmées en lignes illuminées.

Mais son âme s'est reflétée davantage encore dans le jouet, ce « joujou du pauvre », où selon le mot de Baudelaire, il y a « toute la vie en miniature, plus colorée, plus nettoyée et plus luisante que la vie réelle ». Baudelaire a saisi le sens providentiel du jouet populaire. Si l'imagerie est le miroir de la vie, le jouet en est l'idéalisation. Vous y verrez, à côté des animaux chimériques en grès, des statuettes peintes en bois sculpté du commencement du dix-neuvième siècle, la dame élégante, le hussard chevaleresque, le cheval au cou de cygne, si parent du cheval archaïque grec et de celui de Constantin Guys. Et pourtant ces rêves de la vie, éclatants, taillés en bois, sont sortis des pauvres campagnes russes.

Parmi les pains d'épices du gouvernement

d'Archangelsk j'en ai vu un représentant... une automobile (à la Rousseau-le-Douanier), mais ce sujet « futuriste » n'a pas tué son style primitif, son coloris oriental, sa belle barbarie, héritage des siècles...

Tel est l'art du peuple russe, fleur de son âme, fleur joyeuse ayant résisté à tous les hivers et à toutes les tourmentes de la vie, mais peut-être déjà destiné à périr par la ville — art ironique, aigu, romantique et naïf.

« *Hommes sérieux, pardonnez donc à ces pauvres artistes de rester toujours enfants.* »

J. Touguendhold (Moscou).

L'ART POPULAIRE RUSSE

dans

L'IMAGE,
LE JOUET,
LE PAIN D'ÉPICE.

EXPOSITION

Organisée par Mlle Nathalie EHRENBOURG

COMITÉ :

MM. Nicolas BARTRAM,
Baron N. WRANGEL,
Georges LOUKOMSKY,
Nicolas ROERICH,
Jacques TOUGUENDHOLD,
Alexandre TROUBNIKOV,
Serge TCHEKHONINE.

Secrétaire : Rabinovitch.

L'ART POPULAIRE RUSSE

dans

l'Image, le Jouet, le Pain d'Epice, etc. (*)

1-50. Images populaires anciennes.
Appart. à M. Wrassky (Saint-Pétersbourg).

51-68. Images populaires anciennes.
Appart. à M. Bilibine (Saint-Pétersbourg).

69-80. Images populaires modernes.
Appart. à M. Soudéïkine (Saint-Pétersbourg).

81-85. Images populaires modernes.
Appart. à M. Tchekhonine (Saint-Pétersbourg).

86-105. Images populaires anciennes.
Appart. à M. Morosov (Moscou).

106-115. Images populaires modernes.
Appart. à M. Pochoukhanis (Moscou).

116. Dessins originaux (probablement pour images populaires).
Appart. à M. Charlier (Paris).

117-126. Réimpressions d'images anciennes.
Appart. à M. Larionov (Moscou).

127-156. Réimpressions d'images anciennes.
Appart. à M. Orchansky (Saint-Pétersbourg).

157-168. Images actuelles.
Appart. à M. Koulbine (Saint-Pétersbourg).

(*) Nous prenons comme limite entre l'ancien et le moderne l'abolition du servage en Russie (en 1861).

169-179. Images religieuses actuelles des « Vieux-Croyants ».
Appart. à M. von Anrep (Paris).

180. Dessins originaux pour anciennes images populaires.
Appart. à M. Tchekhonine (Saint-Pétersbourg).

201-221. Jouets.
Appart. à M. Orchansky (Saint-Pétersbourg).

222-243. Jouets.
Appart. à M. Soubbotine (Saint-Pétersbourg).

244-264. Jouets.
Appartient à Mme Bem (Saint-Pétersbourg).

265-276. Jouets.
Appartient à M. Koulbine (Saint-Pétersbourg).

277-317. Jouets.
Appart. à M. Dobouginsky (Saint-Pétersbourg).

318-325. Jouets.
Appart. à M. Soudeikine (Saint-Pétersbourg).

326-358. Jouets.
Appart. à M. Narbout (Saint-Pétersbourg).

359-450. Jouets.
Appart. à Mlle Ehrenbourg (Paris).

451-463. Jouets.
Appart. à M. Efimov (Moscou).

464-472. Jouets.
Appart. à M. Bogoyavlensky (Moscou).

480-493. Jouets.
Appart. à M. Dobrov (Moscou).

494-500. Jouets.
Appart. à Mme Ivanov (Paris).

501-526. *Jouets d'art rural du gouvernement de Moscou.*

527-545. *Jouets exécutés d'après les dessins de M. Bartram* (Moscou).

546. *Projets de jouets et une image de Kouznetzov* (Saint-Pétersbourg).

547. *Projets d'illustrations (motifs jouets) de M. Narbout* (Saint-Pétersbourg).

551-620. Pains d'épice.

Appart. à Mlle Ehrenbourg (Paris).

621-659. Moulages de pains d'épice.

Appart. à Mlle Ehrenbourg (Paris).

660-667. Moules à pains d'épice et pains d'épice.

Appart. à M. Efimov (Moscou).

668-684. Moulages coloriés de pains d'épice.

Ecole de l'Art Populaire (Saint-Pétersbourg).

685-690. Moulages de pains d'épice.

Appart. à M. von Eding (Moscou).

691-840. Broderies et dentelles.

Appart. à M. Bilibine (Saint-Pétersbourg).

841-850. Jupe, chemises, ceintures, ornements.

Appart. au musée de la Sté de l'Agriculture (Tambov).

851-858. Broderies et boites en écorce de bouleau.

Appart. à M. Soubbotine (Saint-Pétersbourg).

859-872. *Icônes et broderies exécutées d'après les dessins de M^me^ la Princesse Iachvil* (Kiev).

873-886. *Broderies exécutées d'après les dessins de M^me^ Davydov* (Kiev).

887-890. *Tapis exécutés d'après les dessins de M^me^ la Princesse Iachvil* (Kiev).

891-925. *Broderies et tapis exécutés d'après les dessins de M^mes^ Prybylski et Semigradov* (gouv. de Poltava).

926-927. *Tapis en applications d'étoffes de M. Soudeikine.*

Appart. à M. Krolté (Saint-Pétersbourg).

928. *Tapis exécuté par des enfants sous la direction de M^me^ Barbara de Khanenko* (gouv. de Kiev).

1001-1004. Icônes anciennes peintes.

Appart. à M. Roerich (Saint-Pétersbourg).

1005. Icône en os sculpté.

Appart. à M. Rœrich (Saint-Pétersbourg).

1006-1007. Icônes anciennes brodées.

Appart. à M. Gahlnback (Saint-Pétersbourg).

1008. Icône ancienne, peinte.

Appart. à M. von Anrep (Paris).

1009-1010. Icônes anciennes peintes.

Appart. à M^lle^ Ehrenbourg (Paris).

1011-1012. Icônes anciennes peintes.

Appart. à M. Tchekhonine (Saint-Pétersbourg).

1013. Icône ancienne peinte.
Appart. à M. Germanovitch (Saint-Pétersbourg).

1014. Icône ancienne peinte.
Appart. à M. von Eding (Moscou).

1015-1021. *Icônes modernes exécutées à l'Ecole de la Société d'encouragement des Beaux-Arts* (Saint-Pétersbourg).

1022-1023. Icônes anciennes peintes.
Appart. à M. Belooussov (Saint-Pétersbourg).

1024-1031. Icônes anciennes peintes.
Appart. à M. Elaguine (Paris).

1032-1044. Icônes et croix en cuivre (ancien).
Appart. à M. Elaguine (Paris).

1045-1097. Icônes en cuivre et croix diverses (ancien).
Appart. à M. Makarenko (Saint-Pétersbourg).

1098-1105. Icônes diverses.
Appart. à Mme Sillitch (Saint-Pétersbourg).

1106-1107. Icônes peintes.
Appart. à M. Léger (Paris).

1108-1109. Icônes peintes.
Appart. à Mme Exter (Paris).

1151-1193. Broderies et rouets.
Appart. à M. Makarenko (Saint-Pétersbourg).

1194-1198. Voiles de calices, dentelles et toile imprimée (ancien).
Appart. à M. Gahlnback (Saint-Pétersbourg).

1199-1201. Anciens bois à impressions.
Appart. à M. Bilibine.

1202. Coffret bois sculpté.
Appart. à M. Rœrich (Saint-Pétersbourg).

1203-1207. Divers objets anciens.
Appart. à M. Tchekhonine (Saint-Pétersbourg).

1208-1223. Etoffes et costumes anciens et modernes.
Appart. à M. von Anrep (Paris).

1223-1241. Divers objets anciens.
Appart. à Mme Silitch (Saint-Pétersbourg).

1242-1264. Coiffures et broderies XVIIIe siècle.
Appart. à Mme Khanenko (Kiev).

1265-1266. Tapis ukrainiens, XVIIIe siècle.
Appart. à Mme Khanenko (Kiev).

1267-1293. Figurines représentant des types populaires, en porcelaine et biscuit des fabriques de Gardner, Popoff, Miklachevsky, etc. (XVIIIe et XIXe.).
Appart. à M. Charlier (Paris).

1294-1302. Disvers objets d'art ancien.
Appart. à M. Charlier (Paris).

1303-1307. Divers objets d'art populaire moderne.
Appart. à M. Charlier (Paris).

1308-1327. Divers objets d'art ancien.
Appart. à M. Michoukov (Moscou).

1328. Icône populaire moderne.
Appart. à M. Koulbine (Saint-Pétersbourg).

1329-1334. Icônes populaires modernes.
Appart. à M. Larionov (Moscou).

1335-1374. Divers objets d'art populaire moderne.
Appart. à Mlle Ehrenbourg (Paris).

1375-1380. Divers objets d'art populaire moderne.
Appart. à M. Tchekhonine (Saint-Pétersbourg).

1381-1384. Divers objets d'art populaire moderne.
Appart. à M. Rabinovitch (Saint-Pétersbourg).

1385-1387. Boîtes en écorce de bouleau.
Appart. à Mme Bem (Saint-Pétersbourg).

1388. Tapis.
Appart. à Mme Podmogaiev (Paris).

1389. Tapis ukraïnien.
Appart. à M. von Anrep (Paris).

1390. Reproductions d'œufs de Pâques populaires.
Appart. à M. Tchichikanov (Paris).

1391-1412. Plateaux de traktir (cabaret).

1413-1417. Naboïka (impressions sur toile)

1418-1440. Objets en bois peint.

1441-1445. Coussins en naboïka rebrodée.

1446-1550. Objets divers.

THÉATRE DES ARTS

* * *

SAISON 1912-1913

Direction JACQUES ROUCHÉ

* * *

EXPOSITION

DE

Maquettes de Décors

ET

Projets de Costumes

(SALLE AU REZ-DE-CHAUSSÉE)

EXPOSITION

DES

Affiches et Estampes

exécutées pour le

SALON D'AUTOMNE

T T T

BELLERY-DESFONTAINES
1903

CHARLES GUÉRIN
1904

E. HERSCHER
1905

ABEL TRUCHET
1906

RAOUL DU GARDIER
1907

MAXIME DETHOMAS
1908

BERNARD NAUDIN
1909

PIERRE LAPRADE
1910

GEORGE DESVALLIÈRES
1911

PIERRE BONNARD
1912

GEORGES D'ESPAGNAT
1913

Cent exemplaires de l'affiche 1912 sont mis en vente au prix de **5 francs** *l'exemplaire. — Se renseigner au Secrétariat.*

SECTION MUSICALE

PROGRAMME

DES

SÉANCES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Organisées par M. Armand PARENT

Les Vendredis 21, 28 Novembre, 5, 12 et 19 Décembre

à 3 heures très précises

1RE SÉANCE

Vendredi 21 Novembre, à 3 heures très précises

1. **Quintette** ..... **Bruckner.**
   (Pour 2 violons, 2 altos et violoncelle). (1re audition)
2. **Trois poèmes** (PAUL CLAUDEL)..... **Darius Milhaud.**
   (1re audition)
3. **Trio**..... **Jean Cras.**
   (Pour piano, violon et violoncelle). (Inédit)

PIANO PLEYEL

2E SÉANCE

Vendredi 28 Novembre, à 3 heures très précises

1. **Quatuor à cordes**..... **Chausson.**
2. **Trois mélodies** (VERLAINE) ..... **Guy de Lioncourt.**
   (Œuvre nouvelle)
3. **Scènes andalouses**..... **J. Turina.**
   (Pour alto solo, piano et quatuor à cordes) (Œuvre nouvelle)

PIANO PLEYEL

3e SÉANCE

Vendredi 5 Décembre, à 3 heures très précises

1. **Quintette** (Piano et cordes)..... Jean Huré. (Œuvre nouvelle)
2. **Ophelia** (Texte de RIMBAUD)..... Jeanne Herscher (1re audition)
3. **Sonatine** (Pour piano)..... Albert Roussel.
4. **Sonate** (Piano et violon)..... Armand Parent. (1re audition)

PIANO PLEYEL

4e SÉANCE

Vendredi 12 Décembre, à 3 heures très précises

1. **Quatuor** (Piano et cordes)..... Marcel Labey.
2. **Crépuscules** (Piano)..... Florent Schmitt.
3. **Trio** (Piano, violon et violoncelle)..... Victor Vreuls.

PIANO PLEYEL

5e SÉANCE

Vendredi 19 Décembre, à 3 heures très précises

1. *a)* **Ronde flamande**.....
   b) **Menuet**..... Pour piano Henri Thiébaut.
   c) **Chanson et Variations**
2. **Trois mélodies**. Paroles et Musique de Riadis. (1re audition)
3. *a)* **Esquisses**.....
   b) **Esquisse orientale**.... Pour piano Henri Thiébaut. (Inédit)
   c) **Danse slave**.....
4. **Deux mélodies**..... Armand PARENT (1re audition)
5. **Sonate** (Piano et violon)..... Guy Ropartz.

PIANO PLEYEL

Section Littéraire

Précisant sa méthode, la section littéraire du Salon d'Automne a arrêté, cette année, un programme qui répondra, elle l'espère, aux curiosités du public.

Dans un *Salon de prose et de poésie*, confié à M. Jean Muller, nous tenterons l'*exposition* des œuvres de l'année. Les commentaires du conférencier seront, comme par le passé, illustrés par l'interprétation des documents originaux.

Mais, pour faire pénétrer plus profondément le public dans la réalité de la vie littéraire, nous avons demandé à deux autres écrivains de préciser les deux tendances opposées de notre haute littérature, l'une traditionnaliste, l'autre moderniste et de définir ces deux directions.

M. François Porché parlera des *Cahiers de la Quinzaine*, la belle collection, si mal connue encore, créée par *Charles Péguy*. Suivant jusqu'à la formule présente les auteurs de ce groupe et surtout son admirable directeur, M. François Porché facilitera la notion de tout ce qu'il faut trouver d'angoisse, de science, de volonté passionnée sous le vocable de la tradition.

M. Léon Werth présentera les *Cahiers d'aujourd'hui*, œuvre collective beaucoup plus récente, mais qui s'offre comme l'expression littéraire la plus directe de l'esprit moderniste (progrès, démocratie, industrialisme, solidarisme... assimilés).

Puis, suivant la coutume d'hospitalité du Salon d'Automne, nous consacrerons une journée aux *Lettres allemandes*. Les poètes contemporains d'outre-Rhin, si peu familiers aux lecteurs français, seront étudiés par M. Félix Bertaux.

Enfin, comme un Salon comporte un lieu privilégié réservé à quelque grand décorateur, un autre à une « rétrospective » — ainsi, nous avons prévu une conférence sur *Paul Claudel*, une autre sur *le comte de Gobineau*.

La causerie de M. André Thévenin sur Paul Claudel, suivie des scènes principales d'un drame spécialement choisi, sera, en même temps qu'un hommage au poète, un commentaire précieux pour l'étude de son œuvre exceptionnelle.

M. Tancrède de Visan traitera du comte de Gobineau dont on dit souvent que la mémoire est, en France, frappée d'ostracisme, sans chercher à faire lever l'absurde interdit qui pèse sur une œuvre aussi considérable.

Comme les années précédentes, ces conférences seront complétées par l'interprétation des différentes œuvres étudiées, grâce au concours des artistes amis du Salon d'automne, notamment Mmes Suzanne Desprès, Madeleine Roch, Séphora-Mossé, Sylvette Fillacier, Alice Tissot, Marcelle Schmitt ; MM. Lugné-Poé, Jean Hervé, Bourny, Jouvey, Millet, Armand Bernard, Jacques Robert, etc. (1).

(1) Pour tous renseignements s'adresser à M. Pierre Jaudon, délégué de la Section littéraire, 10, rue Chanoinesse.

PROGRAMME

DES

Matinées Littéraires

Organisées par M. PIERRE JAUDON

Les 20 et 27 novembre, 4, 9, 11 et 18 décembre 1913,
à 3 heures et demie précises

Jeudi 20 Novembre.

Salon de Prose et de Poésie,

Conférence par M. Jean MULLER.

Jeudi 27 Novembre.

Paul Claudel,

Conférence par M. André THÉVENIN.

Jeudi 4 Décembre.

Les Tendances actuelles de la Poésie en Allemagne,

Conférence par M. Félix BERTAUX.

Mardi 9 Décembre.

Les Cahiers d'Aujourdhui,

Conférence par M. Léon WERTH.

Jeudi 11 Décembre.

L'œuvre de Charles Péguy et les Cahiers de la Quinzaine,

Conférence par M. François PORCHÉ

Jeudi 18 Décembre.

Le Comte de Gobineau,

Conférence par M. TANCRÈDE DE VISAN.

PRÊTERONT LEUR CONCOURS :

Mmes Suzanne Desprès, Madeleine Roch, Séphora Mossé, Sylvette Fillacier, Marcelle Schmitt, Alice Tissot;

MM. Lugné-Poë, Jean Hervé, Jouvey, Armand Bernard, Jacques Robert, Millet.

SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE

STATUTS

Dénomination et Objet de la Société.

ARTICLE PREMIER. — L'Association formée sous le nom de Salon d'Automne a pour objet :

1° D'encourager, au point de vue général, le développement des Beaux-Arts dans toutes ses manifestations, et ce particulièrement par une exposition annuelle ayant lieu à l'automne ;

2° De servir et assister ses membres par tous les moyens en son pouvoir et chaque fois qu'elle en verra le besoin et l'utilité.

Son siège social est fixé à Paris.

Composition de la Société.

ART. 2. — La Société se compose :

1° De membres fondateurs ;

2° De membres sociétaires ;

3° De membres d'honneur.

Sont membres fondateurs les artistes, critiques d'art et amateurs d'art qui ont signé les statuts lors de la fondation de la Société.

Sont membres sociétaires les artistes français ou étrangers qui, ayant adhéré aux présents statuts, sont, sur la proposition des membres fondateurs et du Comité, admis par l'Assemblée générale à la majorité des membres présents. Les propositions des membres fondateurs et du Comité sont faites en tenant compte des artistes qui ont exposé cinq fois dans la même section.

Peuvent être nommés, par le Comité, membres d'honneur les personnalités qui ont collaboré d'une façon effective aux efforts de la Société et qui ont accepté ses statuts et ses règlements.

Ressources de la Société.

ART. 3. — Les ressources de la Société sont :

1° Une cotisation annuelle demandée à chaque artiste fondateur, ainsi qu'à chaque membre sociétaire et dont le chiffre est fixé par le Comité.

La cotisation est facultative pour les membres d'honneur.

La faculté de rachat de la cotisation est supprimée à partir de l'approbation des présents statuts ;

2° Un droit imposé à tout exposant ne faisant pas partie de la Société, droit dont le chiffre est fixé par le Comité, mais ne saurait être inférieur à celui de la cotisation annuelle des sociétaires ;

3° Les bénéfices des expositions ;

4° Ses revenus.

Les ressources de la Société servent à organiser les expositions et à faire les acquisitions et dépenses nécessaires pour les dites organisations ;

A créer et à augmenter un fonds de réserve placé dans une caisse publique ;

A prêter aide et assistance à ses membres par les moyens qui sont en son pouvoir, et dans toutes les circonstances où son intervention est jugée nécessaire.

ART. 4. — Le fonds de réserve, auquel doit être attribué au minimum le dixième des bénéfices nets annuels, ne saurait être entamé que si, par suite de circonstances imprévues, les ressources de la Société n'étaient plus suffisantes pour l'organisation de l'Exposition annuelle.

Administration.

ART. 5. — Le mandat gratuit d'administrer la Société est confié par élection à un Comité de 55 membres français choisis pour 4/5es parmi les artistes fondateurs et les membres sociétaires et pour 1/5e parmi les membres d'honneur. Ce Comité, nommé pour deux ans à dater du jour de l'élection, est renouvelable par moitié tous les ans, les membres sortants restant rééligibles.

ART. 6. — Le Comité est élu par l'Assemblée générale à la majorité des membres présents.

ART. 7. — Les fondateurs exposants et les sociétaires sont répartis en six sections indépendantes : 1° Peinture ; — 2° Sculpture ; — 3° Dessins, pastels, aquarelles, miniatures ; — 4° Architecture ; — 5° Gravure ; — 6° Art appliqué.

Le Comité peut organiser des sections spéciales.

On ne peut faire partie nominalement que d'une section.

Chaque section est représentée au Comité, pour les quarante-quatre membres sociétaires qui en font partie, dans la proportion suivante :

La section de	peinture	par 21	membres.
—	sculpture	8	—
—	dessins, etc.	3	—
—	architecture	3	—
—	art appliqué	6	—
—	gravure	3	—
	TOTAL.....	44	membres.

ART. 8. — En cas de vacances par décès, démission ou toute autre cause, le Comité peut appeler à lui, en remplacement des absents, les membres qui ont obtenu le plus de voix lors de l'élection précédente. Les membres ainsi choisis ne conservent leurs fonctions que pendant le temps qui reste à courir sur la durée du mandat de ceux qu'ils remplacent.

ART. 9. — Le Comité choisit chaque année parmi ses membres un bureau composé d'un président, de trois vice-présidents, d'un trésorier, d'un président par section et de cinq membres. Ce bureau expédie les affaires courantes et en rend compte aux réunions du Comité.

La présence du tiers des membres est néeessaire pour la validité des délibérations du Comité.

En cas de partage des voix, la voix du Président compte double.

Nul ne peut voter par procuration.

Le Président de la séance signe le procès-verbal.

ART. 10. — Le Comité rédige tous les règlements. Il organise les expositions, fixe les ordres du jour des Assemblées générales, et demeure investi des pouvoirs les plus étendus pour tout ce qui concerne la Société sans exception.

ART. 11. — La Société est représentée en justice et dans tous les actes de la vie civile par son Président, ou par son délégué.

Tous traités, engagements et actes quelconques sont valables si, après avoir été autorisés par le Comité, ils sont revêtus de la signature du Président et du Trésorier.

ART. 12. — Le Trésorier mandate les dépenses, prépare les comptes annuels et les soumet au Comité qui les propose à la ratification de l'Assemblée générale.

ART. 13. — Tout sociétaire qui n'aura pas payé sa cotisation pendant deux années consécutives sera considéré comme démissionnaire un mois après une mise en demeure, adressée par lettre recommandée au dernier domicile connu, et restée sans effet.

ART. 14. — Tout membre qui, par sa faute, cause un préjudice grave à la Société, peut être

exclu, sur la proposition du Comité, par un vote de l'Assemblée générale.

Assemblées générales.

Art. 15. — Une Assemblée générale de tous les membres de la Société, convoqués par lettre, huit jours d'avance, a lieu chaque année au moins une fois.

Les délibérations sont prises à la majorité des voix, sauf aux cas spécifiés par les articles 20 et 23.

Art. 16. — L'Assemblée générale est présidée par le président du Comité ou l'un des vice-présidents.

Nul ne peut se faire représenter à l'Assemblée générale par un mandataire.

Art. 17. — Il ne peut être mis en délibération que les questions portées à l'ordre du jour par le Comité.

Trois semaines au moins avant l'Assemblée générale, les membres de la Société sont convoqués par Assemblée de sections. Lorsqu'une proposition a obtenu la majorité des voix dans une section, elle devra être portée à l'ordre du jour par le Comité.

Art. 18. — L'Assemblée générale entend les rapports sur la situation de la Société au point de vue financier et moral ; elle discute et approuve, s'il y a lieu, les comptes, élit le Comité, délibère et statue sur toutes les questions qui sont portées à l'ordre du jour.

Art. 19. — Les noms des membres du jury d'admission aux Expositions de la Société nommés pour un an, sont tirés au sort chaque année en Assemblée générale parmi tous les membres de la Société, dans la proportion des quatre cinquièmes parmi les artistes fondateurs et les membres sociétaires et d'un cinquième parmi

les membres d'honneur. Le Bureau fait partie du Jury.

Art. 20. — Les statuts ne peuvent être modifiés que : 1° sur la proposition du Comité ; 2° sur la proposition du dixième des membres de la Société.

La proposition faite par le dixième des membres de la Société doit être remise au Comité un mois au moins avant l'Assemblée générale.

L'Assemblée générale doit se composer du quart au moins des membres de la Société ; si ce nombre n'est pas atteint, une nouvelle convocation est faite avec le même ordre du jour, à quinze jours d'intervalle. Cette fois, l'Assemblée délibère valablement, quel que soit le nombre des présents.

Mais, dans les deux cas, s'il s'agit d'une modification aux statuts, la proposition doit être adoptée à la majorité des deux tiers des sociétaires présents.

Art. 21. — Les discussions politiques ou religieuses sont formellement interdites dans la Société.

Art. 22. — Les délibérations de l'Assemblée générale sont inscrites sur un registre spécial signé du Président. Les extraits des délibérations devront être signés du Président.

Dissolution.

Art. 23. — L'Assemblée générale, à la majorité de la moitié plus un des membres de la Société pourra prononcer la dissolution et nommer un ou plusieurs liquidateurs avec les pouvoirs les plus étendus.

L'Assemblée générale conservera ses pouvoirs pendant la durée de la liquidation.

Art. 24. — L'actif de l'Association serait attribué à une ou plusieurs œuvres analogues d'utilité professionnelle ou de fraternité artistique.

RÈGLEMENT DE L'EXPOSITION DE 1912

Dispositions générales.

ARTICLE PREMIER. — L'Exposition de la Société du Salon d'Automne aura lieu au Grand Palais (Champs-Elysées), du 1er octobre au 8 novembre 1912.

ART. 2. — Les artistes français et étrangers pourront y prendre part.

Les envois devront être faits, pour les sections de Sculpture, Architecture et Art Décoratif, le 2 septembre, et pour les sections de Peinture, Gravure et Dessin, les 3 et 4 septembre, de neuf heures du matin à cinq heures du soir.

Seront seuls admis les ouvrages n'ayant pas figuré dans les Salons de Paris.

Il ne sera accordé aucun sursis.

Les œuvres envoyées seront expédiées franco à M. le Président du Salon d'Automne, Grand Palais des Champs-Elysées, porte C. La réception se fera par la porte de l'avenue d'Antin.

Les envois devront être accompagnés d'une notice *rédigée en double exemplaire*, signée par l'artiste, et contenant les nom, prénoms, lieu de naissance, nationalité, adresse, sujets, dimensions, prix.

Le service de vente est assuré par un bureau spécial. En ce qui concerne les ventes faites par l'intermédiaire de ce bureau, l'artiste sera tenu de se conformer aux règlements de la Société.

Toute vente faite par le bureau, sauf le cas d'entente avec l'artiste, réservera les droits de reproduction de ce dernier.

L'artiste pourra, sur sa demande, obtenir le nom de l'acquéreur de son œuvre, sauf le cas où ce dernier exigerait l'anonymat.

ART. 3. — Il ne sera admis aucune copie.

L'auteur d'une œuvre pourra cependant la présenter sous une forme différente ou reproduite par un procédé différent, à condition que ce ne soit pas la même année.

ART. 4. — L'Exposition comprendra six sections :

1° Peinture ;

2° Sculpture, gravure en médailles et pierres fines ;

3° Architecture ;

4° Gravure et lithographie ;

5° Art décoratif ;

6° Dessin (d'illustration).

Aucun ouvrage admis ne pourra être retiré avant la fin de l'Exposition.

ART. 5. — Les Exposants étrangers à la Société devront payer un droit d'installation égal à la cotisation des Sociétaires, c'est-à-dire 25 francs.

Les Sociétaires et Exposants devront acquitter leur cotisation et leur droit d'accrochage, soit 25 francs, en faisant le dépôt de leurs œuvres qui ne seront enregistrées qu'à cette condition.

Cette somme de 25 francs sera remboursée à l'artiste non sociétaire dont tous les envois auraient été refusés, et cela au moment des retraits.

Ne passeront devant le Jury que les œuvres dont les cotisations auront été acquittées.

ART. 6. — La Société ne répond en aucune façon des risques, de quelque sorte qu'ils soient.

La Société pourra décider de prolonger son exposition sans que les exposants aient le droit de retirer leurs œuvres.

Les ouvrages non admis devront être retirés dans les quarante-huit heures après l'avis de non-réception. Ceux qui ne seraient pas repris à la date fixée seront placés dans un garde-meuble aux frais des auteurs.

L'Exposant dont une seule œuvre aura été admise par le Jury pourra demander à la retirer.

Deux jours après la clôture de l'Exposition, c'est-à-dire le 10 novembre, avant cinq heures du soir, toutes les œuvres devront avoir été reprises par les artistes en échange de leur récépissé. Celles qui resteraient dans les locaux de l'Exposition seront placées dans un garde-meuble aux frais des auteurs.

La Société décline toute responsabilité en ce qui concerne les erreurs ou omissions qui pourraient être commises au Catalogue.

Aucun ouvrage ne pourra être reproduit durant l'Exposition sans l'autorisation écrite de l'auteur qui devra, de toute façon, se conformer aux règlements de la Société.

Admissions.

ART. 7. — Le nombre des envois est limité à six par section pour les Sociétaires ; il est illimité pour les non-sociétaires, dans le but de permettre à tous les jeunes talents inconnus et à tous les efforts d'art de se manifester ; néanmoins, les Sociétaires inscrits jouiront du même droit dans la proportion d'un quart et au moyen d'un roulement annuel qui ira cette année de la lettre A à la lettre E. Tous les envois passent devant le Jury, à l'exception des deux œuvres admises de droit et désignées par le Sociétaire.

ART. 8. — Conformément aux Statuts, le fait de faire partie d'une section n'autorise pas un Sociétaire à exposer une œuvre de droit dans les autres sans passer par l'examen du Jury. Un vote seul du Comité, aux deux tiers des voix au moins, peut lui donner cet avantage.

ART. 9. — Le nom des Jurés ne sera communi-

qué à personne avant la fin des opérations; mais la liste en figurera au Catalogue.

Les noms des membres de ce Jury d'admission, nommé pour un an, sont tirés au sort parmi tous les membres de la Société dans la proportion de quatre cinquièmes parmi les artistes fondateurs et les membres sociétaires et d'un cinquième parmi les membres d'honneur ; le Bureau fait partie de droit du Jury.

La proportion des étrangers dans les jurys ne devra pas dépasser le tiers.

Ce tirage au sort a eu lieu, pour l'année 1912, dans l'Assemblée générale qui s'est tenue au siège de l'Exposition, Grand Palais, Porte C, le mercredi 3 avril 1912, à une heure et demie du soir.

Le nombre des Jurés sortis au sort a été réparti ainsi pour chaque section :

Peinture	18	membres
Sculpture	12	—
Architecture	4	—
Gravure	8	—
Art décoratif.....	10	—
Dessin	8	—

On a fait désigner par le sort, le même jour, des supplémentaires dans chaque section.

Les votes seront acquis à la majorité des voix, quel que soit le nombre des Jurés.

Le placement est confié à un artiste nommé par le Comité ; il organisera le Salon sous sa responsabilité personnelle. Il sera assisté des Présidents de chaque section.

Les œuvres d'un même artiste seront groupées, si possible, et tout au moins toujours réunies dans la même salle.

ART. 10. — Les Jurés qui ne se présenteraient pas à deux séances de suite du Jury seront considérés comme démissionnaires et remplacés.

ART. 11. — L'oubli de désignation par le Sociétaire des deux œuvres admises de droit autorise le Jury à choisir parmi l'ensemble des œuvres envoyées.

Entrées.

ART. 12. — L'Exposition sera ouverte tous les jours de neuf heures du matin à la tombée du jour.

Les prix d'entrée sont fixés comme suit : le jour du vernissage, 10 francs ; le jour d'ouverture, 2 francs ; les autres jours, 1 franc, sauf les dimanches et jours fériés, jusqu'à midi, 0 fr. 50.

Une carte d'entrée, rigoureusement personnelle, sera mise à la disposition de chaque sociétaire ou exposant. Toute carte devra être revêtue de la signature du titulaire. En cas de prêt, elle serait confisquée.

DISPOSITIONS SPÉCIALES A CHAQUE SECTION

Section de Sculpture.

ARTICLE UNIQUE. — Les sculpteurs sociétaires qui enverront un modèle en plâtre, avec l'intention d'y substituer un marbre ou un bronze, devront opérer ce changement avant le 27 septembre.

Section d'Architecture.

ARTICLE PREMIER. — Il ne sera accepté que des compositions originales, à l'exclusion des relevés et des restaurations.

ART. 2. — Les dessins relatifs à des œuvres exécutées ou projetées pourront être accompagnés de motifs architectoniques, de quelque nature qu'ils soient.

ART. 3. — Les photographies d'ensemble ou

de détail d'œuvres exécutées pourront être présentées.

ART. 4. — Les installations spéciales sont aux frais et aux soins des Exposants ; ceux-ci devront faire parvenir à l'Administration, avant le 3 septembre, leurs notices avec un croquis.

ART. 5. — En cas de collaboration, le consentement et la signature du collaborateur sont exigés.

Section de l'Art Décoratif.

ARTICLE PREMIER.— Ne seront acceptées que les œuvres originales n'ayant jamais figuré dans les autres Salons. Dans cette catégorie sont compris non seulement les ouvrages exécutés, mais encore les maquettes, dessins et modèles ; pourtant, le Jury pourra recevoir des objets déjà présentés à des Salons antérieurs, à condition qu'ils soient compris dans un ensemble qui n'ait pas encore été vu.

ART. 2. — Les Exposants désireux que leur envoi figure dans une vitrine devront présenter cette vitrine avec leur envoi.

ART. 3. — Les œuvres ne devront porter la signature que des auteurs ou de leurs collaborateurs. En cas de collaboration, le consentement et la signature de tous les artistes ayant coopéré à l'ensemble seront exigés.

ART. 4. — Dans le cas d'installation spéciale, les frais sont à la charge de l'Exposant. La Société décline toute responsabilité pour les objets exposés, quelle que soit leur valeur. Elle laisse à chaque Exposant le soin de prendre toute précaution ou de faire exercer toute surveillance qu'il jugera à propos, à ses propres frais et à sa charge.

Le nettoyage des objets exposés dans la section aura lieu le matin avant neuf heures.

ART. 5. — COMMUN AUX SECTIONS D'ARCHITECTURE ET D'ART DÉCORATIF. — Le Salon d'Automne, désireux de faire la place la plus large possible à l'Art Décoratif et pour éviter aux artistes les frais considérables qu'entraîne l'exécution d'un objet d'art ou d'un ensemble, a décidé que le Jury d'Architecture et d'Art Décoratif entrera en fonctions chaque année le 1er mai.

Il serait à souhaiter que les Architectes exposent, à l'avenir, de préférence, des morceaux exécutés ou des maquettes en plâtre, en staf ou en carton, plus expressifs pour le public que des dessins en général ou des lavis à l'encre de Chine.

L'exécution de ces maquettes nécessitant des dépenses particulières, le Jury d'Architecture examinera également sur simple croquis, photographies ou document quelconque, les projets de ce genre qui lui seraient soumis dès à présent, et avertira de suite les auteurs de leur réception.

Section de Gravure et Lithographie.

EN NOIR ET EN COULEURS

ARTICLE PREMIER. — Les artistes pourront changer leurs épreuves le 27 septembre, de neuf à cinq heures, et devront prévenir à l'avance l'Administration.

SALON D'AUTOMNE

LA DÉCORATION
DES SALLES D'EXPOSITION
A ÉTÉ CONFIÉE AUX
GRANDS MAGASINS DU

PRINTEMPS

QUI POSSÈDENT LA PLUS VARIÉE
ET LA
PLUS IMPORTANTE COLLECTION DE

TAPIS D'ORIENT

Anciens et Modernes

Soc. Anon. de l'Imp. Kugelmann
L. Cadot, Directeur
12, Rue Grange-Batelière, Paris

9492

BERNHEIM-JEUNE & Cie

Experts près la Cour d'Appel

PARIS

BONNARD

Galerie d'exposition

15
Rue
Richepance

MAGASINS

15, Rue Richepance;

25, Boul. de la Madeleine;

36, Avenue de l'Opéra.

TABLEAUX MODERNES

SOCIÉTÉ ANONYME
DE
L'IMPRIMERIE KUGELMANN
L. CADOT, DIRECTEUR
12, RUE GRANGE-BATELIÈRE
PARIS